

میرزا یگانہ شخصیت اور فن

ترتیب
مشفق خواجہ
پاشا رحمان
آمنہ مشفق

آصف پبلیکیشنز۔ علی گڑھ

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو

جوائن کریں

ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

میرزا یگانہ شخصیت اور فن

ترتیب
مشفق خواجہ
پاشا رحمان
آمنہ مشفق

آصف پبلیکیشنز۔ علی گڑھ

© مرتبین

سزاشاعت

بہ اہتمام

طہامت

قیمت

۱۹۹۲ء

عبدالعزیز

ٹمرا فیسٹ پرنٹرز، نئی دہلی

۱۰۰ روپے

MIRSA TAGANA BRAHMSIAT AUR PAN

Edited by Mushfiq Khosoja, Pooja Rajan & Anus Ruchika

Published by Asif Publications,

Teola Upper Fort

ALIGARH

Price Rs.100/-

ملنے کے پتے

انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، راولپنڈی، نئی دہلی

مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی

شمشاد بلڈنگ، علی گڑھ

عبداللہ الحق اکیڈمی، ای ۷۹ گنیش نگر، دہلی ۱۱۰۰۱۹

آصف پبلیکیشنز

ٹیلہ اپر فورٹ، علی گڑھ

کتاب کو بنا کسی مالی فائدے
کے (مفت) پی ڈی ایف کی
شکل میں تبدیل کیا جاتا ہے

حسنین سیالوی

0305-6406067



بھلوں کو بھلی لاج

فہرست

۸	ایم۔ حبیب خاں	✓	کچھ اس کتاب کے بارے میں
۱۰	میرزا یگانہ	✓	خاصہ خاصان ادب (غیر مطبوعہ تحریر)
۱۱	میرزا یگانہ	✓	اپنا کریکٹر (غیر مطبوعہ تحریر)
۱۲	مالک رام	✓	میرزا یگانہ چنگیزی
۲۰	ممتاز حسین	✓	یگانہ فن
۴۰	سلیم احمد		میرزا یگانہ کی شاعری
۷۱	سید قدرت نقوی		یگانہ کی زبان
۹۰	اقبال بیگم (ہنت یگانہ)		بھائی ابا
۱۰۶	سید سعید الحسن تابش دہلوی		میرزا یگانہ — حیدر آباد وکن کی یادیں
۱۱۰	پروفیسر شیخ انصار حسین		میرزا یگانہ — یادیں اور ملاقاتیں
۱۱۹	دوار کا داس شعلہ		یہ تیس برس کا قصہ
۱۲۲	مشفق خواجہ		یگانہ کا غیر مطبوعہ کلام :
۱۲۴			غیر مطبوعہ غزلیات
۱۲۶			غیر مطبوعہ منظومات
۱۲۸			غیر مطبوعہ اشعار
۱۵۲			غیر مطبوعہ رباعیات
۱۶۸			غیر مطبوعہ خطوط بنام دوار کا داس شعلہ

۱۳۲۱

کچھ اس کتاب کے بارے میں

علی گڑھ کے ایک پبلشر آصف صاحب میرے پاس آئے اور انھوں نے کسی ممتاز محقق یا ناقد کی کتاب کی اشاعت کے بارے میں ذکر کیا۔ میں نے محترم مشفق خواجہ صاحب کی مرتب کردہ کتاب "میزبانانہ شخصیت اور فن" کا نام تجویز کیا جو تخلیقی ادب حصہ دوم ۱۹۸۰ء میں چھپی تھی۔ انھوں نے اسے پسند کیا میں نے مالک رام صاحب سے اس کے بارے میں مشورہ کیا تو انھوں نے بھی اس کی اشاعت کو فال نیک تصور کرتے ہوئے کہا کہ حقیقت میں یگانہ کے ساتھ بڑی بے انصافی ہوئی ہے۔ انھیں وہ مقام نہیں ملا جس کے وہ حقدار تھے۔ مالک رام صاحب کے یگانہ سے بڑے گہرے تعلقات تھے تقسیم ہند کے بعد بھی ان سے خط و کتابت جاری رہی۔ انھوں نے یگانہ پر مضمون بھی لکھا تھا جو "وہ صوتیں ابھی ہیں شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کا پہلا مضمون یہی ہے اس کے مطالعے سے مالک رام صاحب اور یگانہ کے تعلقات کا بھی کچھ اندازہ ہوگا اور یگانہ کی زندگی کے بعض ایسے واقعات بھی ہمارے علم میں آئیں گے جن کے بارے میں اس سے پہلے معلوم نہ تھا غرض یگانہ کی شخصیت کو سمجھنے کے لیے اس مضمون سے بڑی مدد ملے گی۔

مشفق خواجہ صاحب اردو کے ممتاز محقق، نقاد اور شاعر ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق کی نظر انتخاب جب ان پر پڑی تو انھوں نے انھیں انجمن میں اپنا رفیق کار بنایا۔ یہ ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ انھوں نے انجمن ترقی اردو پاکستان میں مولوی صاحب کے ساتھ قاموس الکتب کی ترتیب و تدوین میں کام کیا۔ اس طرح مولوی عبدالحق کے ساتھ ساڑھے چار سال تک علمی ادبی اور تحقیقی کام انجام دیا۔ انجمن کا سرمایہ جلد "اردو اور ماہنامہ" قومی زبان کے مدیر اور انجمن کے اسسٹنٹ سکرٹری رہے۔ ۱۹۷۲ء میں انجمن سے مستعفی ہو گئے، جب سے گھر پر تصنیف و تالیف کے کاموں میں مشغول ہیں۔ خام بگوش کے عنوان سے سیکڑوں طنزیہ اور مزاحیہ تحریریں ان کی شناخت بن چکی ہیں۔ ان کی تصنیفات و تالیفات کی فہرست درج ذیل ہے:

خوش معرکہ زریبا۔ سعادت خاں ناصر: اردو شعرا کا یہ اہم تذکرہ عرصے سے غیر مطبوعہ تھا اسے دو جلدوں میں ایڈٹ کیا جسے مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۷۰ء و ۱۹۷۱ء میں یکے بعد دیگرے شائع کیا۔

۱ بیات: (شعری مجموعہ) اس مجموعے میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۷۸ء تک کا کلام ہے جسے مکتبہ نیا دور کراچی نے شائع کیا۔ جائزہ مخطوطات اردو: جلد اول اس میں ہندوستانی کتب خانوں کی قلمی کتابوں کا سوانحی اور کتابی جائزہ پیش کیا ہے۔

اقبال از احمد دین اقبال پر سب سے پہلی کتاب جو ۱۹۲۳ اور ۱۹۲۴ء میں طبع ہوئی لیکن ضائع کر دی گئی۔ اس کو از سر نو تفصیلی مقدمے کے ساتھ مرتب کر کے انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا۔

غالب اور صغیر بلگرامی؛ غالب اور ان کے مشہور شاگرد صغیر بلگرامی کے حالات اور ان کی نادر تحریریں مامانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ اسے عصری مطبوعات کراچی نے شائع کیا ہے۔

تحقیق نامہ؛ خواجہ صاحب نے اس کتاب میں اپنی تحقیقی کتابوں کے مقدموں کے علاوہ بھی چند مضامین اس میں شامل کیے ہیں۔ اس کا ایک ادیشن کراچی سے اور دوسرا مکتبہ جامعی دہلی سے ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا ہے۔

غرض خواجہ صاحب کی ان کتابوں کے علاوہ تخلیقی ادب کے وہ پانچوں شمارے بھی ہیں جو انھوں نے بڑی دیدہ ریزی اور محنت سے مرتب کیے تھے اور ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۵ء تک یکے بعد دیگرے شائع ہوئے تھے۔ تخلیقی ادب کے دوسرے حصے کا ایک گوشہ میرزا یگانہ شخصیت اور فن سے متعلق ہے اس میں یگانہ کی دو غیر مطبوعہ تحریریں خاصہ خاصان ادب اور اپنا کرکٹر" یگانہ کا غیر مطبوعہ کلام اور دو وار کا داس شعلہ کے نام ۹۵ غیر مطبوعہ خطوط شامل ہیں جن سے یگانہ کی شخصیت اور ان کی زندگی کے بہت سے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ ان تمام خطوط پر خواجہ صاحب نے تفصیل سے حواشی لکھے ہیں۔ تخلیقی ادب حصہ دوم میں خواجہ صاحب نے یگانہ کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ

"میرزا یگانہ بلاشبہ موجودہ صدی کے اہم شعرا میں سے ہیں لیکن ان کی ادبی اور غیر ادبی ازم آرائیوں کی وجہ سے عام طور پر ان کے شاعرانہ کالات کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں تفصیلی جائزوں کا کیا ذکر مختصر تنقیدی مضامین بھی دو چار سے زیادہ نہیں لکھے گئے۔ ہم نے یگانہ کے فکر و فن اور شخصیت کے چند مطالعے پیش کیے ہیں اور صلحہ میں ان کی بہت سی غیر مطبوعہ تحریریں (نظم و نثر دونوں) بھی شائع کی جارہی ہیں۔ یگانہ کے مطالعے کے سلسلے میں یہ تحریریں بڑی اہمیت رکھتی ہیں (تخلیقی ادب حصہ دوم ص ۹)۔

لشعرا میں آیات و ہدائی: "تراژگینینہ" غالب ممکن: "شہرت کا ذریعہ اور چراغ سخن" یگانہ چنگیزی کی مشہور تصانیف ہیں۔ میرزا یگانہ چنگیزی یوں تو زندگی بھر تنگ دست رہے اور تلاش معاش کے سلسلے میں مختلف شہروں میں قیام کرنا چاہا جب تک وہ عثمان آباد اور لاہور حیدر آباد کن میں سب جیسٹرائٹ کے عہدے پر رہے مالی حالت نسبتاً بہتر رہی، اس کے بعد ملازمت سے سبکدوش ہو کر مستقل طور پر لکھنؤ آگئے اور زندگی کے آخری ایام بڑی مصیبت اور بد حالی میں گزارے اس وقت لکھنؤ میں ان کے ہم غلوں میں معنی عزیز اور ثاقب کا لٹری بولڈ ہوا تھا ان سے یگانہ کے بولی معرکے بھی ہوئے ان کو طرح طرح سے دق کیا گیا قتل تک کہ دم کی دی گئی مگر وہ بڑے دیر اور جری انسان تھے انا ایسی کرکھی کسی کے آگے نہیں جھکے۔ بڑے طنز کے انسان تھے۔ علمی کمزورت اور نازک مزاجی ان کا سب سے بڑا خاصہ تھا شاعری میں جیسا کہ انیس او

آتش کے قائل تھے تخلیقی ادب حصہ دوم کے مرتبین کے نام جناب پاشا رحمان، جناب مشفق خواجہ اور محترمہ آمنہ مشفق ہیں اور ان تینوں کی کادشیں اس میں شامل ہیں۔ اس لیے کتاب پر بھی مرتبین کی حیثیت سے ان تینوں حضرات کے نام درج کیے گئے ہیں۔ یہ ہندوستان اور پاکستان میں اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے اور پہلی بار ایک ادیب اور شاعر کی شخصیت اور ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے اس سلسلے میں ان تمام مقالہ نگاروں اور خاص طور سے مشفق خواجہ صاحب پاشا رحمان صاحب اور آمنہ مشفق صاحب کا شکریہ ادا کر رہا ہوں۔

ایم۔ حبیب خاں

انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی

۱۰ نومبر ۱۹۹۲ء

خاصہ خاصانِ ادب (غیر ملبومہ تحریر)

وہ جہاں ادب ، خاصہ خاصانِ ادب
ساتھ اپنے یگانہ لے گئے شانِ ادب

میرزا یگانہ دوسرے برس کی لڑکی تاریخ میں خود اپنے تئیں خاصہ خاصانِ ادب
جانتے تھے اور وہی کہہ سکتے تھے ، دوسرا کہی نہ کھتا۔ انجمن ترقی اردو نے میرزا صاحب کی پچاس سال کی
ادبی زندگی دیکھ لینے کے بعد بھی اتنا نہ جانا کہ میرزا یگانہ نامی اردو ادب میں کوئی شخصیت تھی۔ نہ اردو ادب
کے تذکرہ نویسوں نے اپنی اپنی تصنیفوں اپنے اپنے مضامین میں یگانہ کا نام آسنے یا شائبہ اش
کا ذکر کیا ہے نہ وہی دار اپنا
نیکا ہے نہ گھٹا ہے یہاں لگتے پر
سیرت ہی اپنا مذہب ہے۔

مرزا کا قدم غلط نہ پڑتے دیکھا
سیرے سے آدمی تھے باطل سیرے
ناحق کہیں یاروں سے نہ لڑتے دیکھا
بھگتے کہیں دیکھا نہ اکڑتے دیکھا
اگر ہے کہ امرِ ناحق پہ اڑے رہیں۔ امرِ حق پر قائم لہرِ ثابت نہ ہنا اگر ناہیں ہے ، استقامت ہے
وہی خود اعتمادی ، وہی ثابت قدمی جو انسانیت کے اعلیٰ جہر ہیں جو یگانہ کی ذات میں روز روشن
کی طرح آشکارا ہیں ، انہیں شیشی یا اکڑے تعبیر کیا جاتا ہے۔ افسوس !

A truth cannot be killed by giving it a bad name

اپنا کیر کیر

(غیر ملبرہ حقیر)

عیب و ہنر سے کوئی بشر خالی نہیں۔ کمزوریاں مجھ میں بھی ہیں مگر بعض ایسی خصوصیات بھی ہیں جنہیں میں نعمت الہی سمجھتا ہوں۔

(۱) غلامانہ ذہنیت سے میری طبیعت ہمیشہ نفرت کرتی رہی ہے۔ جب سے میں نے ہر شے میں غلامانہ جیسے یا انہیں آگاہ کہ کسی غلامانہ ذہنیت کا نمبر پر غلبہ ہوا ہو یا کسی کے آگے جھکنے کا میلان پایا گیا ہو۔ میرا یہ طبیعت خاصہ اس وقت بھی کافی قوت کے ساتھ موجود تھا جب میں بہت کم سیریں تھا اور ناموافق و نامساعد حالات میں پرورش پاتا تھا۔ غلامانہ کی حیثیت میں پکی تھی۔ مورد وثق جاگیر تباہ ہو چکی تھی۔ غلامانہ اسسٹنڈنٹ اور ظاہری وجہ بہت پر پانی پھر چکا تھا۔ اس وقت اور اس میں میں مزاج کی یہ حالت کہ غلامانہ شہر کی شان امارت نکلا ہوں میں جتنی نہ تھی (بادی النظر میں محکمہ خیر معلوم ہوتی تھی۔ اسکول کے بعض طلبہ میری بددعاؤں پر ہنستے تھے کیونکہ میں اپنے سین اور نفرت کے سبب اس امر کا مستحق نہ تھا کہ بڑے بڑے لوگوں کو بے حقیقت سمجھوں، ان کا رعب و مانوں۔

ننانو آگے بڑھتا گیا۔ دنیا ترقی کی منزلیں طے کرتی گئی مگر اپنی زندگی آسودہ حالی سے بچا نہ رہی۔ کشمکش زندگی بڑھتی ہی گئی مگر اس کشمکش اس استقامت اس ابتلا میں وہ ذاتی جوہر قائم تو کیا ہوتا اور چمکتا گیا۔ لیکن ہے میں دنیا کی نگاہ میں فنا ہو گیا ہوں (حالا کہ آثار سے یہ ثابت نہیں ہوتا) مگر اپنی نگاہ میں فنا نہ ہوا۔ غلامانہ ذہنیت نے کبھی مجھ پر غلبہ نہ پایا۔

(۲) سہو و خطا بھی درجعت فطرت ہے۔ مگر اس امر میں میری فطرت طلبہ غلو سے متغیر رہی ہے۔ اپنی خطاؤں پر مصافی مانگنے کا خیال اگر فی الواقع کوئی خطا میری نگاہوں میں خطا ثابت بھی ہو جائے (میرے نفس پر نہایت گراں گزرتا ہے۔ مصافی مانگنا میرے نزدیک نہایت مذموم بات ہے۔ خطا اگر ہو گئی تو اس کی سزا جھکت یسائی بشرین عمل ہے کیونکہ مصافی مانگنے سے روح ذلیل اور سزا جھکت لینے سے پاک ہو جاتی ہے۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ آخر مصافی مانگنے کا خیال میرے نفس پر گراؤ کیوں کرتا ہے۔ مگر آخر کو یہ بتا دیا کہ یہ بھی غلو کا ایک طبیعت خاصہ ہے کہ کسی کے آگے سر نہ جھکائیں۔ پادری کا پانی نے مغلوں کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ فضل اگر دشمن کے اقدار میں گرفتار ہو جاتا ہے تو کبھی ان میں اتنا اثر ہو کہ دشمن بدل کے تفسیر میں بکھائے تو غفلت کبھی اسے زندہ نہیں چھوڑتا۔ غلامانہ اسی طبیعت خاصہ کے تحت اپنی خطا پر مصافی مانگنے کا خیال نفس پر گراؤ کرتا ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی

(۱)

میں نے مارچ ۱۹۲۶ء میں گورنمنٹ انسٹرکالج، گجرات سے انسٹرکٹار کا امتحان دیا۔ چوں کہ اس کے بعد بی اے میں داخلے کے لیے لاہور جانے کا ارادہ تھا، میں نے سوچا کہ جب تک نتیجے کا اعلان نہیں ہوتا، کیوں نہ لاہور کا ایک چکر لگایا جائے! چنانچہ میں ایک ہم جماعت دوست کی معیت میں لاہور پہنچا۔ میں ایک مرتبہ اس سے پہلے ۱۹۱۷ء میں جب کہ میری عمر دس گیارہ برس کی تھی، ایک تقریب میں شمولیت کی خاطر لاہور آیا تھا؛ لیکن ایک تو وہ کم عمری کا زمانہ تھا، اور اب اس پر بھی بہت دن گزر چکے تھے، اس لیے میں صبح معنوں میں اس ۱۹۲۶ء کے سفر جی کو لاہور سے اپنا سابقہ خیال کرتا ہوں۔ یہاں لاہور میں میرے عزیز دوست احمد حسن پہلے سے موجود تھے۔ ہم دونوں نے ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۴ء وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی ہائی اسکول وزیر آباد میں یکجا تعلیم پائی تھی۔ وہ رہتاس (ضلع جہلم) سے ورنیکلر مڈل کمر کے آئے تھے اور میں اپنے وطن پھالیہ (ضلع گجرات) سے جو نیبر اور سینیئر اپیشل کے اور دونوں اور دسویں درجہ کے۔ چار برس ہم ایک ساتھ رہے۔ تعلیم کی یکسانیت کے باعث ہمارے پسند و ناپسند کے بیشتر موضوع ایک سے تھے۔ پسند میں مغل اور باتوں کے اردو اور فارسی کا ذوق بھی تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ ہم گھنٹوں سوائے اردو ناول یا مختلف اساتذہ کے دیوان پڑھنے کے اور کچھ نہیں کرتے تھے۔ اور تو اور، درجے میں بھی (جہاں ہم دونوں ایک ہی بیچ پر ساتھ ساتھ بیٹھتے تھے) یہی شغل رہتا تھا۔ اس شوق نے ہمیں ایک دوسرے کے بہت قریب کر دیا، اور ہم سداوقت اکٹھا گزارتے تھے۔

۱۹۲۳ء کے اوائل میں ہم نے دسویں درجے کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے

حالات کی مجبوری سے آگے تعلیم جاری نہ رکھ سکے، لاہور چلے آئے اور ملازمت اختیار کر لی۔
 میں نے گجرات کالج میں داخلہ لے لیا۔ جہاں سے اب ۱۹۲۶ء میں انٹر کا امتحان دیا تھا۔ ان
 ایام میں وہ مشہور انگریزی روزنامے ”مسلم آؤٹ لک“ میں ملازم تھے اور اس کے دفتر سے
 قریب ہی محلہ چاکسواراں میں رہتے تھے۔ ہم یہاں آئے، تو سیدھے ان کے کمرے پر پہنچے۔
 ہمارے یہاں آنے کے دوسرے دن اتوار تھا۔ احمد حسن نے کہا: چلو، مشاعرے
 چلیں۔ یہ مشاعرہ موری دروازہ کے باہر ایس، پی، ایس کے ہال میں ہو رہا تھا۔ اس زمانے
 میں یہاں دو ادبی محاذ تھے۔ ایک ”انجمن ارباب علم و ادب“ کا۔ اس کے سرخیل مولانا
 تاجور نجیب آبادی مرحوم تھے۔ وہ مقامی دیاں سنگھ کالج میں اردو اور فارسی اور عربی کے شعبے
 کے صدر تھے۔ اور دوسرا ”ہزم ادب پنجاب“ کا۔ اس کے کرتادھرتا نیاز مندان لاہور
 یعنی سالک تاثیر، پطرس وغیرہ تھے۔ تاجور عمر میں سب سے بڑے تھے۔ ان کی دنیوی سوجھ
 بوجھ اور انتظامی قابلیت بہت اچھی تھی۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے لاہور کے مشہور ناشر کتب
 عطرچند کپور کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ لگا کے ایک ادارہ ”اردو مرکز“
 کے نام سے قائم کریں۔ مقصد یہ تھا کہ مستند مصنفین سے اردو کتابوں کا ایک سلسلہ اور انتخاب
 تیار کیا جائے، جسے صوبے کے مدارس میں نصاب کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ پنجاب
 کے حکمہ تعلیم کے بااثر حلقے بھی غالباً اس منصوبے کی پشت پر تھے کیوں کہ ظاہر ہے، اگر
 کتابیں شائع ہونے کے بعد مدارس کے لیے منظور ہی نہ ہوں، تو یہ پوری اسکیم بے کار تھی۔ بعد
 کو اردو مرکز سے یہ مکتوبات ۲۶ جلدوں میں شائع ہوئے تھے۔

تاجور خود اس ادارے کے ہتھم بنے اور انھوں نے اس میں کام کرنے کے لیے متعدد
 مقامی حضرات کے علاوہ باہر کے بعض مشاہیر کو بھی لاہور میں جمع کر لیا۔ ان باہر سے آنے
 والوں میں اصغر گوندوی، میرزا یاس عظیم آبادی، ثم یگانہ لکھنوی (جو ابھی چنگیزی نہیں بنے تھے)
 جگر مراد آبادی، سیاب اکبر آبادی، مہر محمد خان شہاب مالیر کوٹلوی اور بعض اور صحاب بھی
 تھے۔ ماشاء اللہ ان میں کثرت شعل حضرات کی تھی۔

دونوں پارٹیاں اپنے ہفتہ واری مشاعرے کرتی تھیں۔ عام لوگوں کو ان پڑھے لکھے

جنوں کی ذاتی مخالفتوں اور بخشوں سے کیا سرکار! وہ بے جھجک دونوں کے شاعروں میں خاصی تعداد میں آتے۔ ایک طرف ملک کے منہ پر کاگر وہ تھا، تو دوسری طرف پنجاب کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا یہی زمانہ ہے، جب ابو تر حفیظ ج لہہ صحری منصفہ شہود پر آئے! یہ دوسری پارٹی کے گل سرسبد تھے۔

تو خیر، جس شاعرے میں ہم لوگ اس اتوار کے دن گئے، یہ تاجور پارٹی یعنی انجمن ار باب علم و ادب کا مشاعرہ تھا۔ یہیں میرزا یاس بگنا کو پہلی مرتبہ دیکھا اور سنا۔ مشاعرے کی صدارت سر شیخ عبدالقادر مرحوم نے کی تھی۔ انھوں نے میرزا سے اپنا کلام سنانے کو کہا، تو وہ منبر پر تشریف لائے۔ لگ بھگ ۴۵ برس کا سن متوسط قد، سانو رازنگ تیکھا ناک، نقشا، بڑی بڑی ذہین اور چمک دار سیاہ آنکھیں، چشمہ لگائے ہوئے، یہ بڑی گھنی مونچھیں، جنھیں بھر پور تاؤ دے رکھا تھا۔ سر پر اونچی دیوار کی سیاہ کپڑے کی ٹوپی اوڑھے میں معمولی سپید کپڑے کی شیروانی تھی، جس کی بائیں طرف کی جیب کے باہر گھڑی کی زنجیر دکھائی دے رہی تھی، نیچے سپید لٹھے کا پاجامہ، پیروں میں سیاہ رنگ کا پمپ شو اور ہاتھ میں ہلکی سی سید کی چھڑی۔ یہ تھے میرزا یاس عظیم آبادی۔ غائبانہ طور پر میں انھیں بہت دن سے جانتا تھا، میں نے مخزن (دور ادل) میں، اور بعض دوسرے رسائل میں بھی، اُن کا کلام پڑھا تھا۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ غائب کے مخالف ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ اس زمانے میں بھی، خود انھیں اچھا شاعر قوتوں کو لینے کے باوجود، مجھے ان کی غالب دشمنی پسند نہیں تھی۔ اس لیے غیر شعوری طور پر میں انھیں بھی کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔

قصہ کوتاہ، وہ کلام پڑھنے کو منبر پر آئے۔ انھوں نے ایک پرانی غزل سنانی۔ مطلع تھا:

چلے چلو، جہاں لے جائے دہر دل کا دلیل رہ محبت ہے فیصلہ دل کا

لہ زمین غالباً کتاب الدولہ خواجہ ارشد علی خان قلی لکھنوی کی ہے۔ ان کی غزل کا مطلع ہے:

✓ ۱۱ سے دیکھو، جاتا ہے گلہ دل کا بس اک نگاہ پر ثقب ہے فیصلہ دل کا

لکھنؤ کے اور کئی شاعروں کی بھی اس زمین میں غزلیں موجود ہیں۔

اور مقطع تھا:

پیالہ خالی، اٹھا کر، لگا پیامند سے کہ یا سچو تو نکل جائے جو مملکت کا
سات آٹھ شعر سے زیادہ نہیں ہوں گے انھوں نے پوری غزل ترنہ
دلکش انداز سے پڑھی کہ کیا عرض کروں۔ سن کے ہاتھ میں کوئی کاغذ نہیں ہے۔
سے پڑھ رہے تھے۔ پڑھتے ہیں وہ کبھی بھی سیدھا ہاتھ یوں اٹھاتے، جیسے دنیا کی نا فہمی
سے نالاں اور شاکِ ہوں۔ وہ نیم والا آنکھوں سے حاضرین پر کچھ ایسی کھوئی کھوئی نگاہ ڈالتے
جیسے اس بھری مجلس میں اپنے آپ کو اکیلا اور غریب شہر سمجھتے ہوں، اور کسی سخن دان
کی تلاش میں ہوں، تاکہ اس کے سامنے سخنہائے گفتنی کہہ سکیں۔ یہ واقع ہے کہ میں ان
کی غزل سے بہت متاثر ہوا تھا۔ حاضرین نے داد دینے میں بخل نہیں کیا۔ لیکن اس کے
باوجود، ان کے لب و لہجہ اور ان کے انداز سے میں نے کچھ ایسا محسوس کیا کہ وہ اس سے مطمئن نہیں
اور اپنے آپ کو اس سے زیادہ کا مستحق خیال کرتے ہیں۔

اب عمر کا تقاضا خیال، یا کلام کی بلندی، یا ان کے پڑھنے کے انداز کا اثر۔ اس کے
بعد میری تمام پوشیدہ اور غیر شعوری مخالفت ہوا ہو گئی اور اس کی جگہ ہمدردی نے لے لی
میں نے اس کے بعد ان کا کلام ان کے منہ سے — خلوت میں اور جلوت میں بیسیوں مرتبہ
سنا، لیکن حال آں کہ اس واقعے پر آج ۴۶۔۴۷ برس گزر چکے ہیں، اس پہلی مرتبہ کے
نفوش اتنے گہرے ہیں کہ ان کی ایک ایک ادا اور ایک ایک انوٹ مجھ یاد آرہی ہے، اور
یوں محسوس ہوتا ہے، گویا ان کی آواز اب بھی فضا میں گونج رہی ہے۔ جب ہم مشاعرے سے
نکلے، تو میں نے احمد حسن سے کہا کہ کسی سے پوچھیے، کہ یہ رہتے کہاں ہیں، ممکن ہوا، تو واپس
جانے سے پہلے ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ اتنے میں ہال کے پشت دروازے سے شاعر
حضرات بھی برآمد ہونے لگے تھے۔ احمد حسن نے آگے بڑھ کے خود میرزا صاحب سے ان کے
مسکن کا پتا پوچھا اور اگلے دن شام ملنے کا وقت طے کر لیا۔

میرزا صاحب چنگڑ محلے میں رہتے تھے۔ یہاں انھوں نے پیسہ اخبار گلی میں ایک کمرہ
کرایے پر لے رکھا تھا۔ اس زمانے میں میرزا فہیم بیگ چغتائی بھی ان کے کہیں قریب ہی مقیم

تھے۔ جب ہم اگلے دن شام کو وہاں پہنچے تو ان دونوں کے علاوہ جناب حفیظ الرحمن سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ لاہور ہی کے رہنے والے تھے، اور غالباً منشی محبوب عالم بانی و مدیر ہمسیر اخبار کے عزیزوں میں تھے۔ وہ اپنے نام کی مناسبت سے ان دونوں "حفظ العلوم" کے نام سے ایک اردو انسائیکلو پیڈیا مرتب کر رہے تھے۔ انھوں نے ردیف وار مختلف پٹھوں میں متعدد مضامین سے متعلق اپنا جمع کردہ مواد دکھایا تھا۔ یہ ابھی خاصی مقدار میں تھا۔ لیکن انسائیکلو پیڈیا کا کام کسی ایک آدمی کے بس کی بات تو ہے نہیں، نہ ہر شخص دنیا جہان کے سارے علوم کا ماہر ہو سکتا ہے، نہ کسی کے پاس اتنا وقت ہی ہے کہ وہ اور سب کام کا جچ چھوڑ کر بس اسی کا ہو رہے۔ اس لیے میں نے ان سے کہا کہ آپ اکیلے اتنا بڑا کام مکمل نہیں کر سکیں گے، ممکن ہو تو کچھ اور اصحاب کا تعاون حاصل کیجیے، بلکہ حکومت اور محکمہ تعلیم کو بھی توجہ دلائیے، ورنہ آپ کی یہ ساری محنت رایگاں جائے گی۔

خدا معلوم ان کے جمع کیے ہوئے ذخیرے کا کیا حشر ہوا!

میرزا صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بہت بے تکلفی اور تپاک سے ملے۔ میرا اور میرے ساتھیوں کا حال پوچھا۔ اپنا بتایا کہ "اردو مرکز" میں کام کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں۔ ان کا حال اور ماحول دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ یا تو ان کا مشاہرہ بہت کم ہے یا پھر ان کی نجی ذمہ داریاں اتنی ہیں کہ وہ اپنی ذات پر زیادہ خرچ کرنے سے معذور ہیں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ دونوں باتیں صحیح تھیں۔

گھنٹہ آدھ ٹھہرنے کے بعد ہم نے اجازت چاہی اور واپس چلے آئے۔ فرمایا: اگر اور کچھ دن یہاں قیام ہو، تو بے تاثر آئیے، میں شام بالعموم گھر ہی پر رہتا ہوں اور کہیں جاتا آتا نہیں۔

دو تین دن بعد پھر ایک شام حاضر ہوا فہیم گو الیاری، ان کے صبح و شام کے جلسے اس دن بھی موجود تھے۔ دو تین اور مقامی دوست بھی بیٹھے تھے۔ بات اردو زبان اور ان کے کلام سے متعلق چھڑ گئی فہیم کی اردو محاورے اور روزمرے پر اچھی نظر تھی۔ میں نے میرزا صاحب سے کہا: کسی نے آپ کے شعر

وحشت آباد جہاں کی دغری دیکھیے سیکڑوں آزاد پابند سلاسل ہو گیا
 پر اعتراض کیا ہے کہ جمع فاعل (سیکڑوں) کے ساتھ فعل واحد (ہو گیا) ٹھیک نہیں
 ہے۔ میرزا صاحب نے تو کوئی جواب نہیں دیا، سنی اُن سنی کر دی۔ لیکن فہم چمک کے بول
 اٹھے: اس سے معترض نے اپنی اردو روزمرے سے ناواقفیت کا ثبوت دیا ہے، بول
 چال میں عام طور پر اسی طرح سے بولتے ہیں۔ مثلاً وہاں میدان میں سیکڑوں آدمی جمع
 ہو گیا۔ آتش کا شعلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے!

سفر ہے شرط، مسافر نواز بیتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
 اتنے میں حاضرین میں سے کسی نے کہا کہ آپ کا مطلع ہے:

کہاں تلک دل فلناک پردہ دار ہے زبان حال پہ جب کچھ نہ اختیار ہے
 کیا تلک اب متروک نہیں ہے؟ اب کے مرزا صاحب نے جواب دیا۔ کہنے لگے کہ
 تلک کو کس نے متروک قرار دیا، اور یہ کہاں لکھا ہے؟ صرف یہی نہیں، میں پوچھتا ہوں،
 کسی کو کیا حق حاصل ہے کہ وہ جس لفظ کو چاہے، متروک قرار دے دے؟ حضرت حال
 آنکھ ہم اہل زبان ہیں، ہم بھی یہ نہیں کر سکتے کہ کسی لفظ کو زبان سے خارج کر دیں۔ ہاں
 اگر رفتہ رفتہ کسی لفظ کا استعمال کم ہو جائے، یا بالکل نہ رہے تو ہم اعتراض نہیں کریں گے۔
 زبان لوگوں کے لیے ہے کہ وہ اس سے اپنا مافی الضمیر ایک دوسرے سے کہہ سکیں۔ اگر
 وہ کسی لفظ کو کسی وجہ سے مفید مطلب نہیں پاتے تو اُن کا حق ہے کہ اس کی جگہ کسی
 اور لفظ کو بازار کا سیکہ بنا لیں۔ لیکن بڑے سے بڑے اہل زبان اور استاد کو بھی یہ
 حق نہیں پہنچتا کہ وہ محکم سے کوئی لفظ زبان سے خارج کر دے۔ پس اگر اس شعر میں
 ”تلک“ کا استعمال اپنے لغوی معنوں میں درست ہے، تو مجھے پردا نہیں کہ کوئی صاحب
 اسے متروک خیال کرتے ہیں۔ دو مہینے بعد ہمارے امتحان کا نتیجہ نکل آیا اور اب میں مستقل
 طور پر لاہور آگیا۔ یہاں میں نے ڈی اے، وی کالج میں بی اے کے درجے میں داخلہ
 لیا اور کالج کے ہوٹل میں رہنے لگا۔ میرزا صاحب سے تعارف تو ہو ہی چکا تھا، جو یہی یہاں جم
 گیا، میں نے اولیں فرصت میں ان سے رابطہ قائم کر لیا۔ رفتہ رفتہ ہمارے تعلقات بہت

گہرے ہو گئے۔ چوں کہ ان کا مسکن چنگر محل میر سے ہوئی تھا، اس لیے آسانی سے
 ہر دوسرے قیسرے، ان ملاقات ہونے لگی۔

جب ہم بے تکلف ہو گئے، تو لامحالہ سب سے پہلے غالب پر بحث ہوئی۔ میں نے ایک دن
 زرا شکوے کے انداز میں ان سے پوچھا کہ آخر آپ غالب کے اتنے مخالف کیوں ہیں؟ فرمایا:
 "یکس نے آپ کو بہکا دیا کہ میں غالب کا مخالف ہوں؛ وہ یقیناً بہت بڑا شاعر ہے۔
 صاحب! غالب کی صحیح قدر و منزلت مجھ سے زیادہ کون سمجھیکا۔ مجھے غصہ اس بات پر
 آتا ہے کہ لوگ اس کے جائز مقام سے زیادہ اسے دینا چاہتے ہیں۔ اور پھر ستم یہ ہے کہ یہ بھی وہ
 لوگ نہیں، جو اس کا صحیح مقام سمجھتے ہوں، بلکہ وہ جو تقلیداً اسے بڑا سمجھتے ہیں۔ یعنی اس
 لیے نہیں کہ انھوں نے خود سوچ سمجھ کے، اور اس کے کلام کی خوبیوں کا اندازہ کر کے، یہ فیصلہ
 کیا ہو، بلکہ اس لیے کہ زید بکر یا کبر رہے ہیں۔ ایسے رکابی مذہب لوگوں کی مادیان کی رانکا
 کیا وقعت؟ اور گہرے لوگ غالب کو بڑا کہیں، تو اس سے ان کی عزت میں کیا اضافہ
 ہو جائے گا۔ میں اسے تحسین ناشناس سے زیادہ نہیں سمجھتا۔"

"میں نے جب دیکھا کہ لکھنؤ کے بعض چھٹ بھٹے محض بھیڑ جاپ میں غالب کی تعریف
 کر کے دوسرے واقعی قابل قدر شاعروں کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ دوسرے اس لیے کہ
 اس سے مطلب سعدی دیگر تھا۔ وہ اس پر دے میں اپنی خامیاں چھپانا اور اپنی
 تعریف کرنا چاہتے تھے۔ میں نے دونوں پہلوؤں سے ان کی قلعی کھول کے رکھ دی۔
 "تش بیت بڑا شاعر ہے، تنابڑا کہ آج تک لکھنؤ نے اتنا بڑا شاعر پیدا نہیں کیا،
 بلکہ سچ یہ ہے کہ پوری اردو شاعری میں، شاید تیسرے کو چھوڑ کر، اس کا جواب نہیں۔ میں نے غالب
 کا آتش سے مقابلہ کیا اور ثابت کر دیا کہ آتش کو بہ پہلو سے غالب پر فوقیت حاصل ہے۔
 دوسرے میں نے ان انارٹیوں کے میر کارواں غزلیں کی شاعری پر تنقید کر کے اس کے
 ڈھول کا پول کھول کے رکھ دیا۔ اس پر غزلیں اور اس کے چیلے چانٹے بہت تلملے اور
 انھوں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے، لیکن کسی سے میرے اعتراض اٹھنے نہ سکے۔"
 "تو صاحب! میں غالب کے خلاف نہیں تھا، اور نہ ہوں۔ لیکن میں اس کی جائز

جگہ سے زیادہ اس کے حوالے کر دینے پر تیار نہیں۔ اب ان سوراؤں سے اور کچھ تو ہونے لگا، کھسیانی بنی کھبانو چے، سازش کر کے چڑھ آئے۔ عوام کو میرے خلاف بھڑکایا کہ میں غالب کی ہتک کر رہا ہوں۔ بیرونی کہہ کر میرا بائیکاٹ کیا۔ میری بے عزتی کی گئی۔ یہاں تک کہ میرے بیوی بچوں کا گھر سے نکلنا محال ہو گیا۔ غرض بہت فضاہتا ہوا۔ لیکن کیا اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ غالب واقعی آتش سے بڑا شاعر ہے، یا عزیز کی خرافات کسی تو جس کے قابل ہیں؟ میری یہ دونوں باتیں آج بھی جوں کی توں اپنی جگہ پر قائم ہیں۔ اور ابھی کیا ہے! اور سو پچاس برس میں اردو زبان اور ادب کا مورخ جو فیصلہ کرنے والا ہے، اس کا بھی مجھے یقین ہے۔ انہوں نے غالب کی نسبت سے دو لفظ بھی وضع کیے تھے، ایک غلبا نامصدر اگر کوئی شخص غالب سے غیر معمولی طور پر مرعوب ہو جائے، یا اس کی تعریف کرنے لگے، تو فرماتے، پیچھے فلاں صاحب بھی غلبا گئے، دوسرا غلبی، وہ شخص جو اٹھتے بیٹھتے غالب کا ڈھنڈورا پیٹے اور اس کی بڑھ بڑھ کر تعریف کرے یعنی غالب کا مو پتہ، مذاح وغیرہ۔

اس پر مجھے ایک بات یاد آگئی۔

میرزا یگانہ نے کہا کہ میں نے عزیز کی شاعری پر تنقید کی۔ یہاں ان کا اشارہ اپنے مختصر سارے "خرافاتِ عزیز" کی طرف تھا۔ بہت دن کی بات ہے، کوئی پندرہ سولہ برس کی، ایک دن میں جناب گوپی ناتھ آمن کے ساتھ بنا۔ باتوں باتوں میں یگانہ اور عزیز کی اس چپقلش کا ذکر آگیا۔ جیسا کہ معلوم ہے، آمن صاحب نے منشی بیج ناتھ نگار کے علاوہ عزیز سے بھی اپنے کلام بہرہ اصلاح لی ہے۔

جس زمانے میں لکھنؤ کے شعرا نے یلغار کر کے یگانہ پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا، آمن صاحب بھی وہیں لکھنؤ میں تھے اور ان واقعات میں ان کی حیثیت گویا عینی شاہد کی ہے۔ فرمانے لگے، "صاحب! عزیز میرے استاد تھے اور ہمارا فرض تھا کہ ہم ان کی حمایت اور یاس کی مخالفت کریں۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ یاس صاحب کے اعتراضات کا جواب ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ہمیں کچھ کرتے بن نہ آئی۔"

یہ امر واقع ہے کہ لکھنؤ کے شاعروں نے اس زمانے میں یاس سے جو سلوک کیا،

اسی نے رفتہ رفتہ انھیں یگانہ بنا دیا۔ اس کا حال بھی انھیں کے لفظوں میں سنئے۔ ایک دن باقی ہو رہی تھیں۔ میں نے پوچھا: آخر آپ کی لکھنؤ والوں سے بگڑی کیوں اور کیسے؟ کہنے لگے: میں ۱۹۰۹ء میں اپنے علاج کے لیے لکھنؤ آیا۔ علاج سے جسم تو ٹھیک ہو گیا اس کی جگہ ایک ذہنی روگ نے لے لی۔ اس زمانے میں لکھنؤ کی فضا شعر و شاعری سے معمور تھی۔ یہاں کی خاک کچھ ایسی دامنگیر ہوئی کہ عظیم آباد واپس جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ حسن اتفاق سے کچھ مدت بعد میں ایک شریف گھرانے میں، حکیم میرزا محمد شفیع کی بیٹی سے میری شادی ہو گئی۔ لیجیے پانویں ایک اور بیڑی پڑ گئی۔ یہ ۱۹۱۳ء کی بات ہے۔ اس کے بعد میں وطن گیا اور بزرگوں سے جو تھوڑا بہت ورثے میں ملا تھا، اسے اونے پونے داموں پر ٹھکانے لگا، مستقل طور پر لکھنؤ چلا آیا۔ یہاں جو مشاعرے ہوتے تھے، میں ان میں برابر شریک ہوتا۔ اب اس میں میرا کیا قصور! یہ خدا کی دین ہے، میرا کلام پسند کیا جانے لگا۔ باہر کے مشاعروں میں بھی اکثر جانا پڑتا۔ میری یہ ہر دلعزیزی اور مقبولیت ان تھوڑی دلوں سے دیکھی نہ گئی۔ اسی زمانے میں ان لوگوں کو مخاطب کر کے میں نے ایک فخریہ قطعہ کہا تھا۔ آپ بھی سنئے:

کون ہوں کیا ہوں، مجھے بھی دیکھ لیں اہل نظر	کو چہ گرد لکھنؤ، خاکِ عظیم آباد ہوں
مرد و جاہل ہوں، مگر جہل مرکب سے بری	شخصِ خود پس ہوں نہ میں خود ساختہ استاذ
ہوں ادب پروردہ بیتاب فخر روزگار	ناز اس پر ہے کہ خاکِ آستان شاد ہوں
شیر ورنجور و تمنا و مبارک کا غلام	خادمِ امداد ہوں، میں بندہ آزاد ہوں
میرے محسن ہیں: نہال و شائق و شیدا و راز	یاد ہیں مجھ کو تو سب، میں بھی کسی کو یاد ہوں
جان سے بڑھ کر سمجھتے ہیں مجھے یاس اہل دل	آبروے لکھنؤ، خاکِ عظیم آباد ہوں
بعد کو میں نے شوخی سے داماد کے قافیے میں اس پر ایک شعر کا اضافہ کر دیا:	

لکھنؤ کے فیض سے، ہیں دو دوسرے پیرے سر اک تو استادِ یگانہ، دوسرے داماد ہوں
یہ قطعہ میں نے علی الاعلان عظیم آباد کے ایک مشاعرے میں پڑھا، اور لکھنؤ واپس آکر روزنامہ بہار میں شائع کر دیا۔ اب تو ان خود رواستادوں کے تلووں سے لگ گئی، یہ کون ہوتا ہے، اپنے آپ کو آبروے لکھنؤ کہنے والا! تخلص یاس سے یگانہ کرنے کی ابتدا بھی اسی

سے ہوئی۔ یہ ۱۹۳۰ء کی بات ہے۔

اب ان اصحاب نے جتنا بنا لیا۔ ہر طرف سے میرے خلاف پروپیگنڈا ہونے لگا جہاں کہیں سے مشاعرے کا دعوت نامہ آتا۔ یہ لوگ کہتے کہ اگر یاس کو بلایا جائے گا، تو ہم شرکت نہیں کریں گے۔ ایک مرتبہ پنڈت مدن موہن ناتھ رینہ نے الہ آباد سے ہم سب لوگوں کو مشاعرے کا دعوت نامہ بھیجا۔ صفحہ نے کہا کہ اگر یگانہ اس مشاعرے میں ہوں گے تو ہم نہیں جائیں گے۔ یہ خبر مجھ تک بھی پہنچ گئی۔ میں نے پہلا بھیجا کہ آپ پریشان نہ ہوں، میں نہیں جانے کا۔ اور رینہ صاحب کو لکھ دیا کہ آپ میرے دوست ہیں، مجھے آپ کا مشاعرہ خراب کرنا منظور نہیں ہے۔ اس لیے میں نہیں آؤں گا۔ آپ شوق سے ان حضرات سے مشاعرہ کیجیے۔ یہ اوجھی حرکتیں ان لوگوں نے اور بھی کئی جگہ کیں۔ لیکن کبھی کبھی انھیں منہ کی بھی کھانا پڑتی تھی۔ داعی حضرات ان کی دھمکی کی پروا نہ کرتے اور کہہ دیتے کہ یاس تو ضرور آئے گا۔ آپ چاہیں آئیے۔

۱۹۱۴ء میں میرا پہلا مجموعہ کلام "نثر یاس" شائع ہوا۔ دنیا انصاف پسندوں سے خالی نہیں ہو گئی۔ اسی لکھنؤ کے بعض اصحاب نے اس پر تقریظیں لکھیں۔ یہ لوگ وہ تھے جنہیں معیار پارٹی بھی استاد تسلیم کرتی تھی۔ سید حامد علی خاں بیرٹرنے ایک مسوٹ دیا چو لکھا۔ حضرت علی محمد عارف، سید محمد کاظم جاوید، قبلہ محمد جعفر اوج خلیفہ دبیر، علی اللہ مقامہ اور حضرت پیارے صاحب رشید نے تقریظیں لکھی تھیں۔ یہ نثر یاس کے ساتھ چھپی ہوئی موجود ہیں۔ اب اور کچھ تو ہونہ سکا، یہ حضرات ان بزرگوں کے خلاف ہو گئے کہ انھوں نے ایک "بیرونی" کی تعریف کر کے لکھنؤ والوں کی ناک کاٹ دی ہے۔

میں اس زمانے میں محلہ باغ قاضی میں رہتا تھا۔ یہیں میرے پڑوس میں سید بہادر حسین انجم بھی رہتے تھے، خاصے شعر کہ لیتے تھے۔ میرے ان سے اچھے مراسم تھے۔ ان کی نوشتہ چنہ سطر میں بھی نثر یاس کے شروع میں ہیں۔ جب معیار پارٹی نے اساتذہ کی مخالفت شروع کی، تو انجم سے نہ رہا گیا۔ انھوں نے ایک رباعی کہی جس میں ان اساتذہ کی تائید کی تھی۔ رباعی تھی:

اس عہد میں ہیں پانچ شاہانِ سخن حقا کہ انھیں کے دم سے ہے شانِ سخن
جاوید و عروج و عارف و آوج و رشید یہ پنجن پاک ہیں ایمانِ سخن

اس زمانے میں لکھنؤ سے ایک ہفتے دار "سیارہ" نکلتا تھا۔ انجم نے یہ رباعی اس میں چھپوا دی۔ بس پھر کیا تھا، ایک ہنگامہ پیا ہو گیا؛ خاص طور پر لفظ "پنجن" پر بہت بے دے کی گئی۔ چوں کہ یہ لفظ ایک خاص تعلق سے ہمارے عقائد سے وابستہ ہو گیا ہے؛ اس لیے اس کی اثر میں غریب انجم پر بہت پھبتیاں کسی گئیں۔ دنیا کی بھیڑ چال تو آپ جانتے ہی ہیں؛ عوام کا کیا قصور! معیار پارٹی کا اس زمانے میں پڑھے لکھے حلقوں میں بہت چرچا تھا، اور یہ پارٹی چاہتی ہی یہ تھی کہ کسی طرح سے عوام کو بھڑکا کر مجھے دق کیا جائے۔ چنانچہ ان حضرات نے اس لفظ پر گرفت کی، تو جہلا نے یقین کر لیا کہ یقیناً انجم نے کوئی بیدینی کی بات کی ہے۔

اس پر میں نے پوچھا کہ آخر عوام کو پتا کیسے چلا؟ کیا کوئی مضمون شائع کیا گیا تھا؟ فرمایا: نہیں صاحب! صفحہ کے چھوٹے بھائی طریف کا نام تو آپ نے سنا ہوگا وہی مقبول حسین اس مسخرے نے "سبع سیارہ" کے عنوان سے سات رباعیاں کہیں؛ سنئے!

(۱)

نہیبا ہے، کہو کہ انھیں شاہانِ سخن یا فارس و یک تازہ میدانِ سخن
گن پنجن پاک سے دو گے تشبیہ انجم! تمھیں سب کہیں گے شیطانِ سخن

(۲)

جب مدح سرائی کی لیاقت نہ رہی پری میں عبث نظم کی تکلیف سہی
نہیبا نہیں اس طرح کی پھبتی، انجم! پنجن پاک کی بھی ایک کہی

(۳)

تعریف کے دائرے میں یوں سے بڑھے کیا خوب! اپنے پنجن پاک گڑھے
سیارے میں دیکھ کر رباعی ایسی انجم پر نہ کیوں ہر ایک لاجول پڑھے

(۴)

گو مومنو! شاعر ہے بڑھا انجم معلوم نہیں بکتی ہے کیا کیا انجم
جاوید و عروج و عارف و آوج و رشید ان پنجن پاک کی فضا انجم

(۵)

مذاح ہیں پنجتن کے یہ مطلق پانچوں
شیعہ ہیں علی کے سب یہ برحق پانچوں
خون پنجتن پاک بنیں اور خوش ہوں
انجم کی طرح نہیں ہیں احمق پانچوں

(۶)

مذہب ہے تمہارا کیا؟ بتاؤ، انجم!
کچھ اپنے عقائد تو سناؤ، انجم!
تصنیف کیے پنجتن پاک، تو خوب
اب بارہ امام بھی بسناؤ، انجم!

(۷)

ہو ایسا خوشامدی تو کیا چارہ ہے
انجم میں ہوا بھری ہے، غبار ہے
آتی ہے یہ نقارہ گردوں سے صدا
تو مرثیہ گو نہیں، بھٹیلا ہے

ظریف اس سے پہلے شفق لکھنوی کے مشاعرے میں خودیگانہ کی موجودگی میں ان کی جو
پڑھ چکے تھے۔ حاضرین میں لکھنؤ کے جملہ ساتھ موجود تھے؛ کسی کو توفیق نہ ہوئی کہ اسے لوکے!
سب کے سب چپ سادھے سنتے رہے۔ خودیگانہ نے بھی ان مغلفات کا نوٹس نہیں لیا فرماتے
تھے: میرا کیا بگڑا! اس احمق نے خود ہی اپنے آپ کو ذلیل ثابت کیا۔ ہاں ذلیل وہی تو ہے،
جو ذلیل کام کرتا ہے؛ انسان کسی کے کہنے سے ذلیل نہیں ہو جاتا۔

۳

ایک دن اصغر گوٹھوی مرحوم کا ذکر آگیا۔ لیکن پہلے ایک واقعہ سنئے:
اصغر مرحوم کا پہلا دیوان "نشاط روح" غالباً ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا غلغلہ
سنا، تو میں نے بھی اسے دیکھا۔ میری عمر اس وقت یہی ۱۴۔۱۵ سال کی تھی۔ اب جو شعر سمجھ میں
آئے، وہ تو بہت پسند آئے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ کئی شعر سمجھ میں نہیں آئے اور مجھے کچھ
تائ کران کے معنی سمجھنا پڑے۔ میری نظر میں یہ کلام کا نقص تھا اور ہے کہ شعر خود بخود سمجھ میں
نہ آئے۔ غرض اس سے طبیعت کچھ منعض ضرور ہوئی۔ لیکن مجموعے کے شروع میں دو صاحب
علم حضرات کے لمبے لمبے مقدمے شامل تھے، اور انھوں نے کلام اور صاحب کلام کی بہت
تعریف کی تھی۔ لہذا میں نے یہی خیال کیا کہ اگر کچھ شعر میری سمجھ میں نہیں آئے، تو یہ میری کم علی

یا کوتاہ فہمی کے باعث ہے۔ لیکن یہ بات تو اپنی جگہ رہی، ان دونوں مقدموں کے پڑھنے سے مجھ پر خود اصغر کے ذاتی کردار کی بلندی کا بہت بڑا اثر قائم ہوا۔

اس کے کچھ دن بعد "نیرنگ خیال" (لاہور) میں "نشاط روح" سے متعلق ایک مضمون شائع ہوا۔ مضمون پر کسی کا نام نہیں تھا۔ ٹھیک سے یاد نہیں، غالباً یہ "ادب آموز" یا کسی اسی طرح کے نام سے چھپا تھا۔ بہ حال مضمون مخالفانہ تھا۔ اس حد تک تو اعتراض کی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ کوئی چیز مجھے پسند آئے، تو وہ آپ کی نظر میں بھی چھی ٹھہرے۔ اختلاف رائے بشرطے کہ وہ نیک نیتی پر مبنی ہو، بسا اوقات اصلاح کا پیش خیمہ ہو کر تا ہے اور اس لحاظ سے مستحسن ہے۔ لیکن اس مضمون کا لہجہ ٹھیک نہیں تھا۔ خاص طور پر اس میں جو عامیانہ محاورے استعمال کیے گئے تھے، ان سے مجھے بہت کوفت ہوئی۔ چنانچہ جب میں لاہور آیا (جس کا میں نے شروع میں ذکر کیا ہے)، تو میں "نیرنگ خیال" کے دفتر گیا۔ ایڈیٹر حکیم محمد یوسف حسن صاحب تو موجود نہیں تھے۔ البتہ جناب محمد دین تاثیر سے ملاقات ہوئی۔ وہ اس زمانے میں رسالے کے ادارہ تحریر میں شامل تھے؛ بلکہ بعد کو کسی نے مجھے بتایا کہ کام سارا تاثیر ہی کرتے ہیں۔ حکیم صاحب تو صرف انتظامی معاملات اور اخراجات کے لیے روپیہ مہیا کرنے کے ذمے دار ہیں کیوں کہ پرچہ کے مالک وہی ہیں۔ غرض میں نے تاثیر سے شکایت کی کہ اس مضمون کی زبان بہت عامیانہ اور قابل اعتراض ہے؛ آپ کو، سے شائع نہیں کرنا چاہیے تھا۔ حقیقت میں مجھے زیادہ اندیشہ اس بات کا تھا کہ اصغر یو پی کے رہنے والے ہیں، اور مضمون پنجاب کے پرچہ میں چھپا ہے؛ لوگ اسے صوبائی تعصب پر محمول کریں گے۔ تاثیر نے میرے اعتراض پر کہا کہ مضمون تنقیدی ہے۔ اگر کوئی شخص اس کا جواب لکھنا چاہے تو ہم اسے "نیرنگ خیال" میں شائع کرنے کو تیار ہیں وغیرہ۔ انھوں نے اور باتوں کے علاوہ یہ بھی بتایا کہ مضمون نگار بھی یو پی کے ایک صاحب ہیں، جنھوں نے مصلحتاً اپنا نام ظاہر نہیں کیا۔ میں نے پھر بھی یہی کہا کہ کسے باشد، یہ مضمون آپ کو نہیں چھاپنا چاہیے تھا۔

اب جو یگانہ سے اصغر کا ذکر آیا تو بولے: صاحب! اصغر صوفی ہوں گے، ولی اللہ ہوں گے، صاحب! الہام ہوں گے، مجھے ان کی بزرگی تسلیم کر لینے میں قطعاً کوئی عذر نہیں ہے۔ وہ اور سب کچھ

ہوں گے، لیکن شاعر یقیناً نہیں۔ ذرا ان کا کلام دیکھیے۔ کیا یہ شعر ہیں: کسی تصوف یا اخلاق کی کتاب کا شعر میں ترجمہ کر دینے سے کوئی آدمی شاعر نہیں ہو جاتا۔ یوں ہوتا، تو مولانا روم فارسی زبان کے سب کے بڑے شاعر ناگنے جاتے: پھر فرمایا:

”بات یہ ہے کہ سیاست کی طرح بعض لوگوں نے ادب میں بھی اپنے اپنے جتھے اور گروہ بنا رکھے ہیں۔ جب کوئی اپنے فریق کا آدمی کتاب چھاپتا ہے تو پہلے تو اس پر لمبے لمبے مقدمے لکھیں گے، پھر اس پر تعریفی تبصرے اور تنقیدیں چھپوائیں گے۔ اس سے جہلاً کو تو مرعوب ہونا ہی چاہیے، خاصے پڑھے لکھے لوگ بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ ہر فرعون نے موسیٰ وقت آنے پر کوئی نہ کوئی اللہ کا بندہ کھڑا ہو جاتا ہے اور سارا ظلم چاک کر کے رکھ دیتا ہے۔ اس وقت یہ مقدمے اور تقریریں اور تبصرے دھڑے دھڑے رہ جاتے ہیں۔ بتائیے، چند روزہ واہ واہ سے حاصل؟“

اس پر مجھے وہ ”نیرنگ خیال“ والا مضمون یاد آگیا۔ میں نے کہا کہ ایک مخالفانہ مضمون ”نیرنگ خیال“ میں چھپا تھا، تو کہنے لگے، ”وہ میں نے لکھا تھا“ اس پر مجھے کچھ تعجب ہوا۔ حال آنکہ تاثیر نے کہا تھا کہ مضمون ایک یو پی کے ادیب کا لکھا ہوا ہے، لیکن میں نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی، اور یقیناً اس کا تو مجھے گمان بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے یگانہ نے لکھا ہو گا۔

جب انھوں نے خود اعتراف کیا، تو میں نے اعتراض کیا کہ صاحب! اس میں جو زبان استعمال کی گئی ہے، وہ کسی سنجیدہ تنقید کے شایانِ شان نہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ تنقید سے زیادہ اس کا مقصد مقدمہ نگاروں اور خود شاعر کا مضحکہ اڑانا تھا۔ کہنے لگے،

”آپ کا خیال بالکل درست ہے، جزاک اللہ! آپ نے واقعی میرے مقصد کی صحیح ترجمانی کی ہے۔ چوں کہ میں اصغر کو شاعر مانتا ہی نہیں، نہ ان کی فکر شاعرانہ ہے، نہ زبان شاعرانہ، اس لیے میں انھیں شعرو سخن کی کوئی پرکھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس مضمون میں میرا لہجہ شروع سے آخر تک غیر سنجیدہ رہا۔“

میں اسرار حیات اور تصوف و روحانیت کے مضامین کو نظم میں لکھنے کا مخالف نہیں ہوں خود میرے یہاں ان کی کمی نہیں ہے مجھے اصرار اس پر ہے کہ نظم کی زبان، اردو کے محاورے اور اردو غزل کی روایت اور اسلوب کے مطابق ہونا چاہیے۔ آخر معرفت کا وہ کونسا نکتہ ہے

جو غزل کی مجازی زبان میں ادا نہیں ہو سکتا! میرا کلام دیکھیے، کیسے کیسے اودق مضامین، کتنی شگفتہ زبان میں، فصاحت اور بلاغت کی تمام رعایتوں کے ساتھ ادا ہوئے ہیں۔ جہاں آپ نے مضامین حقیقت کو تصوف کی زبان میں لکھا، غزل غائب ہو گئی۔ یہ قدرتِ بیان نہیں، عجز کی دلیل ہے۔ غرض میں اصغر کی شاعری کا اس باعثِ قائل نہیں ہوں کہ ان غریب کو غزل کی زبان پر قدرت حاصل نہیں ہے۔ یوں مجھے ان کے اچھا اور شریف آدمی ہونے میں کلام نہیں۔ اردو مرکز میں مجھے ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں نے انھیں ہمیشہ بہرہ، بااخلاق اور منکر مزاج پایا ہے۔ لیکن اس وقت گفتگو ان کی شاعری کے بارے میں ہو رہی ہے۔

۴

۱۹۲۶ء کے آخر کی بات ہوگی، یہی نومبر یا دسمبر کا مہینا۔ یگانہ ابھی تک لاہور میں تھے اردو مرکز سے ان کا تعلق ختم ہو چکا تھا۔ بیشتر اصحاب جنھیں تاجور نے اس کام کے لیے نہ جانے کہاں کہاں سے جمع کر لیا تھا، ایک ایک کر کے واپس چارہے تھے۔ میرزا ایک دن آئے اور بتایا کہ بیوی بچوں کو لکھنؤ بھیج رہا ہوں، میں نے چنگڑ محلے کی سکونت ترک کر دی ہے اور بھائی دروازہ کے باہر میلارام کے منڈوے کے مقابل، کونے والے مکان میں منتقل ہو رہا ہوں۔ اس مکان کی شکل کچھ عجیب ہے ڈھنگی سی تھی۔ ممکن ہے اسی باعث اس کا کرایہ بھی کچھ سستا ہو اور اسی کفایت کے سبب انھوں نے اسے لے لیا ہو۔ میرزا یگانہ کو ٹھٹھول کی سوچھی، انھوں نے اس کا نام ٹیڑھا بنگلہ رکھ دیا، اور اپنے خطوط میں بھی یہی نام استعمال کرنے لگے۔ پتا لکھتے، میرزا یا س یگانہ لکھنوی، ٹیڑھا بنگلہ، بیرونی بھائی دروازہ، لاہور۔ اس علاقے کا جوڑا کیا تھا، اس سے کہہ دیا کہ، میاں ذرا خیال رکھنا، اس عنوان سے کوئی خط آئے، تو وہ ہمارا ہے۔ دو چار خط جو اس پتے سے آئے، تو اس کے بعد یہ گویا "رجسٹرڈ" ہو گیا۔

اب باہر ان کا کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا اور انھیں لاہور میں ٹھہرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن رکنا پڑا۔ اس اثنا میں انھوں نے لاہور کے مشہور تاجر کتب، شیخ مبارک علی صاحب سے اپنا دوسرا دیوان (آیات و جہانی) چھاپنے کا معاملہ کر لیا۔ طے پایا کہ وہ ایک اڈیشن کے پانچ سوا کر س گئے، سو روپیہ پیشگی ادا کیا، بقیہ کتاب کے چھپ جانے کے چھ مہینے کے بعد

دینے کا وعدہ کیا۔ غرض دیوان شائع ہو گیا۔ اس کے بعد تشریف لائے، تو میرے لیے ایک جلد ساتھ لیتے آئے۔ اس دن بے حد خفا تھے۔ ہوا ایک انھوں نے کتاب کا انتساب جرمن قوم کے نام کیا تھا کہ ”آج ان سے بڑا مشرقی علوم و فنون کا قدردان اور ایسے دقیق اور فلسفیانہ مضامین کا سمجھنے والا کوئی نہیں۔ لیکن ناشر کی بددیانتی اور بدتمیزی دیکھیے کہ اس نے کتاب سے انتساب کی عبارت ہی حذف کر دی ہے۔ جب میں نے اصرار کیا، اور اپنے ہاتھ سے کتابت کے کاغذ پر انگریزی میں جرمن قوم کے نام انتساب لکھ کر اسے اُن کے حوالے کیا کہ اسے چھپوا کر کتاب میں چسپاں کر دیا جائے، تو شیخ صاحب نے ایک اور ستم طریقہ کی بے کہ جہاں دیوان ختم ہوا تھا، اس کے بعد اپنی مطبوعات کا اشتہار لکھوایا اور بالکل آخری صفحے پر انتساب کی عبارت دکھ دی: ظاہر ہے کہ یہ کتاب کے شروع میں ہونا چاہیے تھی۔ میرزا صاحب اسی لیے بہت ناراض تھے۔

یہاں تک مجھے معلوم ہے، ناشر نے اس کے بعد انھیں صرف ایک سو سو روپیہ اور ادا کیا تھا، بقیہ تین سو حساب دوستوں کی مدد میں چلا گیا۔

”ایات وجدانی“ کے اس ایڈیشن کے شروع میں میرزا مراد بیگ شیرازی کے نام سے خاصا طویل دیباچہ تھا، جس میں یگانہ کے حالات کے بعد ان کے شعری نظریے اور کلام؛ کچھ بڑے زنی کی گئی تھی۔ پھر دیوان میں غزلوں اور شعروں کے درمیان بھی جا بجا نثریں داد کلام کی گئی تھی۔ جیسا کہ میں نے کہا، سرفردق پر چھپا تھا کہ یہ محاضرات، میرزا مراد بیگ شیرازی نے لکھے ہیں۔ جس لب و لہجہ اور غیر متوازن اسلوب میں پیار کو عبارت قلمبند ہوئی تھی، اس کے پڑھنے سے میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ کاشکے، یہ نثر دیوان میں نہ چھپی ہوتی۔ اب میں ان کی خدمت میں کافی بے تکلف بلکہ کسی حد تک گستاخ ہو چکا تھا۔ ایک دن میں نے ان محاضرات کا ذکر چھپڑا۔ راہ صاف کرنے کو میں نے پوچھا کہ یہ میرزا مراد بیگ شیرازی کون صاحب ہیں جنھوں نے یہ محاضرات لکھے ہیں؟ کہنے لگے: ایک ہمارے عزیز دوست ہیں۔ لیکن انھوں نے جو کچھ لکھا ہے، یہ سب کے سب انھیں کے خیالات نہیں، بلکہ انھوں نے کئی دوسرے احباب سے مشورہ کرنے کے بعد انھیں اپنے الفاظ میں قلم بند کر دیا ہے۔ اب میں نے براہ راست حملہ کیا، اور کہا: حضرت! یہ جا بجا ”اللہ اللہ“ ”اللہ اکبر“ ”سبحان اللہ“ وغیرہ کا استعمال جس فیاضی سے کیا گیا ہے، وہ

مذاقی سلیم پر بہت گراں گزرتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس میں خود آپ کے بارے میں تعریفی کلمات اور جملے جس تو اثر سے اور جس زبان میں لکھے گئے ہیں، وہ بہت بھدے معلوم ہوتے ہیں۔

فرمایا: ظاہر ہے کہ ہر ایک شخص اپنے خیالات اور ان کے اظہار میں آزاد ہے۔ لیکن اصلی بات یہ ہے کہ اردو والوں نے جس بھونڈے طریقے سے میری مخالفت کی ہے اور کچھ ہیں برس ہیں جو کچھ میرے خلاف کہا اور لکھا گیا، اس میں کون سا مذاقی سلیم کا مظاہرہ ہوا ہے؟ اب اگر کسی نے رد عمل کے طور پر میری تعریف میں مبالغہ کر دیا تو کونسا پہاڑ ٹوٹ پڑا؟ اسے بھی معاف کر دینا چاہیے۔ اور ظاہر ہے کہ میں تو اس کے لیے ذمہ دار ہوں ہی نہیں۔ بہر حال، آئندہ ایڈیشن میں اسے حذف کرادوں گا۔ غالباً ۱۹۲۷ء کے وسط میں وہ لاہور سے روانہ ہوئے۔ اٹا وہ اعلیٰ گزرتا، اگر وہ اور دوسرے مقامات پر قیام کرتے ہوئے حیدر آباد پہنچ گئے۔ وہاں مہاراجا سرکشن پرشاد شاد، اپنے جدا اعلیٰ مہاراجا چند ولال شاداں کے حقیقی معنوں میں جانشین ہو جو دتھے۔ ملک کے گوشے گوشے سے، شاعر اور ادیب اور فنکار کھنچ کھنچ کر ان کے دربار میں پہنچ رہے تھے اور مہاراجا بہادران کی پذیرائی فرماتے تھے۔ یگانہ کو بھی توقع تھی کہ اس سرکار میں ان کی بھی مناسب آؤ بھگت ہوگی۔ لیکن ان کی توقعات پوری نہیں ہوئیں۔ ہو بھی نہیں سکتی تھیں۔ میرزا یگانہ بھلا کیا جانیں دربار داری کے آداب اور طور طریقے! اور جانتے بھی، تو ان کے لیے ان پر عمل کرنا محال تھا۔ دربار داری، درمصاصبت کے بنیادی اصول ہیں، خوشامد، تملق، ہر جائز ناجائز پر آمنا و صدقنا کہنا، صبح شام ہر وقت طبیعت کو حاضر رکھنا کہ فرمائش بلکہ اشارے پر بھی فوراً کچھ عرض کر دیا جائے۔ میرزا ان میں سے کسی بات کے اہل نہیں تھے۔ ایسے میں ان کی یہاں کیسے نہج سکتی تھی۔ بارے، مہاراجا بہادر نے بشیر یار جنگ (السیکٹر جنرل رجسٹریشن و اسٹامپ) کو اشارہ کیا اور یگانہ کو ان کے محکمے میں ملازمت مل گئی؛ ورنہ اضلاع میں سب رجسٹر مقرر ہو گئے۔ اولاً عثمان آباد میں تقرر ہوا؛ بعد کو لاہور تباہ ہو گیا۔ وہ آخر تک لاہور ہی میں رہے اور یہیں سے ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ مشاہرہ اگرچہ زیادہ نہیں تھا، غالباً ساٹھ روپے جانی۔ لیکن یہی کیا کم تھا کہ جان و تن کا رشتہ برقرار رکھنے کو ایک باعزت اور کم و بیش مستقل انتظام ہو گیا تھا۔

افسوس کہ نواب بشیر یار جنگ کا عین عالم شباب میں اس کے تین چار سال بعد انتقال ہو گیا۔ چوں کہ وہ یگانہ کے محسن تھے، انھوں نے اس موقع پر دور باغیاں کہیں؛
 بیرنگ ہے آج دل کا رنگ، آہ یہ کیا پھر ہونے لگی درد سے جنگ، آہ یہ کیا
 دکھ درد کے ماروں کو کہاں چھوڑ چلے؟ نواب بشیر یار جنگ، آہ، یہ کیا؟

کیا ہنستے ہیں بے کسوں پہ ہنسنے والے آنسو کہیں تھمتے ہیں برسنے والے
 کس دل سے بشیر جنگ کو مردہ کہوں مرتے ہیں کہیں دلوں میں بسنے والے

۵

میں جب تک لاہور میں رہا، بہت حد تک اُن سے خط و کتابت باقاعدگی سے جاری رہی۔ وہ اس دوران میں دو (یا شاید تین مرتبہ) لاہور آئے بھی؛ اور ان کے قیام لاہور کے دنوں میں ان سے ملاقات رہی۔ ۱۹۳۹ء میں مجھے بسلسلہ ملازمت ہندوستان سے باہر جانا پڑا میری سہل انگاری کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو تین سال کے بعد ان سے رسل و رسائل کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ تاہم ان کی یاد رہ رہ کے ہمیشہ آتی رہی۔

میں جب تک طالب علم تھا، بلکہ اس کے بعد بھی بہت دن تک، میرا ہاتھ کبھی تنہا نہیں کھلا کہ کسی کی کچھ مدد کر سکتا۔ افلاس میں کئی قباحتیں ہیں۔ جسمانی اور ذہنی تکلیف تو ہوتا ہی چاہیے کہ پریشان حالی کا اور کیا نتیجہ ہوگا! لیکن اس سے ایک نقصان یہ بھی ہوتا ہے کہ آپ کتنی نیکیوں سے بھی محروم ہو جاتے ہیں۔ جو غریب اپنا اور اپنے بیوی بچوں کا پیٹ پالنے کے قابل نہیں، وہ کسی اور کی کیا مدد کرے گا۔ اور کسی کا رخیر میں کیا حصہ لے گا؟ یہ سارا زمانہ کم و بیش یہی میری حالت رہی۔ رہ رہ کے خیال آتا کہ میزرا کی کچھ خدمت کرنا چاہیے۔ لیکن حالات کی بھوری سے دل موسوں کے رہ جاتا۔

جب سرکاری ملازمت میں شامل ہوا اور اتنی آمدنی ہو گئی کہ گھر کا جملہ خرچ چلنے کے بعد کچھ پس انداز بھی ہونے لگا، تو پھر یگانہ کی یاد آئی۔ یہ تو میرے نظم میں تھا کہ وہ حیدر آباد میں ہیں؛ لیکن اس کا یقین نہیں تھا کہ بنوڑ لا تو رہی ہیں۔ اتنا اہستہ جانتا تھا کہ کہیں بھی ہوں، ان

کی تنخواہ نہ ملتی نہیں ہو سکتی کہ فارغ البالی سے اپنی اور اپنے گھر بار کی دیکھ بھال کر سکیں۔ ان کی خودداری، دیانت اور استبازی اور فرض شناسی بھی اجازت نہیں دے سکتی تھی کہ وہ اپنی مقررہ تنخواہ کے علاوہ کسی بالائی آمدنی کے روادار ہوتے۔ کنبہ بہت بڑا تھا اس وقت ان کے سات بچے تھے چار بیٹے، تین بیٹیاں، دو خود میاں بیوی۔ سماں لاکھ سستا ہی، نو آدمیوں کو کھانا کپڑا تو چاہیے ہی۔ آمدنی صرف ساٹھ روپے ماہانہ۔ وہ تو بیوی بڑی سلیقہ شعار اور وفادار ملی تھی، ورنہ ناک میں دم کریتی۔

اسقفہ میں نے دوار کا داس شعلہ کو لاہور خط لکھا اور ان کا پتا پوچھا۔ شعلہ سے ان کے تعلقات بہت عزیزانہ تھے اور مجھے یقین تھا کہ ان سے خط و کتابت ضرور ہوگی۔ تھوڑے دن بعد ان کا جواب ملا۔ اور معلوم ہوا کہ وہ ابھی تک لاہور ہی میں ہیں۔ اس پر میں نے براہ راست ان کی خدمت میں لکھا۔ فوراً جواب آیا۔ حاماں کہ تقریباً دو سال سے میں نے کوئی خط نہیں لکھا تھا، انھوں نے اس پر نہ حنفی کا ظہار کیا، نہ کبیدگی کا، بلکہ تجدید مراسلت پر اظہار مسرت کیا۔ بارے، وہی پرانے اخلاص و مدت کے تعلقات از سر نو قائم ہو گئے۔

اس کے تھوڑے دن بعد عید الفطر تھی۔ میں نے اس تقریب کو غنیمت خیال کیا، اور ڈرتے ڈرتے ایک معمولی سی رقم منی آرڈر سے ان کی خدمت میں بھیجی اور لکھا کہ کاش میں وہاں ہوتا۔ اور عید کی خوشی میں بچوں کو مٹھائی کھلاتا۔ اب آپ میری نمائندگی کیجیے اور انھیں عید کی مٹھائی لا دیجیے۔ انھوں نے اس پر کسی ناراضی کا اظہار تو نہیں کیا۔ بلکہ سہی طور پر شکریہ ادا کیا، لیکن بین السطور سے یہ بھی عیاں تھا کہ انھوں نے اسے پسند نہیں کیا۔ چوں کہ میں نے وہ رقم بچوں کے لیے بھیجی تھی، وہ انکار نہ کر سکے، اور یہی میرا مقصد تھا۔ بہر حال میں نے محسوس کیا کہ بھونک بھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت ہے۔ میں ان کی افتاد طبع سے خوب واقف تھا، اور نہیں چاہتا تھا کہ وہ ہدک جائیں۔ میری نملصانہ خواہش یہ تھی کہ حتی الوسع ان کا بوجھ کچھ ہلکا کیا جائے، ان پر دھماں رکھنا یا اپنی داد و دہش کی نمائش میرے حاشیہ خیال میں بھی نہیں تھی۔ اسی لیے مجھے اطمینان تھا کہ میری کوشش رایگاں نہیں جائے گی۔

فہرہ کوتاہ، میں کبھی کبھار اسی بہانے خدمت کرتا رہا۔ رفتہ رفتہ ان کا ذہنی تناؤ کم ہو گیا۔

اور ہم اپنا بیت کے اس مقام پر پہنچ گئے، جہاں ایک دوسرے سے کچھ طلب کرنے میں نائل یا کلف نہیں رہتا۔

مجھے معلوم ہے کہ ان کے ایسے ہی تعلقات دوار کا واسطہ سے بھی تھے۔ یہ بھی ان کی خدمت میں دلی مسرت محسوس کرتے تھے۔ نیز میراگان بحدہ یقین ہے کہ بمبئی کے ہاشم اسماعیل مرحوم بھی گا ہے گا ہے مدد کرتے ہوں گے۔

۴

میں جولائی ۱۹۳۹ء کا گیا ہوا، کہیں دسمبر ۱۹۴۲ء میں وطن واپس آیا تھا۔ میں یہ پورا زمانہ اسکندریہ (مصر) میں مقیم رہا تھا، جو دوسری عالمی جنگ کے دوران میں ہٹلر اور موسولینی کی افواج کی بلغارہ کا بدلتا اولین رہا تھا۔ خیر یہ دوسرا موضوع ہے اور اس کا یگانہ سے کوئی تعلق بھی نہیں، اس کے بیان سے احتراز کرتا ہوں۔ میں اگرچہ یہاں تین چار مہینے رہا، لیکن اس دوران میں یگانہ سے ملاقات کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی۔ اس زمانے میں ملک بھر میں فرقہ وارانہ فسادات اور کشت و خون کا بازار گرم تھا۔ پنجاب میں صورت حال خاص طور پر بہت مخدوش تھی۔ میں لمبی غیر حاضری کے بعد ہندوستان آیا تھا، اس لیے مجھے رشتہ داروں سے ملنے کی خاطر کئی جگہ جانا پڑا۔ اسی میں رخصت کا بیشتر زمانہ نکل گیا اور میں وسط اپریل ۱۹۴۹ء میں پھر باہر چلا گیا۔ جون میں اعلان ہو گیا کہ ملک تقسیم کر دیا جائے گا، اور اس کی آزادی کے لیے ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ اس کے بعد یہاں جو ناگفتہ بہ حالات پیش آئے، وہ ہم میں سے اکثر کے چشم دیدہ ہیں، اُن کے دُہرانے سے حاصل!

"آیات و جدائی" طبع اول (شیخ مبارک علی، لاہور) کا جو نسخہ یگانہ نے اپنے دستخط کر کے لاہور میں دیا تھا، وہ تقسیم ملک کی نذر ہو گیا۔ میں باہر جانے سے پہلے اپنا سارا ذخیرہ کتب جس میں کم و بیش چار ہزار جلدیں ہوں گی، لاہور میں اپنے ایک عزیز کے وہاں چھوڑ گیا تھا۔ نہ جانے، تقسیم ملک کے بعد اس پر کیا ہوتی! اس کے بعد میں لاہور جا ہی نہیں سکا۔ بعض مواقع پیدا ہوئے۔ پاکستان کے دوست احباب نے بھی بہت اصرار کیا کہ آؤ! مل جاؤ۔ لیکن کیا کہوں! دونوں ملکوں کے سیاسی تعلقات جیسے کچھ نیر یقینی رہے ہیں، وہ کسی سے

محقق نہیں۔ شاید عمر کے ساتھ اب زیادہ نقل و حرکت کی خواہش میں بھی کچھ کمی آگئی ہو۔ بہر حال میں پاؤں توڑ کے بیٹھا رہا اور وہاں نہیں جاسکا، ورنہ شاید کوئی سراغ نکل سکتا کہ ان کتابوں کا کیا حشر ہوا۔ غرض میرے پاس آیات و جہانی، کا کوئی نسخہ نہیں تھا۔ میں نے یگانہ کو لکھا کہ اگر کہیں سے ایک جلد مل سکے، تو بھیجو، دیجیے۔ خدا معلوم ان کے جی میں کیا آئی، انھوں نے پورا کلیات جس میں آیات و جہانی اور ترانہ (رباعیات) کے بعد کا کلام بھی تھا، اپنے ہاتھ سے نقل کر کے بھیج دیا۔ اس کے ملنے پر جو مسرت ہوئی، آپ اس کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ یہ بے بہا نسخہ آج بھی میرے پاس ہے اور میرے کتاب خانے کی زینت۔

۷

اس کے بعد جنوری ۱۹۵۲ء میں چیمٹی پر وطن آیا، اور لکھنؤ گیا۔ میرزا صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کے بڑے صاحبزادے آغا جان آل انڈیا ریڈیو میں ملازم تھے۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک کے وقت آغا جان نے اپنی ملازمت کے لیے پاکستان کا انتخاب کیا۔ اس پر سارے خاندان نے ان کے ساتھ پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا۔ انھوں نے میرزا صاحب سے بھی ساتھ چلنے کی درخواست کی اور کہا کہ آپ اکیلے یہاں کس کے ساتھ رہیں گے! لیکن یٹس سے مس نہ ہوئے اور جانے سے انکار کر دیا۔

اس زمانے میں وہ برعکس ہند نام زنگی کا فور سلطان گنج کے ایک حصے میں تنہا رہتے تھے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں ان کے مسکن پر پہنچا۔ ان کی زدہ حالت دیکھ کر وہی بہت دکھ ہوا۔ آمدنی مقصود، بڑھا پا، تنہائی۔ یہ سب باتیں بجائے خود کیا کم تھیں کہ ان پر بھاری کا اضافہ ہو گیا۔ ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی لیکن کیا ہو سکتا تھا! میں دیر تک بیٹھا باتیں کرتا رہا۔

وہ مذہب کے معاملے میں کچھ آزاد خیال تھے۔ غالباً میں جس زمانے میں بغداد میں تھا، انھوں نے ایک خط میں تحویل قبلہ سے متعلق ایک رباعی لکھی، جس کا بجز میرے نزدیک ٹھیک نہیں تھا۔ چوں کہ ہمارے درمیان بے تکلفی کا تعلق تھا، میں نے اس پر انھیں توجہ دی، اور مشورہ دیا کہ جہاں ہر شخص کسی مسئلے کے بارے میں اپنی آزادانہ رائے رکھنے کا حق دار

ہے، وہیں اس کے اظہار میں اسے اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ اس سے کسی کی دل آزد نہ ہو۔ انھوں نے اس پر کوئی حجت نہیں کی، اور ظاہراً مجھ سے اتفاق کیا۔ بہر حال بات اسی پر ختم ہو گئی۔ اب جو ان سے ملاقات ہوئی، تو ہم مختلف مسائل پر گفتگو کرنے لگے۔ وہیں قریب ایک چو کی پران کے کلام کا مجموعہ رکھا تھا، اب یاد نہیں رہا گنجیمہ تھا، یا آیات وجدانی کا کوئی ایڈیشن) میں نے بے خیالی میں کتاب اٹھا لی، تو دیکھا کہ اس کی پیشانی پر بسم اللہ کے بعد ۲۲ لکھا ہے۔ میں نے فوراً کہا کہ یہ رسول کے نام کے ساتھ آپ کو اپنا نام لکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ مسکرائے اور کہا کہ بڑے زور و درس ہیں آپ، ایک نظر میں نکتہ پا گئے۔ میں اس پر کیا کہتا۔ لیکن مجھے اس پر افسوس اور تشویش ضرور ہوئی.. لا محالہ اس سے بات کا رخ مذہب کی طرف ہو گیا۔

میں نے دیکھا کہ مذہب کے بارے میں ان کی رائے میں بہت شدت آگئی ہے۔ وہ جس طرح سے اور جس لہجے میں بات کر رہے تھے۔ اس سے میرے دل میں ایسا شبہ گزرا کہ کم از کم اس پہلو سے ان کے دماغ کا توازن بگڑ گیا ہے۔ جب مجھے یہ احساس ہوا، تو ظاہر ہے کہ اس کے بعد میں نہیں چاہتا تھا کہ اس موضوع پر زیادہ بات چیت ہو، کیوں کہ مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں وہ جذبات سے مغلوب ہو کر اپنا پستناپ باتیں نہ کرنے لگیں۔ لہذا میں نے بطایف الحیل گفتگو کا موضوع بدل دیا اور ہم ان کے کلام پر باتیں کرنے لگے۔ لیکن یہ بھی میری غلطی تھی۔ کیوں کہ اگر وہ مذہب کے بارے میں ایک انتہا پر تھے، تو اپنی شاعری کے بارے میں دوسرے سرے پر تھے۔ اس پر بھی انھوں نے جن خیالات کا اظہار کیا، ان سے ان کے پورے پس منظر کو جانتے ہوئے بھی، مجھے کچھ نہ جب ہوا۔ ان کی باتوں سے یوں معلوم ہوتا تھا، گویا شعران سے پہلے کسی نے کہا ہی نہیں، اور آیات وجدانی، اردو شاعری کا پہلا مجموعہ ہے۔ میں دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا کہ کتنا طباع شاعر، کیسا ذہین، اور قابل دماغ، کتنا وسیع المطالعہ اور فاضل شخص زمانے کی بھری اور غنیمت کے ہاتھوں تباہ ہوا ہے کہ آج وہ ہلکی ہلکی باتیں کر رہا ہے۔ میں اس کے لیے لکھنؤ اور راجل لکھنؤ اور خاص کر ان کے معاصر شعرائے لکھنؤ کو ذمہ دار گردانتا ہوں، جنھوں نے سا لہا سال تک ان کا بائیکاٹ کر کے اور انھیں ذہنی اور جسمانی کوفتوں میں مبتلا رکھ کر انھیں اس حالت کو پہنچا دیا تھا۔

میں جب ان سے رخصت ہوا ہوں، تو واقع یہ ہے کہ میرے ذہن میں یہ خیال نکلا کہ اگر یہ اسی انداز پر سوچتے رہے، تو یقیناً بہت جلد پاگل ہو جائیں گے۔ اور یہی ہوا۔

۸

نیاز فتحپوری مذہب کے بارے میں بہت آزاد خیال تھے بعض لوگوں نے ان کے اسلام پر شبہ کا اظہار کیا ہے۔ یہ بے بنیاد ہے۔ میرے ان کے برسوں کے تعلقات تھے میں پورے اطمینان اور شرح صدر سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کا اسلام کے بنیادی عقاید پر پورا اطمینان تھا۔ وہ خدا اور رسول پر ایمان رکھتے تھے البتہ یہ درست ہے کہ وہ لفظی الہام کے قائل نہیں تھے، وہ قرآن کو کلام الہی مانتے ہوئے بھی کئی مقامات پر اس کی تفسیر و تشریح میں قدماء کی آرا کے پابند نہیں تھے لیکن ہر زمانے میں اس قسم کے اختلاف رہے ہیں، اور تاویل کرنے کا ہر کسی کو حق ہے۔ بہر حال، نیاز کے ایمان پر کسی تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں ہے۔

یگانہ کی جو شامت آئے، انھوں نے نیاز کو ایک خط میں چند رباعیاں لکھ بھیجیں جن پر مذہبی مسائل پر شوخی، بلکہ بیباکی اور گستاخی سے رائے زنی کی تھی۔ انھوں نے شاید ننگہ کی تحریروں سے قیاس کیا کہ نیاز بھی ان کے ہم خیال ہوں گے اور داد دیں گے۔ یہ ان کی غلط فہمی تھی اور اس کا انھیں بڑا ہی المناک خمیازہ بھگتنا پڑا۔ جب یہ خط نیاز کو ملا تو انھیں شرارت کی سوچھی۔ انھوں نے وہ خط اٹھا کر مولانا عبدالمجید دریا بادی کے پاس بھیج دیا۔ غالباً مولانا دریا بادی کا ہفتہ وار اخبار ”صدق جدید“ اس زمانے میں نیاز فتحپوری ہی کے مطبعے میں چھپتا تھا۔ مولانا مذہب کے معاملے میں جیسے متشدد اور قدامت پرست ہیں، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ انھوں نے یہ رباعیاں دیکھیں، تو بے حد خفا ہوئے۔ رباعیوں کا موضوع اور لب و لہجہ دیکھتے ہوئے خفا ہونے کی بات بھی تھی۔ اس پر انھوں نے صدق جدید (۲۷ مارچ ۱۹۵۳ء) میں ادایہ لکھا:

ایک شاتم رسول مطاعنِ قرآن

”مسلمان“

کل ہی ڈکے مجھے ایک لفافہ (منصورنگر، سلطان بہادر روڈ لکھنؤ سے) موصول

ہوا۔ خط تین صفحے کا ہے، جس کی ایک سطر بھی کوئی مسلمان بغیر اپنا خون کھولنے نہ ہوئے
 اور بے انتہا جوش میں آئے ہوئے نہیں پڑھ سکتا۔ خط ایک نام کے مسلمان کا ہے،
 جو شاید اصلاً تو بھاری ہے، مگر اب مدت سے لکھنؤ پر مستط ہے۔ دوسرے مضمون رنک
 کر خط کی چند سطر ہیں، جو نسبت بلی ہیں، دل پر شدید جبر کر کے صدق میں دسے بابوں
 تاکہ سب مسلمان، خصوصاً شیوخ حضرات (اس لیے کہ اس بد بخت کا پیدائشی تعلق فرقہ و شیوخ
 سے ہے) اسے پڑھیں، اور اپنی ذمہ داری محسوس کریں کہ کس طرح اپنے اندر ایک عین
 کے سانپ اور جراثیم کو پرورش کر رہے ہیں۔

یہاں سے کچھ حصہ حذف کر رہا ہوں، جس میں کچھ نثر ہے

کچھ نظم، لیکن سب کی سب قابل اعتراض!

پورے تین صفحے کی گندگی بکھیرنے کے بعد غلاظت کی پوٹ کاختر اپنی اس شاعری پر کرتا ہے:

سچا نقاد اور سچا شاعر مردانہ صفت بت شکنی میں ماہر

کس دل سے یگانہ کو بھروسہ کوئی قرن پہ بھی جوت دھک میں آخر

اب تو واقفکار ناظرین نے پہچان لیا ہو گا کہ یہ وہی شخص ہے، جو کسی زمانے میں مرزا واجد
 حسین عظیم آبادی کہلایا، اور مرزا غالب اور عزیز مکھنوی وغیرہ کے خلاف مسلسل اپنے
 خرافات شائع کرتا رہا۔ پھر اور ترقی کر کے اقبال کے خلاف اس نے زہرا گلنا شروع
 کیا، اور کوئی بد تمیزی ان کے حق میں، ٹھا نہیں رکھی۔ رفتہ رفتہ اس نے اپنا قلم یگانہ
 رکھا، اور اپنا نسب نامہ چنگیز جہان سوز سے ملا کر اپنے آپ کو فخر سے چنگیزی لکھنا شروع
 کر دیا۔ سیاہ بختی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب کئی سال سے برابر شتم رسوں و طعن قمرنا
 مجید کے ہذیان میں مبتلا ہے، اور مسلمانوں کے دل و جگر پر اپنے زہر پلے تیر چھڑا رہا ہے۔
 جنوں کی حد یہ ہے کہ ابتدا بسم اللہ کے جوڑ پر ان الفاظ سے کی ہے:

بہ نام یگانہ جل جلالہ

فرعون بے سامان کی مثال اس سے بہتر اور کیا ملے گی:

بہر حال خباثت و شیطنت کا یہ تازہ شاہکار کل مسلمان قوم کے سامنے حاضر ہے

جمیعۃ العلما اور سارے مسلم اخبارات، خواہ وہ کسی پارٹی سے تعلق رکھتے ہوں، اپنی ذمہ داری محسوس کریں۔ سوال نفس عقاید کا نہیں، وہ کیسے ہی ہوں، بہر حال وہ برداشت کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن شرافت کا یہ یکسر فقدان کوئی کیسے برداشت کرے؟

خاص لکھنؤ میں شیعہ حضرات میرے علم میں ایک دو نہیں، کثرت سے ایسے ہیں جو غیرت توحید و احقر ناموس رسول میں ہرگز کسی سے پیچھے نہیں۔ مولانا سید علی نقی اور دوسرے علماء و مجتہدین ہیں، شمس العمار مولوی مہدی حسن ہیں، راجہ احمد علی خاں و فیہم پور ہیں، ڈاکٹر سید مجتبیٰ حسین کامونپوری ہیں، شیخ ممتاز حسین جونپوری ہیں، ایڈووکیٹ سید کلب مصطفیٰ ہیں وغیرہم۔ ایسے حضرات اگر آمادہ ہوں، تو ایسے بد زبان کو سبق سکھا سکتے ہیں۔ شیعہ فقہ سے مجھے کچھ زیادہ واقفیت نہیں، لیکن اتنا یقین ہے کہ شتم رسول اور طعن قرآن پر طرح دے جانے والے ان کے علماء بھی ہرگز نہیں :-

مولانا عبد الماجد دریا ہادی نے یگانہ غریب کو مستوجب سزا ثابت کرنے کے لیے اس مضمون میں ان کے خلاف فرد جرم اچھی خاصی طویل کر دی ہے :-

- ۱۔ وہ بہاری ہے، مگر مدت سے لکھنؤ پر مسلط ہے۔
- ۲۔ وہ مرزا غالب اور عزیز لکھنوی وغیرہ کے خلاف مسلسل اپنے خرافات شائع کرتا رہا ہے۔
- ۳۔ اور ترقی کر کے اقبالؒ کے خلاف اس نے زہرا گلنا شروع کیا، اور کوئی بد تمیزی ان کے حق میں اٹھانہ رکھی۔

- ۴۔ اپنا نسب نامہ چنگیز جہان سوز سے ملا کر اپنے آپ کو فخر سے چنگیزی لکھنا شروع کیا۔
- ۵۔ اب کئی سال سے شتم رسول، و طعن قرآن مجید کے بد بیان میں مبتلا ہے اور مسلمانوں کے دل و جگر پر اپنے زہریلے تیر چلا رہا ہے۔

- ۶۔ بسم اللہ کے جوڑ پر اس نے "بہ نام یگانہ جل جلالہ کی ترکیب وضع کی ہے۔

آپ نے دیکھا کہ لکھنؤ والوں نے روزِ اول سے جن اسباب کی بنا پر یگانہ کی مخالفت کی تھی، مولانا عبد الماجد نے وہ سب ایک ایک کر کے گنا دے۔ اس تحریر میں انھوں نے تمام گڑے مُردے اکبٹر ڈالے ہیں۔ ۱۹۲۰ء اور اس کے لگ بھگ کے سارے ہنگامے اور

معر کے تازہ ہو گئے، حالانکہ ان میں حصہ لینے والے بیشتر حضرات اللہ کے ہاں پہنچ چکے تھے۔ لیکن ماہر نفسیات مولانا عبد الماجد دریا بادی جانتے تھے کہ پرانے زخموں میں کچھ کے دے کر انہیں تازہ کرینے کا عوام پر کیا اثر ہو گا۔

تو خیر، اس فردِ جرم کے بعد وہ اولاً مسلمان قوم اور پھر خصوصیت سے (۱) جمعیت العلماء اور (۲) سارے مسلم اخبارات سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ اپنی ذمہ داری محسوس کریں۔ یہاں تک مخاطب پوری مسلم قوم اور غالباً اہل سنت والجماعت حضرات تھے۔

اس کے بعد (۳) خاص لکھنؤ کے شیعہ حضرات سے نام بنام خطاب کیا ہے کہ اگر وہ آمادہ ہوں، تو ایسے بد زبان کو سبق سکھا سکتے ہیں۔ (۴) اور سب سے آخر میں شیعہ حضرات کو توجہ دلائی ہے کہ ان کے فقہ کی رو سے شاتم رسول اور طاعن قرآن کی جو سزا ہے اسے نافذ کریں۔

نیتوں کا جاننے والا علام الغیوب خدا ہے۔ کوئی کسی کے دل کو چیر کر نہیں دیکھ سکتا کہ اس میں کیا ہے۔ مولانا دریا بادی نے جو کچھ لکھا، خدا ہی جانتا ہے، اس سے ان کا کیا مقصود تھا اور وہ یگانہ کو سزا دلانا چاہتے تھے؛ یگانہ نے اس خط میں (جو مضمون برائے اشاعت نہیں تھا) جو رہائش گاہیں، ان کی شہادت سے انکار نہیں۔ ان پر مولانا کا مشتمل ہو جانا بھی قدرتی بات تھی۔ لیکن سب سے پہلے تو ہمیں الاعمال بالنیات کا اصول سامنے رکھنا چاہیے۔ یگانہ نے وہ خط مولانا عبد الماجد دریا بادی کی خدمت میں لکھا ہی نہیں تھا، اگرچہ مولانا نے یہی دعویٰ کیا ہے؛ یگانہ نے یہ "بخشی خط" نیاز فتحپوری کے نام لکھا تھا۔ اس لیے ثابت کرنا پڑے گا کہ انھوں نے مسلم قوم کی دل آزادی کی نیت سے لکھا تھا۔

پھر مولانا دریا بادی خود مانتے ہیں کہ یگانہ "جنون کی حد تک پہنچ چکے تھے، اور وہ ہڈیاں" ہک رہے تھے۔ دنیا کا کوئی قانون یا فقہ ایسے شخص کو اپنے قول و فعل کے لیے ذمہ دار نہیں گردانتا۔

اس کے علاوہ ایک اور بات بھی قابل توجہ ہے۔

اس ملک میں ایک منظم حکومت ہے، اور مسلمہ قانون اور تعزیرات کا ضابطہ ہے۔ یگانہ

نے جو قصور کیا تھا، اس کے لیے ان پر باقاعدہ مقدمہ چلنا چاہیے تھا۔ اگر عدالت مجازان کی دماغی کیفیت دیکھنے کے بعد انھیں مجرم اور سزا کا مستحق ٹھہراتی، تو کسی کو اعتراض کی گنجائش نہ رہتی۔ اگر یوں ہر کوئی اپنی صوابد بد پر فیصلہ کرنے کہ فلاں شخص نے میری یا میرے بزرگوں کی ہتک کی ہے، اور اسے پیٹ ڈالے یا موت کے گھاٹ اتار دے، تو آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کا کیا نتیجہ ہوگا! ملک کا امن و امان غارت نہ ہو جائے گا؟

بہر حال صدقِ جدید کے ادارے کا بے حد افسوس ناک نتیجہ نکلا۔ مولانا دریا بادی نے اپنے مضمون میں شیعی حضرات کو خاص طور پر غیرت دلائی تھی۔ چنانچہ شیعی اخبار سرفراز نے معاملہ اٹھایا، بلکہ شاید صدقِ جدید کا پورا مضمون لفظ بلفظ اپنے ہاں نقل کیا۔ اب کیا تھا۔ شہر میں چھ میگوئیاں ہونے لگیں، عوام کے مشتعل ہو جانے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے! دو تین دن بعد کچھ نوجوان جلوس کی شکل میں یگانہ کے مسکن پر پہنچے، انھیں پکڑ کر ایک رکشا پر بٹھایا، منہ پر کالک تھوپ دی، گلے میں جونیوں کا پار پیٹا دیا، اور انھیں بازاروں میں گھمانے لگے! قدم قدم پر لونڈے ان کے منہ پر تھوکتے اور فقرے کہتے جا رہے تھے۔ گھنٹے دو گھنٹے بعد پولیس پہنچ گئی اور انھوں نے یگانہ کو ان ظالموں کے چنگل سے نجات دلائی۔

ہیں اس زمانے میں اسکندریہ (مصر) میں تھا۔ مجھے اس سانحے کی خبر پہلے ایک دوست نے دی۔ تھوڑے دن بعد خود ان کا خط ملا، اس میں خاصی تفصیل تھی۔ اور آخر میں لکھا تھا کہ بالآخر ریح صدی بعد اہل لکھنؤ نے اپنی کینہ توڑی اور حسد کی جلن کی تسکین کر ہی لی۔ لیکن اس کے باوجود کسی کے خلاف کوئی ناروا کلمہ نہیں لکھا۔ اس طرح کے حالات میں انسان کے مزاج میں قدرتا تلخی پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ درشتی سے باتیں کرنے لگتا ہے۔ لیکن آفرین ہے یگانہ پر کہ ایسے شرمناک اور جان لیوا حادثے پر بھی ان کی پیشانی پر بل نہیں آیا اور انھوں نے کسی کے خلاف کچھ نہیں کہا۔

اب کے میں ۱۹۵۴ء کے اواخر میں ہندوستان آیا اور جنوری ۱۹۵۵ء میں لکھنؤ گیا۔ وہ اس زمانے میں شاہ گنج میں مقیم تھے۔ میں نے اپنے آنے کی اطلاع انھیں دی تھی۔ جب پہنچا ہوں تو وہ لیٹے ہوئے تھے۔ میرے پہنچنے پر اٹھ کر بستر ہی پر بیٹھ گئے۔ میں ان کی

حالت دیکھ کر دھک سے رہ گیا۔ ہڈیوں کا پنجر ہو کر رہ گئے تھے۔ دے کا عارضہ تھا۔ بات کرتے ہیں، تھوڑی دیر بعد کھانسی کا دورہ پڑ جاتا تھا، جس سے نڈھال ہو جاتے۔ میں نے یہ حالت دیکھی، تو خیال کیا کہ بہتر ہے، وہاں سے چلا جاؤں کیوں کہ جب تک بیٹھا رہوں گا، وہ باتیں ضرور کریں گے، اور اس سے ان پر کھانسی کا دورہ بھی ضرور ہوگا۔ لیکن وہ اس پر کسی طرح ماضی نہ ہوئے، اصرار کر کے مجھ سے بیٹھنے کو کہا۔ کیا کرتا بیٹھا رہا۔ اس پر میں نے یہ کیا کہ اب انہیں زیادہ بات چیت کرنے کا موقع نہیں دیا۔ خود ہی اپنے سفر کے حالات، آئندہ کا پروگرام، موسم اور کیا کیا اتم غلم باتیں کرتا رہا۔ یوں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ تک گیا۔ اب میں نے اجازت چاہی۔

یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔ میں ان کے پاس سے یہ احساس لے کر اٹھا کہ اب ساحل صرف دو چار ہاتھ دور رہ گیا ہے۔

خبر ملی کہ ۳ فروری ۱۹۵۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

پروانے اپنی آگ میں جل کر ہوئے تمام

اب کوئی بارِ خاطر محفل نہیں رہا

یگانہ فن

سر سید اور حالی نے اپنی ہم عصر شعری شاعری کی مصنوعیت کو دیکھتے ہوئے اصلیت بجا نہیں لے کر اور تاثر پر اس قدر زیادہ زور دیا کہ حال کے بعد غزل گو شعرا کی جو کھسیب بالخصوص نکتہ نویس امیری اس نے اپنی شاعری میں ایک نیا طرز اختیار کیا۔ لفظوں سے کھیلنے کی پرانی عادت نہ گئی لیکن لفظوں کی تشبیہ گری سے متعجب کرنے کی بجائے ایک شعوری کوشش، کچھ اظہارِ غم، آہ و بکا اور ماتم کی نظر آتی ہے۔ اسی نسبت سے سامعین کو متاثر کرنے کا مقصد بھی ان کی شاعری میں رہا پاتا ہے۔ عزیز، صفی، شاقب، محشر، آرزو اور قاتی بھی (دو یا اول کے) یہ سب کے سب عاشقِ لاجنازہ بڑی دھوم سے اٹھاتے ہیں۔ میر نے دل غزدہ کی بات کو دل کے مرثیے کا نام دیا۔ ان شعراء نے پیروی میر میں دل کا مرثیہ جمع مچ میں نکھنا شروع کر دیا۔ شاعری کتنی ہی فطری ہو، ایک مصنوعی شے بھی ہے۔ شاعر کوئی بھی سوانح نگار، چاہے چنانچہ ان کے اشعار میں اظہارِ غم موجود ہے۔ لیکن وہ کسی فطری حالت کا نہیں بلکہ زبان کا پروردہ اور نقلی چہرے کا معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ان اشعار میں تاثیر کی بجائے تاثر ہے۔ ثاقب کا ایک غمناک شعر ملاحظہ ہو

سُروے روتے روتے شام ہوئی تہک تک اشک بہا نہیں گی
بہنے بہتے مچھلتے ہیں دریا، آنکھیں بھی ختم جائیں گی
رخصی کا اکب اور متعجب کرنے والا شعر ملاحظہ ہو :

غیروں کو دکھایا میرا دل کھول کے مُٹھتی
مجھ سے دم پر کشش یہ کہا اور ہی کچھ ہے

مگر یہ نزم کچھ انہیں پرستش نہ تھی۔ انہیں ایسے شعرا کی ہم عصری کا بھی شرف ملا جو صحیح معنوں میں شیخی شاعر تھے اور جنہوں نے حقیقی شاعری کی۔ نام تو کئی ایک ہیں اور سب اہم ہیں۔ لیکن اس وقت گھٹو ان کی ہے جنہوں نے شاعری آنتسابِ خیال سے نہیں بلکہ اپنے تجربات سے کی ہے۔ اس سلسلے میں جہاں حسرت کا نام لیا جاسکتا ہے وہاں یگانہ گاہی ۔

حالت سے پہلے ہمارے غزل شخصی جذبے کے اظہار کی شے تھی۔ اس شخص جذبے کے اظہار میں بہت سے باتیں آجائیں، قبل عام کا ذکر ہوتا، حمید اور حیات کا ذکر ہوتا۔ لیکن اس کی حیثیت ایک پبلک فوڈم کی نہ تھی۔ حالی نے اپنی شاعری کے اصلاحی دور میں، غزل کو پبلک فوڈم یا منبر کی شے بنا دیا اور اس سے پسند و موافقت کا کام لیا اور سایہ عشق بتاں سے کھل کر گریز کا انداز اختیار کیا۔

اب بھاگتے ہیں سایہ عشق بُتساں سے ہم

کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسماں سے ہم

حالی کا یہ ردِ عمل کچھ بے جا نہ تھا۔ کیونکہ سلاطین، ہلی کے زمانے سے لے کر مغلیہ دورِ حکومت کے اختتام تک، مسلمان اُمرا کی زندگی تعلیم اور اسراف میں بسر ہوتی اور اس کا اثر پچھلے طبقوں کے لوگوں کی زندگی پر بھی محسوس کیا جاتا۔ عرس میلے پھیلے سب جیاشی کے اڑے تھے۔ بازار طرح طرح کے۔ اربابِ طرب سے مرقن رہتا۔ غلام بچے اور کنیزیں بازاروں میں بکتیں، اُمرد اور طوائفیں دکانیں سجا کر بیٹھتیں۔ یہ بازار ہی کلچر مسلمانوں کے اخلاق کو تباہ کیے جا رہا تھا۔ جب دورِ محکومی میں اُمرا کا طبقہ باقی نہ رہا کیونکہ وہ سب کے سب خانہ جنگیوں میں کھٹ کر ختم ہو گئے تھے اور صرف بازار کے لوگ رہ گئے تھے جو ہنرمند یا چھوٹے دکاندار تھے، تو درمیانہ طبقے میں زندگی کی طرف ایک نیا رویہ کفایت شکاری اور بچت وغیرہ کا پیدا ہوا۔ اس زمانے میں ایک عام تنقید اوباشی، مندی، اُمرد پرستی اور طوائف بازی کے خلاف تھی۔ حالی نے یہ صحیح طور سے محسوس کیا کہ مسلمانوں کا جنسی زندگی سے مدد سے بڑھا ہوا شنف ان کی تباہی و بربادی میں مددگار ثابت ہوا۔ چنانچہ یہ اسی کارڈ مل تھا کہ ہماری غزلوں کو ناپاک دفتر کہہ کر اسے غرق دریا کرنا چاہا اور ملک میں یہ منادی کرادی کہ رسمِ ورہ عاشقی منسوخ۔ مگر اس کارڈ مل بھی ہونا لازمی تھا۔ کیونکہ زندگی قطبین کے درمیان نقطہ توازن کی تلاش میں رہتی ہے۔ حسرت نے زندگی کی اسی ضرورت کو محسوس کیا اور رسمِ عاشقی کو از سر نو تہذیبی عمل کا تقدس بخشے ہوئے عاشقانہ غزل کا احیا کیا اور اس پر اصرار کیا کہ حسرت کو فاسقانہ غزل کہنے کا بھی حق ہے۔ کیونکہ حسرت حق پرست ہے۔ جنسی زندگی کوئی شر نہیں بلکہ خیر ہے کہ اس سے بچائے جانتا انسان ہے اور بدن روح کا ایک فطری اور مقدس گھر ہے۔ ————— یگانہ بھی حسرت کی طرح حق پرست تھے مگر ان کی حق پرستی کا میدان مختلف تھا۔

۱۔ کیا تباؤں کیا ہوں میں، قدرت حسدا ہوں میں

میری خود پرستی بھی عین حق پرستی ہے

لہذا ہر تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ یگانہ کی ثنا غری کا موضوع خود پرستی ہے۔ مگر ان کی

خود پرستی محیط ہے حیاتِ انسانی کی تفہیم اور اس کی تنقید و تشریح پر اور چونکہ حیاتِ انسانی کو کائنات اور قضا و قدر کے رشتوں کے بغیر سمجھنا مشکل ہے اس لیے ان کے بارے میں بھی لگانے نے اظہارِ خیال کیا ہے۔ مگر کس طرح؟ ایک شاعر کے طرزِ سخن میں جو شخص جذبات سے مملو ہوتا ہے۔ لگانے کوئی فلسفی نہ تھے جو بھولے سے شاعری کے میدان میں آگئے تھے وہ ایک حقیقی شاعر تھے۔ ان کی فکر ان کے اپنے تجرباتِ زندگی کی پروردہ تھی۔ چنانچہ اسی لیے ان کی فکر میں ایسے تضادات بھی ہیں جو بدلتے ہوئے موڈ یا تغیر کیفیت سے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کبھی جبر تو کبھی اختیار کی باتیں بھی کرتے ہیں مگر نہ اس طرح کہ دونوں میں تضاد نہ ہو۔ زندگی کی کسی صورت حال ایسی ہے جو بے تضاد ہے اور کیا عجب جو آدمی کی زندگی ہی مجبورۂ اضداد ہو۔ ایسی صورت میں اس قسم کی حوث گیری غالباً جائز نہ ہوگی کہ انہوں نے کہیں کہیں اپنے ہی کو مسترد بھی کیا ہے۔ لیکن جب لگانے کی غجوبی فکر کا احاطہ کیا جائے گا تو ان کے فلسفیانہ اور مذہبی عقائد کے بہت سے واضح خطوط ابھر جائیں گے اور ان کا شمار ایسے شاعروں میں کیا جائے گا جن کا کوئی مثبت پیغام بجز تنقیدِ عصر نہیں۔ لگانے سنگیزی بغیر کسی تلوار کے تھے۔ لیکن وہ نوکِ قلم سے کام تو ادا کر لیتے۔ اپنی دوسری بیگانوں کی پیٹھ پر اس کھس کی طرح بیٹھ گئے تھے جو گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر پیچھا ڈساکرتی ہے اگر گھوڑا اچھلتا اور کودتا ہے تو ایسا کیا کرے، وہ اپنا کام کیے جاتی ہے۔ مگر لگانے کا کام صرف دوسروں ہی کو ڈسنانا تھا:

موذیوں کے موذی کو فکری نیشیں عقریب کیا

بلکہ اپنے نیش کی چھین کو بھی پیش کرنا تھا۔ ایک کاٹا ضمیرِ ملامت شعار کا ان کے دل میں ایسا چمکا ہوا تھا جو انھیں ہر غلط کام پر ٹوکتا اور سرزنش کرتا۔ یہ کاٹا مل الرنم ان کے اس عقیدے کے تھا کہ وہ جبر کے قائل تھے:

✓ مجھے دل کی خطا پر یا کس شرمانا نہیں آتا

برا یا جہدم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری کا موضوع اخلاقِ انسانی ہے اور اس نسبت سے نیک و بد کے مابعد تصبیحاتی یا خد جبر و قدر، سزا و جزا وغیرہ کے مسائل بھی ہیں۔ لیکن وہ ان ساری باتوں کو انسانی رشتوں یا محسوس رشتوں اور حسن تغزل کے ساتھ پیش کرتے ہیں ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کا لب و لہجہ نرم اور شبنم نہیں۔ بلکہ سخت گیر اور کہیں کہیں جارحانہ بھی ہے۔ وہ ایک خالی فوجدار کی طرح کہیں اخلاق تو کہیں اصلاحِ زمینی جنگ لڑتے ہوئے نظر آتے ہیں انہوں نے یہ کردارِ خدائی فوجدار کا خود شناسی کے فریب میں اختیار کیا۔ وہ کٹر و گویا

سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا

سر پہر دے انسان کا الیا خبط مذہب کیا

مگر وہ خود جو خبط میں گرفتار تھے اس کے شائد دیکھ نہیں پاتے تھے۔ ان کا وہ خبط اصلاح ادب اور تکمیل کردار کا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ میری شاعری میری عملی زندگی کا آئینہ ہے۔ یگانہ کو اپنے کردار پر ناز تو نہ تھا لیکن ان کی زندگی میں جو ریاضت اپنے کردار پر قائم رہنے، اپنی کھال میں مست رہنے اور اپنی چادری سے باہر پاؤں نہ پھیلانے کی ملتی ہے، وہ اردو شاعروں کی زندگی میں بالعموم نظر نہیں آتی ہے۔ چنانچہ غالب اور اقبال پر وہ معترض اس نقطہ نگاہ سے بھی تھے کہ وہ کردار کے فانی نہ تھے۔ اس کے برعکس وہ اپنے خیال میں میر تقی میر اور آتش کو صاحب کردار سمجھتے۔

یگانہ، میر کو اردو کا سب سے بڑا شاعر جانے لودے تصور کرتے اور وہ میر کے فن شعر سے کسی قدر متاثر بھی ہیں۔ لیکن میر کی شاعری کا دائرہ ان کی شاعری سے خاصا مختلف تھا۔ میر بنیادی اعتبار سے حسن و عشق اور لمحے کی نرمی اور سپردگی کے شاعر تھے۔ مگر میر کے کردار کا ایک پہلو یگانہ کے کردار سے میل بھی کھاتا۔ وہ پہلو خود شناسی اور خود داری کا تھا :

انٹھیں میر تجھ سے ہی یہ خواریاں

نہ بجائی ہماری تو قدرت نہیں

اور وہ نازک مزاجی بھی جو کبھی کبھی اکل کھرے بن کاروب اختیار کر لیتی :

تری چال ٹیڑھی تیری با ست روکھی

تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

یگانہ بھی میر کی طرح وحدت الوجودی شاعر ہیں۔ وہ اپنے سے باہر خدا کو ڈھونڈنے کے قائل نہیں اور نہ اس بات کے قائل تھے کہ تجز، کل سے الگ ہو سکتا ہے۔ لیکن یگانہ کا یہ وحدت الوجودی تصور ایک غیر شخصی خدا کا تھا۔ وہ خدا کو احساسات کی دسترس سے ماوراء تصور کرتے۔ وہ اس کو خواہ تنہا کی صورت میں ہو یا وحدت ذات کی صورت میں، مظاہر فطرت اور انسان میں نہ دیکھ پاتے۔ لہذا ان کا تصور وحدت الوجود ایک سبیل محبت بن کر ان کے دل میں اتر نہ پایا۔ اس قسم کے اشعار :

بے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام

آنان کی اس کا گہر شبستہ گریہ کا

گیکانہ کے ہاں ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتے ہیں۔ قرون وسطیٰ میں فلسفہ وحدت الوجود، انسان دوستی کی تحریک کا ایک زبردست ستون تھا۔ اسی سے احترام آدمیت احساسِ مردست اور ناز و نیازِ حسن و عشق کی باتیں تھیں۔ اسی سے زلف و خال، کفر و اسلام کی بھی حکایتیں تھیں۔ اسی سے مساوات کا رشتہ انسان اور انسان کے درمیان پیدا ہوا تھا۔ لہٰذا اس دور میں کوئی آئینی تصور مساوات کا تو نہ تھا۔ ہمیں گیکانہ کے یہاں اس انسان دوستی کی بڑی کمی ملتی ہے، صرف ایک آدھ شعر سے اس کی تلافی نہیں ہو سکتی ہے :

صدرِ رفیق و صدِ ہمد پر شکستہ و دل تنگ
داورِ انجی زبیدِ بال و پر بن تنہا

مجھے اسے ناخدا آخر کیس کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے تنہا پار اتر جانا نہیں آتا

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تلخیِ حیات نے اور کچھ شعرا کے کھنوکھیلوں کی بدسلوکی نے ان سے وہ گداختگی دل چھین لی تھی جس سے دردِ انسانیت کی قدر مشترک جنم لیتی ہے۔ ایک کڑوا گھونٹ زہر کا ان کی روح میں گھلا ہوا نظر آتا ہے۔ کاش وہ اس کو پی کر اسے امرت میں تبدیل کر دیتے۔ وہ اس پائے کے نہ تو کوئی برہمنی تھے اور نہ شاعر۔ اس کے برعکس وہ ابرہہ بوقت کے قائل تھے :

خود پرستی کیجیے یا حق پرستی کیجیے
یاں کس دن کے لیے ناحق پرستی کیجیے

دنیا مری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو،
میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا

گیکانہ کے ہاں اس حق پرستی کا معیار کیا تھا؟ جب میں اس بات پر غور کرتا ہوں تو اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ وہ راہِ اعتدال کو پسند کرتے اور ہر چند کہ وہ دل کو ذیلِ راہ "درد نما" قرار دیتے ہیں، لیکن وہ جنون کی کیفیت سے کبھی دوچار نہیں ہوتے ہیں۔

ذرا اس شعر پر غور کیجیے :

امیدِ صلح کیسا ہو کسی حق پرست سے

تیسرے وہ کیسا ہونے کا جو حد سے بڑھا نہ ہو

اور پھر اسی شعر کے ساتھ ساتھ یہ شعر بھی پیش نظر رہے :

ادب کے واسطے کتنوں کے دل دکھائے ہیں
 گھٹانہ حسد سے گزرنا نہ تھا مگر گزر سے
 بہر حال یہ اسی سیانہ روی اور اعتدال پسندی کا نتیجہ تھا کہ ہر حینہ کہ ان کے دل میں ارمانوں
 کے طوفان اٹھتے مگر وہ دل مار کر رہتے :

✓ اسیر و شوق آزادی مجھے بھی گدگداتا ہے
 مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا
 مگر وہ اس سیاسی غلامی کو بھی منجملہ اسباب جبر بھی تصور کرتے !
 بڑھ گئی قید خودی سے اور اک قید فرنگ
 آزماتے ہیں وہ اب طوق و سلاسل سے مجھے

جبر کا یہ فلسفہ گمانہ کے یہاں اتنی بہت سی چیزوں کے حوالے سے آیا ہے کہ اگر اس مسئلے
 سے متعلق ان کے موقف کی وضاحت نہ کی جائے تو ان کی تنقید کی تیزی اور کاٹ نمایاں نہ ہو
 سکے گی۔ جبر و اختیار کے مسئلے پر ہمارے شعراء عام طور سے اظہار خیال اس لیے کرتے آئے
 ہیں کہ اس سے خیر و شر، سزا و جزا کے مسائل وابستہ ہیں اور کسی بھی مذہبی فکر کے دائرے میں
 رہتے ہوئے انسانی اخلاق کی گفتگو اس مسئلے سے دامن چھڑا کر ممکن نہیں۔ لیکن جبر و اختیار کی
 بحث ہمیشہ بے معنی بھی رہی ہے کیونکہ یہ مسئلہ ”یا یہ یا وہ“ کا نہیں ہے۔ نہ تو انسان مجبور محض
 ہے اور نہ مختار مطلق۔۔۔۔۔ وہ اپنی مجبوری میں آزاد اور آزادی میں مجبور بھی ہے۔ یہ دو اہل
 صورتیں انسانی ہیں۔ لیکن اس سے زیادہ اہم اس بات کا جاننا ہے کہ انسان ایک REASONING
 خود کو حقیقت ہے۔ وہ اپنے کو اپنے بنا کر رہا ہے۔ چنانچہ اسی نسبت سے اس کی آزادی
 کا دائرہ بھی بڑھتا اور پھیلتا رہا ہے۔ انسان کا ایک ارتقا نوعی یا فطری ہے جس کے ذریعے وہ
 حیوان ناطق یا صاحب شعور بنا ہے۔ ایک بار اس موجود حیات کو پہنچ کر اس نے ایک قدرتی اور تہذیبی
 دائرہ اپنی ترقی کا پیدا کیا جس کی رو سے اس نے ترقی کی کچھ نئی جہتیں نکالی ہیں۔ انہیں میں سے
 ایک یہ ہے کہ انسانی زندگی میں شر کے عنصر کو سماجی رشتوں کی تبدیلی سے کم کیا جاسکتا ہے اس حد تک کہ اگر وہ اسکا
 ہے کہ وہ غیر اہم ہو جائے لیکن بہت سے لوگ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے ہیں کہ فطرت انسانی تیز ذہن
 ہے، وہ کچھ سے کچھ ہوتی رہی ہے، بدلتی رہی ہے یا یہ کہ وہ بدل سکتی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جس
 طرح حیوانات کی ایک معین فطرت ہے جس کا اظہار نہ کرنا ہوتا رہتا ہے اسی طرح انسان کی
 فطرت بھی ہے۔ وہ اپنی ایک فطرت لے کر آتا ہے۔ چنانچہ بزرگ اس طرح سوچتے ہیں وہ
 خیر و شر کہ اس کی فطرت میں دیکھتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا انسان کے علاوہ بھی کسی دوسرے

انسان میں خیر و شر کی بل فطرت ملتی ہے، کیا کوئی شیر حبیب اپنی غذا کے لیے کسی جانور کا شکار کرتا ہے، یا تختہ جہاں کے لیے اپنے سے کسی قوی تر جانور سے لڑ پڑتا ہے یا یہ کہ انسان پر حملہ کرتا ہے تو ایسا اپنی فطرت کے مطابق کرتا ہے یا کسی خیر و شر کے تصور کے تحت۔ جواب واضح ہے کہ خیر و شر کا مسئلہ صرف انسان کے ساتھ وابستہ ہے، اس سے باہر نہ تو خیر ہے اور نہ شر، بلکہ زندگی کا ایک ایسا سانچہ ہے جو خیر و شر کے سوال سے بے نیاز ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ سوال بھی اہم ہے کہ ایسا کیوں ہے کہ انسان میں خیر و شر کی تمیز ہے اور ایسا کیوں نہیں ہے کہ وہ خیر و شر کی تمیز سے متبرا ہو۔

میں اس مسئلے پر گفت گو اس روایتی فکر سے کروں گا جو ہمارے معاشرے میں ابتدائی دور سے جاری رہی ہے۔ ایک گروہ ہے جو یہ کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ خیر محض ہے اور خیر محض سے کوئی شر پیدا نہیں ہو سکتا اور اگر یہ کہا جائے کہ قدرت کا طے سے کچھ بعید نہیں اور نہ کچھ محال تو یہ یوں درست نہیں ہے کہ خدا اپنی نفی پر قادر نہیں ہے۔ چنانچہ شر کی ذمہ داری ابلیس پر ڈالی جاتی ہے اور وہی ابلیس جس نے آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے سے انکار کیا اور پھر بعد میں بی بی حوا کو بہکایا اور پھر بی بی حوا نے آدم کو پھسلایا۔ ہر حال ان کا خیال ہے کہ وہی ابلیس انسان کو شر کے لیے درغللا رہتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو انسان کے سارے بُرے افعال کی سزا شیطان کو ملنی چاہیے نہ کہ انسان کو اور پھر یہ بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا خدا نے اسے اس کام کے لیے پیدا کیا ہے؟ دوسرا گروہ یہ کہتا ہے کہ انسان میں منجانب رب نیک و بد کی تمیز اسی لیے دی گئی ہے کہ وہ شیطنیت اور برائیوں کو پہچانے اور اگر وہ شیطان کو دور رکھنے اور برائیوں سے بچنے میں ناکام رہتا ہے تو اس کی ذمہ داری خود اس کے سر ہے نہ کہ شیطان کے سر۔ اسی صورت حال سے متعلق یہ شعر کہا گیا ہے :

در میانِ قعرِ دریا تختہ بندم کردای

باز می گوی کہ دامنِ تو مکن ہشتیارِ باش

اب یہاں ایک دوسرا مسئلہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان میں نیک و بد کی تمیز کیوں کر پیدا ہوئی؟ کیا یہ تمیز از خود اس نے اپنے اندر پیدا کی یا یہ کہ یہ تھے کسی غلط راستے سے اس کے اندر آئی اور بعد میں ایک خوبی میں تبدیل ہو گئی۔ — غرض یہی فکر خواہ وہی ہو یا اسلامی، اس آخر الذکر نقطہ نظر کو اپناتی آئی ہے کہ نیک و بد کی تمیز انسان میں، اس نافرمانی سے پیدا ہوئی جو شیطان کے بہکائے سے حضرت منہ آدم سے سرزد ہوئی اور ابلیس میں شر پیدا کرنے کی آزادی بھی خدا کے حکم کی نافرمانی سے پیدا ہوئی۔ یہاں ان دونوں پہلوؤں سے شرعیات کی حیثیت سے حکم الہی کی نافرمانی

سے پیدا ہوا یعنی اگر ابلیس نے انکار نہ کیا ہوتا :

اُسے روزِ ازل انکار کی جرأت ہوئی کیوں کہ

ادماگہ حضرت آدمؑ شجرِ ممنوعہ کے پاس نہ گئے ہوتے جو اللہ تعالیٰ کی حکم عدولی معنی تونہ تو شر و جود ہیں
آنا اور نہ خیر ————— کیونکہ خیر کو شر ہی کے تضاد سے پہچانا گیا ہے۔ فلاسفہ یہ تمثیل انداز اختیار
نہیں کرتے ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ انسان اور حیوان کے درمیان بنیادی خط امتیاز شعور کا ہے جس
کا خارجی روپ زبان *Homo* ہے۔ انسان نے اس حیوانی سرحد کو کیوں کر پار کیا؟ ارتقائی
فکر کے حکما اس سے متعلق اپنی آولیں پیش کرتے ہیں اور مذہبی مفکرین اسے ایک رمز یا سیرالہ
نصو کرتے ہیں لیکن یہ بات بھی تسلیم کرتے ہیں کہ جب تک انسان کا پیش رو حیوان اپنی فطرت
کے ساتھ متحد تھا اور اس کی ہدایت اس طرح ہوتی جس طرح کہ شہد کی مکھی کی ہوتی ہے وہ
نیک و بد سے بے نیاز تھا۔ لیکن جب وہ شعور سے دوچار ہوا یعنی حیوانِ ناطق بنا جس کے
ایک معنی تمیز کرنے والے انسان کے بھی ہیں *HOMO SAPIENS* تو اس نے

اپنے کو نہ صرف خارج کی فطرت بلکہ اپنی فطرت سے بھی تمیز کیا۔ شعور کے پیدا ہوتے ہی جو
زبان *LANGUAGE* کی اندرونی حقیقت ہے اس نے ایک کئی 'بیچ بیری'
نہ کچھ بولنے کا احساس ایک خلا اپنے اندر محسوس کیا اور پھر اسی کے رد عمل میں کچھ غنہ کچھ حاصل
کرنے یا تحصیل ذات کا شعور اس میں پیدا ہوا ————— لیکن کسی اثباتی عمل سے پہلے اس میں
خود اپنی فطرت کو نہیں کہنے اسے زیر کرنے، اس پر قابو پانے کا حوصلہ بھی اس میں پیدا ہوا۔

آزادی کا پہلا کلمہ "نہیں" ہے اور اس "نہیں" سے اخلاق پیدا ہوئے ————— چنانچہ اخلاقیات
کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ قدیم سے قدیم معاشرے میں بھی اس آدمی کی بڑی عزت کی جاتی جو اپنے
نفس کو مارتا، جو اپنی ضرورتوں کو کم کرتا، اپنے غم و غصہ اور شہوانی جذبات پر قابو پاتا۔ اسی عملِ نفی
سے ریشی یعنی سادھو سنت، متقی پرہیزگار اور صوفی و صافی بنے ہیں۔ چنانچہ جب نشے
نے اور مین *OVERMAN* کے تصور سے مسیحی بساطِ اخلاق کو الٹ دیا تو اس نے اور مین
کے اخلاق میں پھر بھی اس بات کو قائم رکھا کہ اور مین وہ ہے جو اپنے اوپر غالب آتا ہے۔

اب یہ دیکھیے کہ غالب آنے کی بھی دو صورتیں ہیں۔ ایک زہد، تہی دستی سے اور ایک زہد
پُر دلی سے پیدا ہوتا ہے۔ گوتم ایک راجہ کا بیٹا تھا، اس کی تپسیا رقیش۔ آگ سے گزرنا، پُر دلی
سے نعرہ چنانچہ وہ نشے کا اور مین بھی تھا۔ وہ اپنے نفس پر اپنی پُر دلی سے غالب آیا تھا لیکن
اس کی یہ نفس کشی ایک ذریعہ تھی اس شکتی یا قوت حاصل کرنے کا جس سے عالمِ انسانی وجود میں
آتے ہیں چنانچہ جب گوتم (اس کے ایک شاگرد نے پوچھا، آہم یہ شکتی کس لیے حاصل

کرنا چاہتے ہیں، کیا آپ کو مقصد معلوم کی بات کرنا ہے، کیا آپ کا مقصد انسانوں پر حکمرانی کرنا ہے، کیا آپ کا مقصد دنیا کے عیش و عشرت کو سمیٹنا ہے۔ تو گوتم نے جواب دیا۔ میرے عزیز شاگرد یہ سب کچھ نہیں شیکتی حاصل کرنے کا واحد مقصد یہ ہے کہ ایک نیا عالم خلق کیا جائے۔ انسانی ماحول کو ایک بہتر ماحول سے بدلا جائے۔ لیکن افسوس کہ اس کے پیرو بھکشو حضرات اور زاہدان باصفا گوتم کی اس بات کو پانہ سکے اور وہ "جادو" راہِ نانا میں کھو گئے۔

لیکن ان کی یہ گمراہی ایک دوسری حکایت ہے، مجھے تو یہ بات اس لیے درمیان میں لانی پڑی کہ میں نے محسوس کیا کہ گیارہویں صدی کی تخلیقِ قوت کے بارے میں وہ نہیں ہے جو اقبال کا ہے :

تو شبِ آفریدی چرخِ آفریدم
تو گلِ آفریدی ایاغِ آفریدم
اس کے برعکس وہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں :

ازل سے تیرا بندہ ہوں ترا بر حکم آنکھوں پر
مگر فرمانِ آزادی بجب لانا نہیں آتا

گلاس کے باوجود ان کے بدن میں روح ایک سنیاسی کی تھی۔ وہ تکمیل کردار کی خاطر طرح کی آزمائش سے گزرنا گوارا کرتے تھے، اور یہ رجحان ان میں اپنی ذات کو ایذا پہنچانے کی حد تک قوی تھا۔

وحدت الوجودی صوفیوں کے بارے میں یہ اعتراض عام طور سے کیا جاتا رہا ہے کہ جب سب کچھ وہی وہ ہے اور خدا سے باہر کوئی شے نہیں تو پھر نہ تو کچھ شر ہے اور نہ فسادِ زندگی میں ہر چیز کی آزادی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ بعض شعرا نے فلسفہ وحدت الوجود کے تحت ایک قسم کی آزادی ایسے امور میں برتی ہے جن پر شریعت نکتہ چیں رہی۔ مثلاً سماع اور نشے کی حرمت۔ لیکن اس آزادی سے ان کے کردار کے تنزیہی پہلو میں کوئی خاص نقص واقع نہیں ہوا ہے۔ تیسرا ایک وحدت الوجودی شاعر تھے۔ گران کی زندگی میں تنزیہ اور درویشی بھی تھی۔ بات یہ ہے کہ نہ اندازِ زندگی مانع درویشی نہیں ہے اور قلندر کا رویہ زند کے رویے سے ذرا کم ہی مختلف ہوتا ہے۔ غالب بیک وقت زند بھی تھے اور قلندر بھی :

کیا زند کو مانوں کہ نہ ہو گر حسیہ بیانی

یادش حل کی طبعِ خام بہست ہے

نہ کہ زند دونوں ہی اس طبعِ خام سے آزاد ہوتے ہیں جس کا تعنی درویشی

کے حصول سے ہے۔ یگانہ : بھی ایک شعری وضع کا ہے :

یادِ خسدا کا وقت بھی آئے گا کوئی یا نہیں

یادِ گناہ کب تک شام و سحر نماز میں

وہ "یادِ خدا" جو طبعِ خام سے آزاد ہو اور وہ نماز جو بے نیازِ اجر ہو، یگانہ اسی یادِ خدا اور نماز کے خالق تھے۔ اس سے ان کی زندگی میں جو تنزیدی اور تجریدی پہلو نکلتا ہے، وہی ان کے ضمیرِ بلاغت شعار کی بھی وضاحت کرتا ہے۔ یگانہ ایک شاعر تھے، اور عام طور سے شاعر کی زندگی "ولادۂ لذتِ حیات کی زندگی ہوتی ہے۔ لیکن یگانہ نے تکمیلِ کردار کے پیش نظر بہت سی لذتوں کو اپنے اوپر حرام کر رکھا تھا۔ اور ایسا صرف کردار کی خاطر تھا، ایک ایسا کردار جو آپ اپنا انعام ہوتا ہے۔ کانٹ کے فلسفے میں تو انسان مرنے کے بعد بھی تکمیلِ کردار کے عمل کو جاری رکھتا ہے اور وہ ہر قسم کے اجر سے بے نیاز ہوتا ہے۔ ہندوؤں میں تخیم INCARNATION کا فلسفہ بھی اسی سے پیدا ہوتا ہے۔

یگانہ کی شاعری میں اس بے نیازی کا مضمون اکثر و بیشتر ملتا ہے :

نادرِ حشر ہو شیار، دونوں میں اختیار رکھ

بندۂ ناامید اور بندۂ بے نیاز میں

وہ خدا کے کرم سے بے نیاز نہ تھے (جیسا کہ بندۂ ناامید کا تقطوع سے چاہیے ہے) بلکہ کارِ خیر کے اجر سے بے نیاز تھے۔ وہ ایک ایسا سجدہ اس کے آستان سے دور اس کے غیب میں چاہتے جس میں کوئی طبعِ خام نہ اس دنیا کی ہونہ اُس دنیا کی :

طاقت ہو یا گناہ پس پر وہ خوب ہے

دونوں کا جب مزا ہے کہ تنہا کرے کوئی

اس شعر کا لطف : وہاں ہو جانا ہے جب وہ یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں :

بندۂ فطرت مجبور ہوں محنتِ ر نہیں

ماںِ مامست میں ہے شکِ جرم سے انکار نہیں

اسی کے ساتھ ساتھ ان کے یہ اشعار بھی پیش نظر رہیں :

سمجھ میں آگیا جب غدرِ فطرت مجبور

گناہگارِ اذل کو نیا بہانہ ملا

فطرتِ مجبور کو اپنے گناہوں میں ہے شک

وہ ہے گا کب تک تو یہ کا در میرے لیے

اڈل تو یہ کہ یگانہ کو شک ہے، وہ پوری طرح اپنی ذمہ داری سے دست بردار نہیں ہوتے ہیں لیکن دلی زبان سے یہ کہتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ یگانہ کیا ہو تو تو بہ کروں۔ چنانچہ اسی نسبت سے انہیں اپنے کردہ گناہوں پر ندامت میں بھی شک ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کہ انہوں نے جرم کیا۔ ان دونوں پہلوؤں میں ایک خاص تضاد ہے اور یہ تضاد یگانہ کے بیان مختلف جگہوں میں ملتا ہے۔ وہ ایک محمول میں پھنسے ہوئے آدمی تھے اور انہوں نے اپنی اس کیفیت کو بیان بھی کیا ہے !

اے وسعت زنجیر تک آزاد ہوں میں بھی
ہستی بری مجھ کو امتداد رہے گی
شیطان کا شیطان فرشتے کا فرشتہ
انسان کی یہ بوا بھی یاد رہے گی

یگانہ جس قدر قدامت کے شاعر تھے اس کے لحاظ سے جبر و قدر کے مسائل سے متعلق ان کی یہ فکر خاصی دلچسپ ہے۔ مگر وہ چیز وہیں پر ختم ہو جاتی ہے۔ ان مسائل سے متعلق ان کی شاعری میں وہ لطف نہیں ہے جو غالب کی شاعری میں ہے۔ ضد کی بات اور ہے ورنہ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ بقیہ ہوش و حواس وہ غالب کے منہ کیوں آئے۔ شاید اس لیے کہ غالب کا رجحان اولاً فارسی محاورے میں تھا اور جا بجا انھوں نے عروضی آزاد لہجوں سے بھی کام لیا ہے اور ایسا ہی غیر معتدل رویہ یگانہ اپنی آتش پرستی میں بھی اختیار کرتے ہیں جب وہ غالب کے اشعار کے مقابلے میں آتش کے اشعار پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مہر حال یہ تو ایک ضمنی بات تھی جو اس بات کا ایک اشارہ مہیا کرتی ہے کہ جب خودی بگڑ جاتی ہے تو وہ خود پرستی اور خود رانی کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ یگانہ خود پرستی اور خود رانی کا شکار ہو گئے۔

یگانہ کے سلسلے میں ان کی خودی اور یکیت کی بات اکثر درمیان میں لائی جاتی ہے اور ان کا یہ دلچسپ شعر بھی نقل کیا جاتا ہے :

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بسنا نہ گیا

علامہ اقبال نے خدا کو انسان کی آئینہ پیل فطرت قرار دیا ہے (خطبات) اور متعلقو باخلاق اللہ کہہ کر انسان کو اس راہ پر ڈالنا چاہا ہے کہ وہ خدا کی صفات اپنے اندر پیدا کرے۔ ویسے بھی چونکہ انسان کو اللہ نے اپنی صورت پر خلق کیا ہے اور اس میں اپنی روح پھونکی ہے، انسان ایک پیوستہ پیانے ہی پر سہی، کچھ صفات الہیہ کا حامل ہونا بھی ہے، چنانچہ اس

میں خود بینی و خود آرائی کی صفات بھی ہیں اور اسی خود بینی اور خود آرائی کو اقبال نے خود گری کہا دیا ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کا نقطہ نظر دور حاضر کے وجودیوں کے نقطہ نظر سے بہت قریب ہے۔ وجودیوں کا موقف یہ ہے کہ انسان کسی مخصوص جوہر ESSENCE کے ساتھ پیدا نہیں ہوتا ہے جس کو وہ ممکنہ سے حقیقی بناتا ہے یعنی تحصیل ذات کرتا ہے۔ اس کے برعکس وہ ایک مستقبل منیر موجود FUTURE ORIENTED EXISTANT ہوتا ہے اور اس کا مقصد ہے کہ وہ اپنا جوہر پیدا کرے خود گری کے ذریعے، چنانچہ اپنے سے اپنے کو بناتے رہنے کا عمل ساری زندگی جاری رہتا ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال لکھتے ہیں کہ خودی کا فلسفہ معرفت اور علم کا نہیں ہے۔ یہ چیز عشق کے حصے میں آتی ہے، بلکہ کچھ بننے اور ہونے کا مسئلہ ہے۔ چنانچہ اس نقطہ نظر سے وہ جہاں عمل یعنی مقصد آگاہی اور مستقبلیت پر زور دیتے ہیں وہاں اس بات پر بھی زور دیتے ہیں کہ خودی کو خدا میں جذب ہونے سے بچانا بھی ہے۔ کیونکہ انسان کا مقصد آگاہ اور مستقبل منیر عمل، ایک نہ ختم ہونے والا سفر ہے، اس کی زندگی کا انحصار ہی سفر پر ہے، اس میں کوئی منزل نہیں ہے۔ چنانچہ علامہ اقبال مقام بندگی کے بدلے جو اصل میں رُوحِ آرزو مندی کا دوسرا نام ہے، خدائی لینے کے لیے اس لیے تیار نہ تھے کہ خدا ہر خواہش سے بے نیاز

متاع بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو و مندی

مقام بندگی دے کہ نہ لوں شانِ خداوندی

میر نے اسی خیال کو اور بھی عمدگی سے پیش کیا ہے :

میر اپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو

وگر نہ ہم خدا تھے گر دل سے دعا ہوتے

نکاتہ منرب سے واقف تو تھے لیکن غالباً اس حد تک نہیں کہ اس سے صحیح طور سے استفادہ

کر سکتے۔ لیکن وہ مشرق اور اپنے معاصر ادب سے خوب واقف تھے جو ان کے زمانے میں

منرب سے خاصا متاثر تھا۔ وہ تنقید میں جہاں ڈاکٹر جانسن کی LIVES OF POETS

پڑھے ہوتے تھے وہاں حاکی اور شبلی کی تنقیدات کا بھی بڑا اثر مل رہا تھا۔ وہ مابند زمانہ نگار

کی شاعری سے بھی خاصے متاثر تھے لیکن ان کا نقطہ نظر ادب میں کلاسیکیت کا حامل تھا۔ وہ مآلی

کی طرح قوتِ متخیلہ کو قوتِ مزہ کا تابع رکھنا چاہتے اور اشعار میں تعقل کو اس حد تک راہ دینے

کہ اطلاقِ معنی میں نہ تو کسی قسم کا ابہام سبب کرتے اور نہ کوئی تعقید۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ ان

کے زمانے کے عام شعری اور تنقیدی رجحان سے نمٹا جاتا تھا۔ عام رجحان اس انقلابِ رُوحانہ

کا تھا جس کی نمایندگی اقبال کا یہ شعر کرتا ہے :

سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ

جو نقش کس تم کو نظر آئے مٹا دو

اور یہی روحانیت شعر و ادب میں نئے فارم اور نئے آہنگ کو اپنانے، الفاظ کو نئے طرز سے بہتے اور ایک جدید جہت کو شاعری میں جگہ دینے میں نظر آتی ہے۔

یگانہ کے لیے نہ تو اقبال اور نہ جوش، نہ اختر شیرانی اور نہ مجاز، ان میں سے کوئی بھی قابل قبول نہ تھا۔ ان کی تمام تر پسندیدگی اکبر الہ آبادی کے کلام اور کم و بیش ان کے جیسے خیالات کی تھی۔ چنانچہ ان کے فلسفہ خودی کا رخ، باہر کی جانب نہیں یعنی مستقبل آفرینی کی جانب نہیں بلکہ اند کی جانب یعنی تنقید نفس اور تنقید کلام کی جانب تھا۔ ان کا زمانہ آدمی سے خالی تھا اور وہ چراغ لیے آدمی کو ڈھونڈ رہے تھے۔ مگر ان کو یہ بتانے والا کوئی نہ تھا کہ وہ جس آدمی کو ڈھونڈ رہے تھے وہ تو آدمی کے زمانے میں بھی نہ تھا۔ وہ تو سقراط کے پیدا ہونے سے پہلے ہی مر چکا تھا اور سقراط خود بھی ایک رعبہ اسخطاط تہذیب کا ناقد تھا۔ میں یگانہ کا مقابلہ سقراط سے نہیں کر رہا ہوں بلکہ یہ بات سامنے لانا چاہتا ہوں کہ یگانہ ایک مرقی ہوئی تہذیب کے ناقد تھے۔ وہ میر اور آتش کی درویشانہ زندگی ان کی خودداری اور غیورزی کی طرف بار بار اشارہ کرتے ہیں۔ چند درویش صفت شعرا اور فقرائے آئی ہوئی دولت کو ٹھکرا دیا مگر یہ کوئی معمول زندگی تو نہ تھا۔ مشرق کیا تھا، ایک مطلق العنان بادشاہ اور سب نوکر چاکر، رعایا اور رعیت۔ ماں چنید درویشوں نے اپنی خودی کو ابھارا۔ یگانہ اس سے کچھ فریب سا کھا گئے، بہر حال انہوں نے اسی مشرقی خودی کو اپنا یا جس کا اظہار میر کے اس شعر میں ہوا ہے :

الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش

ہمیں تو شرم دامن گیسہ ہوتی ہے خدا ہوتے

یگانہ نے بھی اس معنویت کے کئی شعر کہے ہیں :

بند سے نہ ہوں گے جتنے خدا ہیں خدائی میں

کس کس حسد اس کے سامنے سجدہ کرے کوئی

بندہ خود شناس ہے اپنے ہی پیر میں مست

بوائے خودی کو پیش کیا سجدہ گہ ایاں میں

زہے معراج انسانی کہ بندہ ہوں تو اپنا ہوں

چڑھایا خود پرستی نے مگاہ دوسرے دشمن پر

مگر نگاہِ یاس سے ثابت ہے سو درجہ
خدا کا ذکر تو کیسا بندہ خدا نہ ملا

مشرق کا وہی سفیاس اور وہی صوفی جس کی عزت اس لیے ہوتی کہ اس کی حاجت محدودہ
اسے اپنے نفس پر قابو ہے، ان کے اشعار میں بار بار ابھرتا ہے۔ اس کو سیاست سے بھی کوئی
غرض نہیں، اس کو طاقت سے بھی کوئی علاقہ نہیں کہ سیاست طاقت بھی اس کے نزدیک شہر کا سرچشمہ
یعنی اس کو نثر اپنے دل کی روشنی اور اس بات پر ہے کہ بغیر کس طبع خام کے اس نے اپنے نفس
کو مار رکھا ہے :

وہ مرد ہے جو زیرِ کسے دیو نفس کو
وہ مرد کیسا جو پیرِ فلک سے پچھڑ گیا
مگر یہ پارسائی، پردہ لی اور ہمت عالی سے ہے نہ کہ فیضِ تنگ دستی سے :
ترک لذت دنیا کیجیے تو کس دل سے
ذوقِ پارسائی کیا، فیضِ تنگ دستی ہے

یگانہ کی یہ پارسائی یا نفس کشی، کہاں تک اس کے معیار کے مطابق تھی، یہ ایک دوسری حکایت
ہوگی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کی شاعری ان کی زندگی کا پر تو ہے، نہ کہ ان کی تخیل کی آفرینش
محض۔ ان کی شاعری تمام تر ان کی زندگی کا اظہار ہے و مگر زندگی کے صرف ایک پہلو کا اظہار
ہے جس کا تعلق دنیا یا زمانے سے پیکار کا ہے۔ وہ بہت ہی زیادہ ایک منفرد آدمی تھے۔ وہ اپنی
خود راہ میں کسی کی پیروی کے قائل نہ تھے :

خضر منزل اپنا ہوں، اپنی راہ چلتا ہوں
میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے ہنستی ہے

کوئی بندہ عشق کا، کوئی بندہ عقل کا
پاؤں اپنے ہی نہ تھے قابل کس زنجیر کے

یہ آزاد و دش آدمی یگانہ اپنے کو فرقہ جبریہ میں شمار کرتا لیکن روح ایسی آزاد پائی کہ اس
کے جسم میں کسمپاسی رہی :

ایسی آزاد روح اس فن میں
کیوں پرانے مکان میں آئی ؟

اور جس طرح ان کی روح ان کے بدن میں اجنبیت محسوس کرتی اسی طرح وہ پورے

معاشقے میں ایک شدید احساس بیکارگی محسوس کرتے۔ بالخصوص اس زمانے سے اور زیادہ مرید شعرائے کھنواں سے بہ محاورہ غالب ”گوار“ لڑنے لگے اور ان پر مدق لے سارے دروازے بند کرنے کی بھی کوشش کی۔ اس زمانے میں اپنی خودداری اور سفیاسیت کو راہ دیتے ہوئے انہوں نے بڑی سختیاں بھیل ہیں۔ اس زمانے کی زندگی کا اظہار کئی اشعار میں ہوا ہے مگر اس لطیف بیان کے ساتھ کہ وہ عمومیت کے حامل ہیں :

دل طوفانِ تنکن تھا جو آگے تھا سواب بھی ہے
بہت طوفانِ تھنڈے پڑ گئے ٹکرا کے ساحل سے

دیکھتے رہ گئے یا کس آپ نے اچھا نہ کیا
ڈوبتے وقت کسی کو تو پکارا ہوتا

چنانچہ ان کا حد سے بڑھا ہوا احساس خودی جسے انہوں نے خود پرستی کا نام دیا ہے آدمی تو آدمی خدا کے احسان کا بھی مداوار نہ تھا۔ بندہ اور بے نیاز، یہ دو متضاد کیفیتیں ہیں لیکن وہ اس کج مزیت سے بھی دوچار تھے کہ کیز بخیرہنگ میں شان بے نیازی برتی جاتے، وہ اپنی اس جنگ میں ایک شکست خوردہ انسان تھے۔ چنانچہ وہ ساری شکست خوردگی اور شکستگی ان کے طنز اور استعزا کی تلخی میں ڈھل گئی ہے۔ یوں بھی وہ بنیادی جہت سے طنز، نیش زنی، تمسخر اور استعزا کے شاعر تھے۔ ایک شریں مسکراہٹ ان کے چہرے پر ہمیشہ کھیلتی رہتی۔ شاید وہ اپنے طنز کو مزاح سے طبع اندگوار کر لیتے مگر شکست خوردگی نے ان کی روح میں ایک ایسی تلخی گھول رکھی تھی کہ ان کے طنز میں کوئی گداز، نرمی اور شفافے زخم نہیں ہے۔ اس فن کا ماہر غالب گزرا ہے۔ غالب کسی پر طنز کرنے سے پہلے اپنے کو پستی میں لے جاتے، اپنی قدر و قیمت کو گھٹاتے، اپنے کو ہیچ ظاہر کرتے پھر اپنے حریف پر اس طرح وار کرتے کہ وہ اپنے بلند بانگ دعووں کے ساتھ ڈھیر ہو جاتا۔ لگاتار اکثر اپنے اشعار میں ”ستم ظریفیت“ IRONY کی بات کرتے ہیں لیکن وہ IRONY کے بجائے ایسا کھل کر ختم لگاتے ہیں کہ اس سے وہ گوشائی فطرت نہیں ہو پاتی جو طنز کا مقصد ہے۔ لگاتار کا طنز کبھی کبھی بہت ہی بھونڈا ہو جاتا ہے اور فی صمانہ تو ہمیشہ ہی رہتا ہے۔ ان کے طنز یہ کلام ہیں یہ دونوں ہی عجیب ملتے ہیں :

جیسے آونخ کی ہوا کھا کے ابھی آیا ہے
کس قدر واعظِ مکار ڈراتا ہے مجھے

چند اشعار کے ذریعے انہوں نے اپنے اس طنزیہ اسلوب کی وضاحت خود بھی کی ہے :

نہ خداؤں کا نہ خدا کا ڈر، اسے عیب جانیے یا بہتر
وہی بات آئی زبان پر جو ناپہ پر پڑھ کے گھری رہی

دنیا پیری بلا سے خوشش ہو کہ نہ ہو
میں اپنے سے خوشش ہوں تو غم دنیا کیا
کہاں یہ دعویٰ کہ جو کبھی حد سے گزرا نہ ہو، یعنی حق پر ثابت قدم رہا ہو، وہ بھیجے کیا ہے:
اتنی صلح کیسا ہو کسی حق پرست سے
بھیجے وہ کیسا ہے گا جو حد سے بڑھا نہ ہو

اور کہاں یہ اعتراف لغزش!
ادب کے واسطے کتنوں کے دل دکھائے ہیں
چھانچھان حد سے گزرا نہ تھا مگر گزر سے

یگانہ میں ایذا طلبی تو تھی ہی، لیکن سوال یہ ہے کہ ان میں کچھ ایذا رسانی بھی تھی۔ یہ بات
کہ "دوسروں کے دل دکھائے ہیں" کیا اس رجحان کا ایک اشارہ نہیں ہے۔ باہر نفسیات کا تو
یہ کہنا ہے کہ جس کے یہاں ایذا طلبی ہوتی ہے اس کے یہاں کچھ نہ کچھ ایذا رسانی بھی ہوتی ہے۔
جب تک یا اس، یگانہ بنے نہ تھے اُن کا نشتر یا اس اتنا چنگیزی نہ تھا جتنا کہ وہ یگانہ چنگیزی
بننے کے بعد ہوا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بھیک مانگنے سے یا دست سوال دراز کرنے سے یا زادے
میں بیکہ کہ درویشی کا سوا لگ رہا ہے اور فتوحات پر گزرا کر نئے سے خودی جاتی رہتی ہے خودی کے
استعمال کے لیے محنت اور اکل ملال ضروری ہے لیکن اس کے رد عمل میں یہ بھی صحیح نہیں ہے
کہ بھیک سے بہتر چنگیزی ہے۔

خواہ پیالہ ہو یا نوالہ ہو
بن پڑے تو جھپٹ لے بھیک نہ مانگ

یہ جارحانہ انداز خواہ وہ کسی شے کے رد عمل ہی میں کیوں نہ ہو، اس بات کا آغاز ہے کہ شام
کے یہاں، اصول خودی کے برخلاف، اصول عشق کا فرمانہ تھا جو خودی کو متوازن رکھتا ہے۔ اقبال
نے اس راز کو سمجھ لیا تھا اس لیے جہاں انہوں نے خودی کو بیدار کیا وہاں انہوں نے تعلیم عشق
بھی دی جو نرمی، مہمومیت، الفت اور سیرگی کے جذبات سے عبارت ہے اور یہی
جذبات عرفان حقیقت میں بھی رہنمائی کرتے ہیں۔ یگانہ گفتگو تو ساری صوفیوں کی اصطلاح
اور محاوروں میں کرتے ہیں اور سیر اور آتش کی پیروی میں ان سے اسی کی توقع بھی تھی۔ لیکن

ان کے ہاں تصوف کی دل رازیں یہ تھیں تھیں۔ ان کا فلسفہ وحدت الوجود، غیر شخصی، انسانی اور ناآشنائے عشق ہے، جیسا کہ میں شروع میں بھی کہہ چکا ہوں، صوفیہ کے یہاں عشق ہی کشف و کرامت ہے، اگر عشق عین حقیقت ہے۔ اس کو مسیحیت میں یوں کہا گیا ہے کہ خدا محبت ہے۔ لیکن یگانہ عشق کو زندگی کا مقصد نہیں بلکہ ایک آزاد کار تصور کرتے ہیں۔

عشق ہی عین زندگی تو نہیں

ہاں مگر زندگی کا آزاد کار

اگر عشق زندگی کا آزاد کار ہے تو پھر مقصد حیات کیا ہے؟ طاقت؟

کیونکہ عرفان الہی اور عشق ایک شے ہے۔ عشق خدا ایک قوت ہے جو کائنات میں جاری اور ساری ہے۔ کوئی شخص کائنات میں جاری اور ساری نہیں ہو سکتا ہے وہ اس سے باہر ہو گا۔ اسی لیے اقبال کو فلسفہ وحدت الوجود کی تشریح میں دشواری حائل ہوئی۔ وہ اس کا فیصلہ نہ کر سکے کہ خدا عشق ہے یا شخص۔ بلکہ اس کے برعکس دونوں کو متحد کیا۔ بہر حال موضوع گفتگو کچھ اور ہے۔ یگانہ عشق سے یگانہ نظر آتے ہیں:

ایسے دو دل بھی کم ملے ہوں گے

دکشا کشش ہوئی نہ جیت نہ ہار

عشق کی مدح میں ایک آدھ شعر یا رباعی سے اس کی تائید نہیں ہوتی ہے:

کس دھن میں کو کہن نے تیشہ باندھا

سر بھوڑ کے خود، موت کا آکا باندھا

قدموں سے لپٹ گئی حیات ابدی

کیا عشق کے سرا جمل نے سرا باندھا

جب شاعری عشق سے یگانہ ہوتی ہے تو وہ فلسفیانہ دانش یا عام انسانی تجربات سے حاصل کی ہوئی دانش اور بنیاد سے علاوہ رکھتی ہے۔ یگانہ نے اسی کو فلسفہ حیات کی تشریح و تنقید قرار دیا اور یہ لکھا کہ میں نے عشق کی جاکشنی، زندگی کے تلخ حقائق کو گوارا کرنے کے لیے استعمال کی ہے۔ زندگی سے متعلق دانش و بنیاد کی شاعری کا بڑا مقام ہے۔ بشرطیکہ اس شاعری کا دائرہ وسیع ہو اور وہ شاعری گوئی اور اقبال کی شاعری جیسی ہو۔ یگانہ کی شاعری کا دائرہ محدود ہے۔ یہ گہوڑی ہے، ان کے اپنے تجربات، زندگی کے سدا۔ بہ حیثیت ایک فرد ان کی زندگی کا رشتہ کائنات اور خدا سے بھی تھا، اس لیے وہ اپنے سے انھوں نے سند اور کائنات کی حقیقت سے بھی گفتگو کی ہے۔ یگانہ کی شاعری کہ کسی نے وہ چہ بن کا در کھلتا ہے۔

ان کی شاعری میں ایک ضربت 'ایک کاٹ' ایک ٹکید بن اور تیزابیت ایسی ہے کہ انھیں کبھی بھی مہلایا نہیں جاسکتا۔ لیکن انہیں فکر میں ان کا استحقاق مرتبہ بہت ہی کمزور ہے شاید اس لیے کہ انھوں نے اپنی ساری توجہ کلاسیکی طرز کے کمال فن پر صرف کی اور وہ اسی کے لیے یاد رکھے جائیں گے۔ انھوں نے جو مشن اپنے سامنے رکھا تھا وہ حق گوئی اور شاعری میں تکمیل ہنر کا تھا۔ انھوں نے اپنے ان دونوں عمل سے بہت سے لوگوں کو اپنا دشمن بنایا مگر وہ اپنے مشن میں اتنے ثابت قدم رہے کہ آج میدان انھیں کے ہاتھ ہے۔ وہ کئی ایک جھڑپیں ہائے ہیں لیکن جنگ جیتے ہیں۔ انھوں نے اپنے پیچھے جو سرمایہ کلام چھوڑا ہے وہ ایک روشن خط کی طرح لوگوں کو یہ بتاتا رہے گا کہ شعر اس محنت اور صفائی کے ساتھ بھی کہا جاسکتا ہے اور یہ کہ شعر میں جب تک کوئی دھار نہ ہو اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور دھار رکھنے کے لیے دو متضاد تصورات کو ٹکرایا جاتا ہے۔

مگر گمانہ آرٹ کی یہی چند خوبیاں نہیں ہیں۔ گمانہ ٹھیٹھ اردو کے بھی شاعر تھے۔ ٹھیٹھ اردو کی شاعری کو اپنے دور میں چکانے میں وہ دوسروں سے پیچھے نہیں رہے ہیں۔ ٹھیٹھ اردو اردو میں ذیل ہندی الفاظ کے استعمال سے آتی ہے۔ فارسی الفاظ 'فارسی ترکیبوں کی مدد سے شعر کننا نسبتاً آسان ہے کہ ان کا ڈھرا بنا ہوا ہے۔ لیکن ٹھیٹھ اردو میں فارسی کی اضافت کے بغیر جذبات سے مملو اور مہلوار اشعار کننا ذرا مشکل کام ہے۔ یہ ہنر میر کو خوب آتا تھا۔ گمانہ نے بھی اس رنگ میں کچھ اچھے اشعار کہے ہیں :

ہاڑ کاٹنے والے زمین سے مار گئے
اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا

بندہ وہ بندہ جو دم نہ مارے
پیاسا کھڑا ہو دریا کنارے
خوار کے دیکھیں تم کیا ہو ہم کیا
جیتے تو جیتے مارے تو مارے

اس قسم کے اشعار خاصی تعداد میں ان کے کلام میں ملتے ہیں۔ گمانہ کے ان اشعار سے مدح و عاف کے کچھ نوجوان شعرا بھی متاثر ہوئے ہیں لیکن جو بڑے گمانہ کا اسلوب ناقابل تقلید ہے اس لیے گمانہ کے رنگ میں غزل کتنا جہت مشکل ہے۔ اس کے لیے کسی قدر منفی شخصیت کا ہونا بھی ضروری ہے۔ گمانہ آرٹ ڈس سے 'طنز کے دھنسنے سے' اور روح کی تلخی سے پیدا ہوا ہے۔

کیوں اہل ! ہے کوئی ایسا جو مرا منہ ہی دے

بات اپنی نہیں ملتی ہے تو اچھا نہ بنے !

اب میں آخر میں لکھتا ہوں ان کے عارفانہ کلام کے بارے میں کتنا چاہوں گا۔ ان کے عارفانہ کلام میں کوئی ایسی بات تو نہیں ہے جو اسلاف کے عارفانہ کلام میں نہ ملتی ہو۔ انھیں کے اندکار کی تکرار ہے اور بسا اوقات وہ بلند ہی بھی نہیں جو میر اور غالب، خسرو اور ردھی کے کلام میں ہے لیکن لطافت ان میں ضرور ہے کہ ان کا ایک تعلق ان کی شخصیت سے ہے۔ وہ اشعار رسمی نہیں ہیں بلکہ ان کے وجود کی گرائیوں سے نکلے ہوئے۔ ان اشعار میں ان کے اپنے تجربات کی تازگی بھی ملتی ہے !

ٹوپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے ہوئے آخر

تلاش یار میں جب کوئی کار داس نکلا

جہاں یہ تلاش جستجو ہے دلاں یہ جذب کامل بھی ہے :

یہ زسے بخت کہ سز تیری امانت کے سوا

نشہ دولت دنیا سے گراں بار نہیں

یہ گیارہ جو چنگیزی نسل کے باقیات صالحات میں سے تھے اور جن کی ترک اتار چکی تھی ،

اب منلیہ تہذیب کے آخری قائد منجے جوان کے زمانے ہی میں دم توڑ چکی تھی۔ ان کا لکھنؤ

اب بالکل ہی بدل چکا ہے۔ اب زندہ میر صاحب ہیں نہ میرزا ہیں لیکن انہوں نے ایک زبردست

دفاعت اس سیل تغیر کے خلاف پیش کی جس کی زد میں اکبر بھی بے جا رہے تھے۔ چنانچہ

مچانہ کو یہ بھی کتنا چڑا !

کون بھڑے سے کے دھارے پر

کوہ کیا اور کیا حسن و خاشاک

چنانچہ اس کا اثر جابجا ان کے آخری دور کے کلام میں نظر آتا ہے۔ جہاں وہ آزادی

سیاسی آزادی اور تقدیر کے بدلے تدبیر کی زبرد آزمائی اپنے اشعار میں پیش کرتے ہوئے نظر

آتے ہیں اور اب اس محسوس ہوتا ہے کہ ابتدائی دور کے یاس جب کہ فلسفہ جبر کا ان پر غلبہ تھا

آخری دور میں بدلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تاہم کوئی واضح غیر مقدم ان کے یہاں تغیر و تبدل

کے مکمل طور پر نئی قوتوں کے ابھرنے کا نظر نہیں آتا ہے۔ جو نیا ادب ان کی زندگی ہی میں

وجود میں آگیا تھا اس کی طرف ان کا بہت ہی ہلکا آمیز رویہ تھا :

ہمت تیرے نئے ادب کی ایسی تیلی

لیکن عجب میں ان کی ساری کزوریوں اور خوبیوں کو دیکھتا ہوں خواہ اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یگانہ
 کی جنگ ہماری جنگ ہے۔ ان کی جنگ اس ماحول کے نشانات تھی جو کردار کی تخلیق سے بالکل
 ہو چکا تھا اور جس میں ہنر فن، شعور ادب کی کوئی قدر نہ تھی۔ یگانہ کی شاعری ہمت اور خجرات
 اور نکر کی شاعری ہے۔ ان کا اثر فکر زیادہ نہ ہو سکیں یہ کیا کم ہے کہ وہ اپنے وجود کی تہ تک پہنچے
 اور چند ایک ایسے سوالات اٹھائے جو آج چیلنج کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ تردید غائب ہیں
 غالب کے نقال ہی لیکن اتنی اچھی نقالی بھی کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔ کون سا ایسا سوال
 ہے کہ کون سا ایسا خیال ہے جو ان سے بہتر طور سے غالب کے بیان نہیں ملتا ہے۔ لیکن ان کی
 ہمت کی داد دینی چاہیے کہ وہ پہاڑ سے ٹکرائے، مجھے ان کی یہ سستیز کاری اور گرم رفتار ہی
 پسند آتی۔ شاعر دل کے بارے میں رفسد ہی نہیں سوچنا چاہیے کہ انھوں نے ہمیں کیا دیا بلکہ
 اس طرح بھی سوچنا چاہیے کہ وہ کیا تھے۔ ایک خاک کا پتلا یا آگ کا بگولا۔ کیا ہی سرکشی اور بالکپس
 تھا اس جہان میں۔ آتش سے یگانہ کی نسبت بلاوجہ نہ تھی۔ کیا خوب کہا ہے :

عجب کیا ہے ہم ایسے گرم رفتاروں کی ٹوکے
 زمانے کے بلند ریخت کا ہمارا ہونا

جو خاک کا پتلا وہی صحرایہ بگول
 مٹنے پہ بھی اک ہستی برباد ہے گا

میرزا یگانہ کی شاعری

یگانہ صاحب کے انتقال پر ایک تعزیتی نوٹ لکھتے ہوئے میں نے ان کی شاعرانہ اہمیت اور قدر و قیمت کے بارے میں بھی اپنے تاثرات قلم بند کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس موقع پر میں نے لکھا تھا کہ اردو شاعری کی محدود و مختصر دنیا میں بیسویں صدی کے بعض بنیادی مسائل کی تفہیم اور ان کا حیثیاتی اور ادبی یگانہ کے مطالعے کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اب کم و بیش چوتھائی صدی کے بعد اپنی اس رائے کو دوبارہ دیکھتے ہوئے میں نے کئی سوالوں پر غور کیا۔ کیا یہ رائے یگانہ کی شاعری کو ان کے دیگر معاصرین اور ان کے بعد آنے والے شعرا کی موجودگی کا احساس کیے بغیر دی گئی تھی یا ان کے تقابل میں بھی اس رائے کی کوئی اہمیت ہے۔ دوسرے مسئلوں میں کیا ہم ناتی، آصف زہرا، جوش فیض، میراجی اور راشد کے باوجود یہ کہہ سکتے ہیں کہ بیسویں صدی کے جن مسائل کو یگانہ نے چھوا انہیں کسی اور شاعر نے اٹھ نہیں لگایا۔

یہ سوال یگانہ سے پہلے اقبال اور یگانہ کے بعد فراق کی موجودگی میں اہمیت حاصل کر لیتا ہے۔ میرے نزدیک چونکہ کسی شاعری کا حقیقی تجزیہ تقابل مطالعے ہی کے ذریعے ممکن ہے اس لیے یہ مواصلات میرے لیے اور زیادہ اہم بن جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے غور کرتے ہوئے میں نے یگانہ کی شاعری کو از سر نو دیکھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ یگانہ کے ان معاصر زندگی کی جو مخصوص روح کا فرما ہے وہ ہمیں نہ اقبال میں ملتی ہے نہ فراق میں۔ فیض راشد اور میراجی بیسویں صدی سے زیادہ متاثر ہونے کے باوجود بھی اس کے مرکزی مسائل کو اس طرح نہیں دیکھتے جس طرح یگانہ نے انہیں دیکھا ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس زاویے سے انہیں دیکھتے ہوئے مجھے بار بار ان کے معاصرین اور بعد میں آنے والوں کی بجائے غالب کی طرف لوٹنا پڑا۔ غالب اردو کا وہ واحد شاعر ہے جس میں ہمیں وہ روح کا درما نظر آتی ہے جس کا اظہار بعد میں یگانہ کی شاعری میں ہوتا ہے۔

میں نے اپنے ایک مضمون میں جو یگانہ کی زندگی میں لکھا گیا تھا اور ماہنامہ رات

کے سلسلہ کے سانچے میں شائع ہوا تھا، یگانہ اور غالب کی اس مماثلت پر روشنی ڈالنے اور غالب سے یگانہ کے لاگ اور لڑکھائی کے حوالے سے سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اس مضمون کو دوبارہ پڑھتے ہوئے مجھے احساس ہوا کہ میں اگر یگانہ پر دوبارہ بھی کچھ لکھوں تو اس میں چند ضمنی باتوں کے علاوہ بنیادی طور پر کوئی اضافہ نہیں کر سکوں گا۔

ایک بات جو میں بطور خاص کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اردو کی بیشتر شاعری کے مقابلے پر جب ہم یگانہ کو پڑھتے ہیں تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یگانہ کے ہاں وہ فرد جس کی ابتدا غالب کی شاعری میں ہوئی تھی اپنے ارتقا کی کئی منزلیں طے کر لیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی انسانی زندگی کے مرکزی سوالات اپنی صورت گری کے ایک نئے مرحلے سے دوچار ہو جاتے ہیں۔ یہ صرف جس کا ذکر میں نے غالب کے حوالے سے کیا ہے ہماری شاعری میں روایتی تہذیب کی شکستہ رنجیت سے پیدا ہوا اور ہم اپنے زمانے تک آتے آتے اس کے پورے قد و قامت میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ روسو کا وہ انسان ہے جو آزاد پیدا ہوا تھا مگر ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ روسو کے بعد کی پوری تاریخ اس انسان کی آزادی کی تاریخ ہے۔ بیسویں صدی میں ہم اس انسان کو دو مختلف پس منظروں کے درمیان دیکھتے ہیں۔ ایک طرف یہ انسان سرمایہ دارانہ نظام میں قدیم روایات اور تہذیبوں کو توڑ آ رہا ہے اور ان کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی، سیاسی اور معاشی اوضاع کو ستر کر کے بالآخر تنہائی، احساس مناورت، مکمل منفیت اور زندگی کی مہملیت سے دوچار ہو کر نظر آتا ہے اور دوسری طرف اشتراکی نظام میں ایک نئی جبریت اور خدائی تنظیم کے ایک نئے دباؤ کا سامنا کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

غالب کی شاعری میں ہمیں اس انسان کی چند ایسی جھلکیاں نظر آتی ہیں جن کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ غالب کے تخیل نے اس وقت کس طرح دیکھ لیا تھا جب ہمارے یہاں یہ انسان ابھی تاریخ کی گود ہی میں تھا۔ بعد میں یگانہ ہمیں کئی آگے کی منزلیں دکھاتے نظر آتے ہیں اور جن چیزوں کو ہم غالب کے ہاں چند اشاروں کی صورت میں دیکھنے ہیں وہ یگانہ کے ہاں تفصیلی رنگ اختیار کر لیتی ہیں۔ غالب اور یگانہ دونوں کے ہاں یہ انسان مروجہ مذہبی، اخلاقی، اور تہذیبی اقدار سے لڑنے اور ان کی صداقت کو از سر نو دریافت کرنے کے عمل میں مبتلا نظر آتا ہے۔ غالب اور یگانہ دونوں کے ہاں صداقت کا آئینہ نی معیار ان کا ذاتی تجربہ ہے اور دونوں اپنی انا کے ذریعے اپنے وجود کو حقیقت کے مقابل رکھ کر دیکھنے اور ان کے ذریعے ایک نئے انکار اور نیجائیات کی بنیاد رکھتے نظر آتے ہیں۔

غالب کے یہاں اقدار کی تخریب اور نئی کلامی آواز زیادہ نمایاں نہیں ہے جتنا یگانہ کے

ہاں ہے۔ اس کے علاوہ آخر غائب تعمیر نئی دنیا، دل تک بھی پہنچ جاتا ہے جبکہ یگانہ تنہا کے مرحلے میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ ساری باتیں اختصار لیکن وضاحت کے ساتھ آپ کو اس مضمون میں مل جائیں گی جو میرے اس نوٹ کے ساتھ ذیل میں شائع کیسا جا رہا ہے۔

آخر میں صرف ایک بات اور کہوں گا کہ میرے نزدیک جدید شاعری اگر بیسویں صدی کی حقیقی روح کو جذب کرتے ہوئے آگے بڑھنا چاہتی ہے تو اسے یگانہ اور غالب کو اپنی روح میں اتار پڑے گا اور تخریب کے اس زہر کو پیا پیسے کا جس کو روحانی جذبات پرستی نے ہماری نظروں سے اوجھل کر دیا ہے۔



یگانہ صاحب کو ان کی خود پرستی نے مشہور کم کیا اور بدنام زیادہ۔ یہ خود پرستی آیا ست جدائی کے دیباچہ نگار کے بیان کے مطابق اہل لکھنؤ کے بے جا غور، کم نظری اور حسد شعاری کے پیدا کردہ ہے۔ لیکن ہمیں ان کی شاعرانہ شخصیت کے متعلق بیرونی شواہد کی تلاش میں زیادہ وقت صرف نہیں کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ ضروری نہیں ہے کہ ایک فن کار اپنی تحقیقات میں بھی بہبود ہی ہو جو وہ۔ اپنی عام زندگی میں نظر آتا ہے۔ فن کار کی عام شخصیت، اپنی عام زندگی میں جو تجربات کرتی ہے، فن کار کا تخیل اسے کچھ سے کچھ بنا دیتا ہے۔ یگانہ صاحب کی ذاتی خود پرستی اور ان کی شاعرانہ خود پرستی دو الگ الگ چیزیں ہیں، اور ان دونوں کی الگ الگ قدر و قیمت ہے۔ کوئلے اور ہیرے دونوں میں اہل جزو کا بین ذاتی آکسائیڈ کا ہوتا ہے، کیس کوئلے کو کوئلہ کہا جاتا ہے اور ہیرے کو ہیرا۔ ممکن ہے کہ یگانہ صاحب کی ذاتی خود پرستی کی مذمت کے لیے مختلف جواز تلاش کرنے کی ضرورت پڑے۔ لیکن ان کی شاعرانہ خود پرستی کسی جواز کی محتاج نہیں۔ اس لیے کہ اسی خود پرستی نے یگانہ صاحب کو ان شاعروں کی فہرست میں شامل کر دیا ہے جو حسن، حقیقت اور ضمیر کے مروجہ تصورات کو قبول نہ کر کے نئے جہان اقدار کی تلاش میں نکلتے ہیں یا کم از کم مروجہ اقدار کے ناقابل اطمینان ہونے کا اعلان کر کے ان کے خلاف بغاوت کرتے ہیں اور اپنے بعد آنے والوں کے لیے نئے جہان اقدار کو ڈھونڈ نکالنے کے کام میں آسانیاں فراہم کر جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے یگانہ صاحب مزاجاً ”غالبی“ ہیں۔ کیونکہ اردو شاعری میں یگانہ صاحب سے پہلے غالب جادو اور شخصیت ہے جس نے مروجہ اقدار سے بغاوت کی اور حسن، ضمیر اور صداقت کے متعلق نئے تصورات کی تخلیق کی کہ شمش کی اور میرے خیالی میں غالب کے متعلق یگانہ صاحب کے حریفانہ رویے کی

وہ بھی یہی ہے۔ وہ اپنے تجربات اور غالب کے تجربات میں تو مطابقت دیکھتے ہیں لیکن ان کا دعویٰ یہ ہے کہ غالب ان تجربات کے فنکارانہ اظہار میں ان کے برابر نہیں، یا کم از کم غالب اور ان کی حیثیت مساوی ہے۔

صلح کر لو یگانہ غالب سے وہ بھی استاد ہی اک استاد آیات وجدانی کے دیباچے میں یگانہ صاحب کی غالب شکنی کا جواز یہ کہہ کر پیش کیا گیا ہے کہ غالب کے مرتبے سے نا آشنا لوگ مجبوت موٹ غالب کی تعریفیں کیا کرتے ہیں اور خواہ مخواہ آتش پر منہ آیا کرتے ہیں اور حالانکہ یگانہ صاحب غالب کے بھی معقد تھے، مگر وہ آتش کے فدا میں ہیں۔ اس لیے مقامی ضرورتوں نے مجبور کیا کہ غالب کی حقیقت بھی واضح کر دی جائے۔" مجھے معلوم نہیں کہ اس بیان سے یگانہ صاحب کہاں تک متفق ہیں اور غالب شکنی کا جواز فراہم کرنے میں ان کا استدلال کیا ہے۔ مگر مجھے اس بیان کے قبول کرنے سے بوجہ انکار ہے۔ اولاً یہ کوئی انصاف نہیں ہے کہ نا فہم غالب پرستوں کی حرکات کی سزا غالب کو ملے۔ دوسرے اس بیان سے غالب کے متعلق یگانہ صاحب کے اس ذاتی حریفانہ رویے پر کچھ روشنی نہیں پڑتی جس کا اظہار انہوں نے یوں کیا ہے :

غالب اور میرزا یگانہ کا آج کیا فیصلہ کرے کوئی

اور تیسری وجہ تو اتنی اہم ہے کہ اگر یگانہ صاحب خود اس بیان کی بامرار تصدیق کریں تو بھی میں اسے تسلیم کرنے سے انکار ہی کرتا ہوں گا۔ یہ ہے کہ اس بیان سے یگانہ صاحب کے مزاج کے متعلق ہمیں بجز اس کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ زیادہ سے زیادہ "خدائی فوج دار" بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ یگانہ صاحب کی شاعرانہ ذہنیت پر اس مسئلے کا جس طرح اثر پڑا ہے اور وہ جس طرح اپنی شاعری میں بار بار غالب اور اپنے موازنے کی طرف لوٹ آتے ہیں وہ کم از کم اہل کا تو اظہار کرتا ہی ہے کہ غالب سے ان کی لاگ سلی اور صرف بیرونی واقعات کی پیدا کردہ نہیں ہے بلکہ اس کا تعلق خود ان کی اپنی شاعرانہ شخصیت سے بہت گہرا ہے۔ آگے چل کر میں دکھاؤں گا کہ اپنے مزاج اور تجربات کے لحاظ سے وہ غالب کے کتنے مشابہ ہیں۔ غالب کے علاوہ، اردو کے دوسرے شاعر اور وہ بھی وہ شاعر، جو چند محسوسات یا جذبات کی عکاسی یا ان کی مختلف صورتوں کے بیان میں الجھ کر نہیں رہ جاتے، بلکہ انسانی زندگی کو بحیثیت مجموعی سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں، انفرادیت و اجتماعیت کی کشمکش میں باوجود اپنی تمام محدودیاں ناکامیوں اور ایوکیسیوں کے مروجہ اقدار سے بغاوت اور حسن ضمیر اور صداقت کے ان وسیع تر تصورات کی تلاش نہیں کرتے جو فرد و جماعت کی کشمکش کو یقیناً کم کر سکیں، بلکہ بالعموم

مرکب کو اپنی ذات ہی کو، مروجہ اقدار سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے یہاں وہ "تخریبی جذبہ" نہیں ملتا جو عمارت کی کنگری اور خامی کو دیکھ کر، اس کی بنیاد کو دیران کر دینے کے خیال کی طرف لے جاتا ہے۔ غالب اس تخریبی جذبے کے پہلے شاعر ہیں، ان کے تجربات نے انہیں مروجہ اقدار کے قابل قبول ہونے کا یقین دلا دیا ہے اور وہ ہر وقت اس بنیادی مسئلے سے الجھتے رہتے ہیں کہ اس بکھری ہوئی منتشر اور بعض اوقات تکلیف دہ حد تک بے معنی زندگی میں ان کی اپنی ذات کی کیا حیثیت ہے اور زندگی کی تنظیم کس طرح کی جاسکتی ہے اور اس میں کس طرح معنی پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ وہ تنہا صرف و محض اپنی شخصیت اور اس کے تجربات کے بل بوتے پر ان مسائل کو حل کرنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں ان کے یہاں ہر چیز کی قدر و قیمت کو پرکھنے کی واحد کسوٹی ان کی اپنی ذات اور ان کے اپنے تاثرات ہی رہ جاتے ہیں۔

ہنگامہ زبونی ہمت ہے افعال حاصل نہ کیجیے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو
 یگانہ صاحب کے یہاں بھی یہی تخریبی جذبہ عمل کرتا نظر آتا ہے۔ وہ بھی غالب کی طرح مروجہ اقدار سے بغاوت کرتے ہیں۔ اور اس بغاوت کے تمام پہلوؤں کی جھلکیاں ہمیں ان کی شاعری میں دکھائی دیتی ہیں۔ غالب کے مقابلے میں ان کے تجربات محدود ضرور ہیں (جس کے متعلق میں آگے چل کر بحث کروں گا) مگر اپنے تجربات کے متعلق ان کا بیان، غالب سے زیادہ مکمل اور منظم ہے۔ وہ اپنے تجربات کی کسی کڑی کو چھوڑتے نہیں۔ ہم اگر غالب کے ذہنی سفر کی تمام منزلوں کو بیان کرنا چاہیں تو ہمیں ان کی شاعری کے باہر دوسرے اسناد بھی ڈھونڈنے پڑیں گے۔ لیکن یگانہ صاحب کے یہاں اس کی ضرورت نہیں پڑے گی اور ہمیں ان کی شاعری میں ہر اس منزل کی جھلک مل جائے گی جو ان کی گزرگاہ بن چکی ہے۔ اس سلسلے میں غزلوں کے مختلف اشعار کے علاوہ ان کی ایک مثلث کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہ ہو گا جس میں انہوں نے اپنے ذہنی تجربات کا تقریباً مکمل اظہار کر دیا ہے :

امید و بیم میں کٹے تو کیا مرزا شباب کا ہوا تے دہر دیتی ہے پیام انقلاب کا
 الٹ نہ جائے ناگماں ورق مری کتاب کا
 کسی کی کیا مجال ہے جو چرخ پر سے لڑے امٹ نہ جائے ابر غم نہ جائے کب برس ٹپے
 زندہ ہوا ہے چار سمت بادل انقلاب کا
 ہوا تے تند دل جلوں کے دل کو زندہ تھی کیا نفس پہ میرے بے دھڑک یہ برق کو زندہ کیا
 چلے گا سبے دلوں سے کچھ نہ زور اضطرار کا

نہ مبتدا کی کچھ خبر، نہ کچھ خبر کا مبتدا دل شکستہ گم ہوا تو پھر کہاں کا سلسلہ
میں ورق نکل گیا تو مزل کیا کتاب کا
نگاہ نشنہ کام میں حرام بھی حلال ہے نہ کوئی امر ممتنع نہ کوئی شے محال ہے
فریب مجھ سے پوچھیے کہ شراب کا
پکالنے سے کام ہے پکارا ہوں بار بار دیا حسن میں ہو یا س کیوں کی امیدوار
جواب بے صواب یا جواب با صواب کا

اس مثلث میں چھ بند ہیں، اور ہر بند میں بظاہر ایک ایک مضمون ہے۔ لیکن ان مضامین کو حرکت کی ایک زوایاں دوسرے سے خشک کیے ہوئے ہے، اس حرکت کو یگانہ صاحب نے مثلث کی تکنیک استعمال کو کے ظاہر کیا ہے، جس میں ہر شعرا اپنی جگہ مکمل نہیں ہوتا، بلکہ ایک دوسرے سے صریح کی مدد سے اپنا سلسلہ دوسرے شعر سے ملا دیتا ہے۔ مثلث کی تکنیک کے استعمال کے علاوہ یگانہ صاحب نے یہ کوشش بھی کی ہے کہ اپنے تجربات کو ترتیب وار بیان کریں تاکہ ان کی بے ترتیبی ان کے خیال کی حرکت کو منقطع نہ کر دے۔ پہلے بند میں انہوں نے جذبہ تشکیک کا اظہار کیا ہے جو اپنی ابتدائی صورت میں اپنی زندگی سے بے اطمینانی کا شخصی تجربہ ہے۔ دوسرے بند میں یہ شخصی تجربہ عموماً حاصل کر لیتا ہے یعنی وہ بحیثیت عمومی زندگی میں فن کے معدوم ہو جانے کا اظہار کرتے ہیں اور یہ دکھاتے ہیں کہ کسی میں یہ حسرت باقی نہیں رہی ہے کہ زندگی کو اپنے لیے سازگار بنا سکے۔ تیسرے بند میں اس زندگی کے خارجی عمل کے خشک اثرات سے اپنی فات کو بچانے اور کوشش کا اظہار کرتے ہیں جو ان کی خود اعتمادی اور اپنی قوت کے احساس کی پیدا کردہ ہے۔ چوتھا بند اس کوشش میں ناکام ہو جانے اور شکست کھا جانے کا آئینہ دار ہے۔ پانچویں بند میں اس شکست کے اثرات کی تفصیل ہے۔ یعنی مقابلہ کرنے والے کی زندگی کی ہر قدر متنی کو غیر دشر کے تصورات سے بھی بیزاری۔ چھٹے بند میں وہ مروجہ اقدار سے بالکل ہٹ کر نئے تصورات و اقدار کی تخلیق کی ایک ایسی کوشش کی ابتدا کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو کامیابی یا ناکامی کے تصورات سے بلند ہے۔

میرے خیال میں یہ مثلث ان کے تجربات کے بیان میں اتنی مکمل ہے کہ اگر ہم یگانہ صاحب کی شاعری کو کیفیات کے اعتبار سے مختلف حصوں میں بانٹیں تو اس مثلث کا ایک ایک بند ایک ایک حصے کے عنوان کا نام دے گا۔ اس مختصر مضمون میں اس کی گنجائش نہیں ہے کہ میں ان کے کلام کے اقتضات سے اس دعوے کا ثبوت دے سکوں، مگر میں شخص نے بھی گمانہ جابا

کے کام کو مجموعی حیثیت سے پڑھا ہوگا، اس کے لیے یہ بیان ناقابل قبول نہ ہوگا۔
 ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ یگانہ صاحب غالب کی طرح تخریبی جذبے کے شاعر ہیں۔ دوسرے
 اقدار سے بغاوت کرتے ہیں، اس بغاوت کی اصل حقیقت کو دیکھنا ہو تو ان اشعار کو نہ دیکھیے
 جن کا مطلقاً ان کے قاری کی توجہ کو اس طرح اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کہ اسے دوسری طرف
 توجہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ یہ اشعار اس لحاظ سے دلچسپ ہوں تو ہوں کہ ان میں اس یگانہ
 کی جو اپنی عام زندگی میں لوگوں کے عام تصور کے مطابق اپنی "اکڑوں" کی وجہ سے بدنام ہے
 کوئی جھلک نظر آجاتی ہو، ورنہ ان اشعار نے ان کی شاعرانہ بغاوت کی اصل اہمیت کو چھپایا
 ہی ہے ظاہر نہیں کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

کون دیا ہے ساتھ مردوں کا	حوصلہ ہے تو باندھ ٹانگ سے ٹانگ
اندھیرے اجالے کہیں تو ملیں گے	وطن سے ہمیں ود بدر کرنے والے
علاج ابلی حد زہر خشنہ مردانہ	ہنسی ہنسی میں تو ان احمقوں کو دتا جا
جو زہر کھاتیں تو پہلے کھلائیں دشمن کو	اکیسے کھاتیں گے ایسے تو ہم گنوار نہیں
مدد کیا نہ ہر دیتا ہے ہم ایسے تشنہ کاموں کو	لو کا گھونٹ اتر جاتا ہے یاں شیر و گدھر ہو کر
گریباں میں منہ ڈال کر خود تو دیکھیں	بڑائی پہ میری نظر کرنے والے

کوئی شبہ نہیں کہ یہ اور اس قسم کے اشعار جو یگانہ صاحب کا ذکر کرتے
 ہی لوگوں کی زبان پر آجاتے ہیں، یگانہ صاحب کی عام شخصیت کی ترجمانی کے باعث
 دلچسپ ہیں۔ لیکن اگر یگانہ صاحب کا کلام، اسی قسم کے اشعار کا مجموعہ ہوتا تو میں غالباً یہ مضمون
 نہ لکھتا بلکہ ان اشعار کا تیور ان کا کڑا پن اور کمرابن باوجود اپنے سننے والوں کے، میرے
 لیے وہ اپیل نہیں رکھتا جو ان کے ان اشعار میں ہے، جن میں انہوں نے بعض ایسے تصورات
 جذبات کو بیان کر دیا ہے جن کو زبان سے سنانے کی ہمت کسی کو نہیں ہوتی۔

سلامت آپ کا یہ حسن لازوال مگر	ہم آج ہی کے ہیں کل کے امیدوار نہیں
حسن کا فتنہ گناہ کا پیاسا	بے گناہوں کو سانسے والا
مہال تھی کوئی دیکھے تہیں نظر بھر	یہ کیا ہے آج پڑے ہوئے کپڑے
مجھ کا بھر ہے یا وقت کا تقاضا ہے	وہی برسے نظر آنے لگے مجھے کیوں کہ
اگ تھلک کی ملاقات کر کر ہی کیوں ہو	کھلے تو عشق کھلے دل گل کھلے کیوں کہ
محل گئے جیسے موسم کی مریم	کیوں بڑھایا تھا دل جہوں سے تیاگ
دیکھو عشق میں سنبھلے کیوں کہ	آپ نازک مزاج ہم سبے باک

دل نہ جانے زمانے کے ساتھ نیت بھی
 تو کیا ہمیں ہیں گناہگار حسن یا ر نہیں
 یہ اشعار لفظاً عشقیہ اشارہ ہیں مگر حسن اور عشق کے تصورات کے متعلق یہ بے باکانہ
 رویہ اپنے اندر ایک گہری معنویت رکھتا ہے دار و غزل میں حسن، عشق اور وفاداری کے
 الفاظ اپنے لغوی معنوں میں استعمال نہیں ہوتے، بلکہ ایک تہذیب کی چند مستقل اقدار کا علامتی
 اظہار کرتے ہیں اور حبیب کو کی شاعر حسن سے اپنے مستقل لگاؤ، اپنے عشق کی پائیداری اور اپنی وفا
 شعاری کا تذکرہ کرتا ہے تو اس کے معنی یہ نہیں ہوتے ہیں کہ وہ کسی مرد یا عورت سے ہمیشہ تعلقات
 رکھنے کا بیان کرتا ہے، بلکہ ان تصورات و اقدار سے جو ایک تہذیب کی مرکزی روح کے ترجمان
 ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان اشعار میں لگاتار صاحب ہرگز اپنے محبوب سے مخاطب نہیں ہیں۔ بلکہ یہ
 اشعار صرف اس امر کا اشارہ ہیں کہ شاعر غربی سے بڑی تہذیبی قدر سے روگردانی کر رہا ہے۔
 ان کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے جس میں وہ ضمیر کی آواز پر دھیان دینے کے لیے بھی تیار نہیں
 ہیں، کیونکہ وہ خود انہیں اقدار کا تخلیق کردہ ہے جن سے وہ خود منکر ہو چکے ہیں۔

چارہ پشیمانی، خوش دلی و خوش کامی
 آیات وجدانی کے حاشیے میں اس شعر کے متعلق لکھنے والے نے لکھا ہے کہ اس شعر میں
 مصنف نے اہل مغرب کے دستور العمل کی ناپید کی ہے کہ جذبہ پشیمانی کا بہترین فیصلہ خوش دلی
 خوش کامی ہے اور اس امر پر انسوس بھی کیا ہے کہ مصنف نے اس شعر میں اپنے اصول زندگی کے
 خلاف بات کہی ہے۔ مگر دراصل یہ شعر ہی ان کی بغاوت کی ایک منزل ہے، جہاں پہنچ کر ان
 کے بیان زندگی کے خارجی عمل سے ان کی ذات پر ہونے والے اثرات اور خود ان کے عمل سے
 پیدا ہونے والے نتائج کے متعلق خیر یا شر ہونے کا فیصلہ کسی خارجی یا اجتماعی اصول کے ماتحت
 نہیں ہوتا بلکہ صرف ان کی اپنی حامل کردہ لذت یا الم کے لحاظ سے، کیونکہ زندگی کی مروجہ اقدار
 سے بغاوت کر کے خیر و شر کو پرکھنے کے لیے ان کے پاس آخری کسول، ان کی اپنی ہی ذات رہ جاتی
 ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے :

منم کہ آئین حق نما برائے خودم
 منم کہ چارہ گر و درد آشنا سے خودم
 منم کہ سرخی آرم بہ سجده نا حق
 منم کہ منتظر انقلاب می باشم
 منم کہ منسذب مقصود زیر پا دارم
 منم کہ شتری جنس بے بنائے خودم
 منم کہ درد خدا دارم و دولے خودم
 منم کہ دروہ حق جو نقش پائے خودم
 منم کہ سلسلہ مہمان غم برائے خودم
 شکستہ پیم و تابہم مدد مائی خودم

قدم زندگیاں خود چھ می نہم بیرون گداٹے خاک شمیم ولے گداٹے خودم
ہزار آفت بیاگشت ومن خبر نشدم ہزار کوشد از جا ومن بجائے خودم
میں نے ابتداء میں گمان تھا کہ گمانہ صاحب اپنے تجربات کی مکمل ترجمانی کرتے ہیں، مگر گمانہ
صاحب کی بغاوت کی تمام منزلوں کی ترجمانی مکمل نہ ہوتی، اگر ہمیں ان کے کلام میں اس شکست
کی عکاسی نہ ملتی، جو اس باغیانہ دژ و دھوپ کے نتیجے کے طور پر فرد کو حاصل ہوتی ہے۔ فرد اپنے
ماحول سے بغاوت کر کے، اس کی تمام اقدار کو توڑ پھوڑ سکتا ہے، مگر خود بھی تنہا اور اضمحلال کے
اثرات سے بچ نہیں سکتا۔ یہ وہ مقام ہوتا ہے، جہاں فنکار زندگی کے ابتدائی تعلقات کی طرف
رجوع کرتا ہے اور اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ زندگی کے لیے نئی مادی اقدار کی تخلیق اگر ہو سکتی ہے
تو عام انسانی زندگی کو قبول کر کے ہی ہو سکتی ہے۔ ایک فرد اپنی ذات کے بل بوتے پر اس کام کو
انجام نہیں دے سکتا۔ گمانہ صاحب اس منزل تک نہیں پہنچتے ہیں، وہ تنہا اور اضمحلال کو
تو محسوس کرنے میں سگراہی خود پرستی کے اس مغالطے سے جو ان کے ذہن سفر کے لیے ابتداء میں
تو ضروری تھا، لیکن جسے اس منزل پر آکر حقیقت کے ایک نئے تصور سے ٹکرا کر، اس لیے ٹوٹ جانا
چاہیے تھا کہ واقعہ ان کا نیا جہان اندازہ پیدا ہو سکے، ان کی فطرت میں اتنا راسخ ہو چکا ہے
کہ وہ اسے شکست ہوتے نہیں دیکھ سکتے اور اسی لیے آخر آخراں کی شاعری، ایک ایسے فرد کی شاعری
بن جاتی ہے، جس نے اپنی ذات پر پردے لٹکائے ہوں اور اس میں اتنی جرأت نہ ہو کہ ان پر
کو ہٹا کر دنیا کو دیکھنے دے کہ ان تجربات کے بعد اس شخص پر کیا گزری ہے۔ وہ اپنی انا،
اپنی خوشے خود پرستی اور خود دلیری کے اظہار کے سلسلے میں انتہائی محتاط ہو جاتے ہیں اور نتیجہ
ہمارے لیے آخر میں جیسا کہ اشتعال ہی چھوڑتے ہیں جن سے خواہ ہم ان کی تنہا اور شکست
کا اندازہ لگالیں لیکن اس سے زیادہ اور کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔

مڑ کے دیکھا نہ گلستان کی طرف خون ہو ہو کے دل میں رہ گئی یاد
کون دیتا ہے دادِ ناکامی خون مندا دیر سر مندا د
ہر صبح ہوتی شام کو اک خواب فراموش دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد ہے گی
یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں یادش بخیر میٹھے تھے گل آشیانے میں
یہاں پہنچ کر گمانہ صاحب غالب سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ وہ غالب کی طرح اپنی شخصیت
کو زندگی کے دوسرے عناصر کے مقابل میں رکھ کر دیکھنے کی تاب نہیں لاتے اور آنکھیں بند کر کے
اپنے بڑک پن سے متعلق مانگنے لگتے ہیں۔ اس بات کو یہ کہہ کر رد نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے
اپنی زندگی میں واقعی طور پر اپنی خودی کو شکست ہونے نہیں دیا۔ کیونکہ ہمارے لیے یہ انکشاف

اہمیت نہیں رکھتا کہ وہ کہتے خود دار ہیں بلکہ ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ایک ایسے فرد پر جس کے مزاج کی تشکیل بہترین اخلاقی اقدار اور زندگی کی اعلیٰ ترین روایات سے ہو، اجتماعی زندگی میں کیا گزرتی ہے۔ بالفاظ دیگر ہم شاعر و ادیب سے یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں دکھائے کہ حسن، ضمیر اور صداقت کیلئے اجتماعی زندگی میں کیا کیا امکانات ہیں اور اجتماعی زندگی کا تجربہ فرد کو کدھر لے جاتا ہے، اور اس کے اثرات فرد پر کیا کیا مرتب ہوتے ہیں اور فرد ان اثرات کو کس طرح اجتماعی زندگی کی طرف لوٹا دیتا ہے۔ لیکن یہ کام اتنا بڑا ہے کہ بغیر ایک متوازی اور حقیقت انگیز تصور زندگی کے انجام نہیں دیا جاسکتا اور یگانہ صاحب کی کمزوری یہ ہے کہ وہ اپنے باغیانہ تجربات کے دواں اپنی شخصیت کے حسن کی ایک آدھ جھلک دیکھ کر ہی اتنے ہی مسخ ہو گئے ہیں کہ اس ظلم سے نکلنا نہیں چاہتے۔ برخلاف اس کے نالت باوصف اپنی تمام خود پرستی کے اس حقیقت کی عکاسی کر دیتے ہیں خواہ اس سے انھیں کتنا ہی دکھ کیوں نہ پہنچتا ہو، کہ زندگی کے بغض عناصر کے مقابلے میں ان کی شخصیت بہت چھوٹی ہے۔ حتیٰ کہ آخر میں تو وہ یہ تک تسلیم کر لیتے ہیں کہ زندگی کا حسن معنوی (یہ ان کے لئے ان کے تصورات اور آدرشوں کا ایک نام ہے) اور جلوۂ صورت (یعنی زندگی جس صورت میں موجود ہے اور عام لوگ اسے جس طرح دیکھتے ہیں) مساوی حیثیت رکھتے ہیں۔

گر بہ معنی ندرسی، جلوۂ صورت چہ کم است

یگانہ صاحب نے کہنے کو تو کہہ دیا تھا :

بڑا ہر پائے سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا کبھی گم راہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا

اور :

ازل سے اپنا سفینہ ران ہے دھارے پر ہوا ہنوز نگرداب کا نہ ساحل کا
مگر اس منزل پر آکر، ان کا پائے سرکش تھک جاتا ہے اور ان کا سفینہ، ان کی ذرا
خود پرستی کے ساحل کی طرف لوٹ آتا ہے اور وہ اس گرداب تک نہیں پہنچ پاتے جہاں
نکار سے تنکے کا سہارا، یعنی اس کی ذاتی پسند بھی چھن جاتی ہے اور وہ اپنی شخصیت پر بھی
عمل تمیز کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ویسے ان کے یہاں ایک آدھ شعر اس قسم کا تولد جلتے گا
جس سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ کبھی کبھی خیر کا ایک خارجی اصول وضع کرنے کی کوشش میں اپنی
ذاتی لذت سے آزاد ہو جانے کی کوشش کرتے ہیں مگر ناکام رہ جاتے ہیں اور نتیجہً اس
لذت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ مثلاً یہ شعر دیکھیے :

عدل بھی مرے حق میں حسد ام وادیا نگاہ شوق سے کیا کیا گل و فر گزیرے

مگر یہ ان کے مزاج کی کوئی مستقل کیفیت نہیں ہے اور ان کی شاعری کی آواز پر بالکل اثر انداز نہ نہیں ہوتی ہے ورنہ ان کے لب و لہجہ میں وہ یقین نہ پیدا ہوتا جو ان کے ان اشعار کو بھی، جن کا موضوع تشکیک ہے، کیفیت کے اعتبار سے بہت بڑی حد تک جا بجا دیتا ہے جتنی کہ ہمیں بعض اوقات یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ وہ صرف دھض خیال بند ہی کر رہے ہیں۔ پتا نہیں میں اپنے خیال کی وضاحت میں کامیاب بھی ہو سکا ہوں یا نہیں؟ میرا مقصود یہ کہنا ہے کہ یگانہ صاحب کے جذبہ تحزیب کا عمل ان کی ذات پر کبھی نہیں ہوتا۔ وہ اپنی شخصیت کو کبھی تشکیک کی نظر سے نہیں دیکھتے اور اپنے ذاتی معیاروں کے متعلق ابتداء ہی سے اتنے پر یقین ہیں کہ اس نے ان کی شاعری کے لیے سے وہ ایک چین لی ہے جو ہر فنکار کے یہاں ایک مخصوص جذبے کی عکاسی کے وقت وہی انداز اختیار کر لیتی ہے جو اس جذبے کے اظہار کے لیے ضروری ہو چنانچہ وہ جب کبھی اس قماش کے جذبات و محسوسات کی ترجمانی کرتے ہیں جو تشکیکی ہوں یا بالواسطہ تشکیک سے متعلق ہوں تو ان کا لب و لہجہ اس کے عین برعکس کیفیت کا حامل ہوتا ہے جو ان کے ایسے اشعار کی اصل کیفیت کو نائل کر دیتا ہے۔

مگر میں تسلیم کرتا ہوں کہ اگر ان کی خود پرستی کی کیفیت نہ ہوتی، اور وہ اپنی اور صرف اپنی شخصیت کے بل بوتے پر زندگی کے خارجی عمل سے پیدا ہونے والے ہر قسم کے تاثر کی مزاحمت کے لیے کی کوشش نہ کرتے رہتے تو شاید نکتہ کی فضا اور اس کے اسخطاطی آراستہ ہم سے اس منفرد آواز کے شاعر کو چھین لیتے جس کی آواز دور سے پہچانی جاتی ہے، کیونکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ یگانہ صاحب کی آواز کا کڑا پن اس کے تیور، اس کی تیزی اور کھڑ پن ان کی لامحدود خود پرستی کا ہی پیدا کردہ ہے۔

یگانہ کی زبان

دلی اُجڑ رہی تھی۔ فیض آباد لہر اس کے بعد لکھنؤ بس رہا تھا۔ اہل کمال اہل فن اور اہل علم و ادب کشاں کشاں ویاں پہنچ رہے تھے۔ جب لکھنؤ پائے مستقر بنا تو اسے بارونق اور پرکشش بنانے، آراستہ کرنے، مرکزِ علم و ادب کا درجہ دینے، فنونِ لطیفہ کو جس تازگی بخشنے میں اہل دہلی کا کتنا دخل ہے یہ تاریخ کا ایک گھلا باب ہے جسے ہر ذی شعور پڑھ کر پرکھ سکتا ہے۔ مشہور اساتذہ فن پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ابتدائی دور کا ہر صاحبِ فن دہلی یا مسانعاتِ دہلی سے متعلق ہے۔ اہل دہلی کی اس کثیر تعداد نے پورب والوں کی آنکھوں کو خیر کیا اور وہ ہر چیز کو حیرت سے دیکھنے اور شہسپائی کرنے لگے۔

لکھنؤ کی تہذیب و ثقافت کا دور نزاعِ صفتِ دور کے زمانے سے شروع ہوتا ہے، اس سے پہلے کی تہذیب و ثقافت کے آثار ناپید ہیں۔ اگرچہ میں بھی تو وہ علاقائی رنگ کے ہیں اور جو اس علاقے میں بر جگہ ملتے ہیں بلکہ لکھنؤ اس دور سے پہلے اپنے وجودی آثار کی بنا پر بہت ہی معمولِ حیثیت کا حامل تھا اسے کسی طرح کی اہمیت حاصل نہ تھی۔ دارا سلطنت بن جانے کی وجہ سے اول تو دہلی سے وزیر سلطنت کے ہمراہ اس کا سارا کارخانہ منتقل ہوا۔ اس انتقالِ آبادی نے پہلے فیض آباد اور پھر لکھنؤ کو متاثر کیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ پورب کے شہریوں نے بھی لوہر کا رخ کیا۔ ذہنی صلاحیتوں اور علم و فن کی وجہ سے اہل دہلی کو برتری اور فوقیت حاصل تھی۔ ملاقاتی حضرات نصیاتی طور پر احساسِ برتری میں مبتلا ہوئے، اذائے کے لیے انہوں نے تحصیلِ علم و فن میں کوشش کی۔ ہر قسم کے ہنر حاصل کرنے لگے، لیکن بنیادی طور پر دہلی مکتب ہی سے منسلک رہے۔ اپنی برتری اور فوقیت جتانے کے لیے انہوں نے اختراعات کی طرف توجہ مبذول کی، کہیں وہ کامیاب رہے اور کہیں اختراعات کے شوق کا دھارا انہیں دُور ہلے گیا اور اس میں انہیں ناکامی کا ٹھوکر کھنا پڑا، بلکہ بعض جگہ نہایت جھوٹی مثالیں بھی نظر آتی ہیں۔

اہل لکھنؤ نے خطاطی، نقاشی، فنونِ سپرگری، فنِ تعمیر و آرائش میں دلی مکتب کی پیروی کی اور اس میں ترقی کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ ان فنون میں ان کی اضافی اختراعات قابلِ تائید ہیں۔ یہ تفصیل کا موقع نہیں ورنہ بتایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے کیا کیا اضافہ کیا اور کیسی کیسی اختراعات کیں۔

معاذ بہ جس کے معنی کے پیش نظر غالباً اقیس نے احترام کیا۔ حالانکہ می وراقی استعمال سے اس میں میرے نزدیک اور بھی زیادہ معنویت تھی۔ بہر حال اگر وہ بدھنے کی شعوری کوشش کرتے تو "گرنے سے ادس" یا "شبنم پڑی تو" یا "شبنم نے دھویا" یا سب سے بہتر صورت یہ ہو سکتی تھی "شبنم سے دھل کے اور بھی سبز ہوا" یہ حقیقت سے زیادہ قریب ہے کیونکہ سبزہ و اشجار دھلنے سے نکھر جاتے ہیں۔ یہاں اس بات کو ثابت کرتے ہیں کہ جب آپس جیسا تھا شاعر علاقائی اثر سے نہ بچ سکا تو اس علاقے والے کیسے بچ سکتے تھے، جبکہ ان کے گھروں میں آدمی اور آدمی اور آدمی اور آدمی تھے اور آج بھی ہے۔

جب دہلی سے آئے ہوئے اساتذہ اللہ کو پیار سے ہو گئے تو لکھنؤ والوں نے اردو کو ایک نیا روپ دینا شروع کیا اور اپنی زبان دانی کو چھپا کر اہل زبان ہونے کا دعویٰ کر دیا اور زبان کسادگی کے زور سے محروم کر کے ترصیع کاری شروع کر دی۔ نشر میں اس کا سلسلہ آپ نو طرز مرقع سے شروع کر سکتے ہیں۔ لیکن اس کے بعد میرا من کی "باغ و بہار" سے خاک کھا کر مرزا رجب علی بیگ سرور نے "فسانہ عجائب" لکھ کر دہلی اور لکھنؤ کے لسانی نزاع کو فروغ دیا۔ اب اہل لکھنؤ نے زبان میں فارسی و عربی الفاظ کے بے دریغ استعمال کو درج فصاحت و ثناء بہت دیا۔ اور ایسے محاورات و تراکیب بنانے لگے جو اہل دہلی اور دوسرے لوگوں کے لیے قابل قبول نہ تھیں لیکن دہلی اجڑا چکی تھی، لکھنؤ آباد تھا اور ایک طباعتی مرکز بھی بن گیا تھا، اس لیے ان کی زبان کا چلن عام ہونے لگا اور جو حضرات کتابوں سے تحصیل زبان کرتے تھے وہ اس سے خاصے متاثر ہوئے۔

شاعری میں سیر و سودا، انشاء و مستحقی، آتش و ناسخ جیسے اساتذہ فن کے بعد لکھنؤ کی شاعری میں واردات قلبی، کیفیات حسن و عشق اور درد و غم کی کسک کی جگہ، معاملہ بندی، لوازمات زیب و زینت اور ظاہری ٹیپ ٹاپ نے لے لی اور ایسی شاعری ہونے لگی جو لکھنؤ کی مختلف آمیز اور بناوٹی یا نام و نمود کی زندگی کی عکاس تھی۔ جو اس دور میں بھی بعض اچھے شاعروں نے اس ریش سے احترام کی کوشش کی لیکن وہ کچھ نہ بچ سکے۔

جب اس دور کی شاعری پر ہر طرف سے لے دے ہوئی اور یورپی علوم و فنون کی درآمد سے شعور کو بیداری اور ایک انگینت حاصل ہوئی تھی نے اپنے مقدمہ شعرو شاعری کے ذریعے ایسے کلام کو بدھن ملامت بنایا تو لکھنؤ میں بھی ایک رد، نے ترقی کی طرف قدم اٹھایا اور خود کو خائب کا پیرو ظاہر کر کے کچھ تبدیلی پیدا کی۔ لیکن لسانی مصیبت نے شدت اختیار کر لی اور اب دہلی کی مخالفت، ترک کر کے ان حضرات کو نشانہ بنانا شروع کر دیا جو لکھنؤ کے نہیں تھے بلکہ لکھنؤ میں آئے تھے یا لکھنؤ کے قریبی علاقوں میں اپنے اجتہاد یا سنی طبع سے اردو شاعری کو فروغ دے رہے تھے

اور خود نامور بن رہے تھے۔ ان میں شہاد عظیم آبادی اور یاسس یگانہ چنگیزی سرفہرست ہیں۔

یگانہ عظیم آباد کے رہنے والے تھے مگر کھنڈو آب سے تھے۔ اہل کھنڈو نے ان کو بیرونی کہہ کر ان کی برتری یا ہمسری سے انکار کیا۔ اہل کھنڈو کے جذبات یہ حسد ان کے کلام کے انوکھے پن اور تخیل کی بلندی کی وجہ سے بڑے تھے۔ وہ عظیم آباد کے رہنے والے کی برتری کو برداشت نہ کر سکے۔ ان کی اس جبلت کا پس منظر ہم نے اوپر بیان کیا ہے۔

جب کوئی ذہین و طباع ہستی اپنے فن کو اہم خیال کرتے ہوئے پیش کرتی ہے تو اس کی یہ توقع بالکل بجا ہوتی ہے کہ اس کے فن کو سراہا جائے گا اور بجا طور پر داد دی جائے گی لیکن اکثر ہوتا یہ ہے کہ فن کو سراہنے والے داد دینے کے بجائے اس سے رشک و حسد کیا جانے لگتا ہے اور اس جذبے کے تحت اس کے فن کو کمتر اور استقام سے پُر کہا جانے لگتا ہے۔ اس پر طعنہ زنی کی جاتی ہے اور نت نئی باتیں اس سے منسوب کر کے اس کے گرد احساس برتری کے جال بنے جاتے ہیں۔ ذہین آدمی جب اس ماحول میں جذبات سے بالاتر ہو کر عقل سلیم کی روشنی میں حالات کا جائزہ لیتا ہے اور صحیح نتیجے پر پہنچ جاتا ہے تو اس میں شعور برتری بیدار ہو کر جذبہ احساس برتری کے حصار سے نکل کر خود کو ایک نئی منزل سے آشنا کرتا ہے۔ یہ منزل ایک کشمکش اور آویزش سے تعبیر ہے جس میں شعور برتری ارد گرد پھیلے ہوئے شعور برتری کے جال توڑنے کی کوشش میں لگ جاتا ہے۔ یہ کشمکش اور آویزش اگر راہ مستقیم اختیار کر لیتی ہے تو پھر عروج و ادراج حاصل ہو جاتا ہے اور فن کمال کی حدوں کو چھونے لگتا ہے۔ لیکن اگر یہ جاوہ اعتدال سے ہٹ کر رشک و حسد کے رد عمل اور اس کی ترویج پر اتر آئے تو پھر اس کی ذہانت و طباعی کا دھارا کسی اور طرف مڑ کر نہاد اور ہٹ دھرمی اختیار کرنے کے ساتھ ساتھ زگیست کے جذبے کا شکار ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے باوجود اس کی ذہانت اور طباعی کا جبر ہر اپنا عکس ضرور ڈالتا ہے۔ جو وہ نقش ناقص کی صورت ہی میں ہو۔

یاسس یگانہ بھی اسی نوعیت کی دور سے گزرے ہیں ان کو اہل کھنڈو نے ان تمام کیفیات سے دوچار کیا اور انھوں نے رد عمل کے طور پر کچھ ایسی باتیں کہیں کہ وہ شعور برتری سے دوچار ہونے کے باوجود شعور برتری کے از اسے میں کامیاب نہ ہو سکے اور ان کی ذات "غالب شکن" کے نام سے شہرت پاگئی۔ حالانکہ وہ غالب کی عظمت کے معترف تھے لیکن اس اعتراف کے اظہار کا انداز منفی ہو گیا۔ یعنی ان کے دور میں جو حضرات غالب فہمی اور تعلیل غالب کے مدعی تھے وہ یگانہ کے نزدیک نہ غالب فہم تھے اور نہ مقلد غالب۔ یگانہ نے ان کے اس دعوے کے رد میں غالب ہی کو نشانہ بنایا۔

اصل بات وہی ہے کہ اہل کھنڈو نے ان کو اپنا ہمسر گردانا اور یگانہ نے وہ علم کے طور پر اساتذہ کھنڈو کے ساتھ ساتھ غالب کو بھی نشانہ بنایا۔ ان کا پہلا معرکہ

عزیز لکھنوی سے ہوا جب انھوں نے اپنے اوپر کیے گئے چند اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے
عزیز لکھنوی کے ایک قصیدے پر اعتراضات کیے۔ یگانہ کے اعتراضات عزیز پر بالکل درست ہیں
جو میرٹھ کے رسالے "نظارہ" میں شائع ہوئے تھے۔

یہ درست ہے کہ اہل لکھنؤ نے خود کو اہل زبان تسلیم کرایا تھا اور اس میں جتنا
دخل لکھنؤ میں سکونت اختیار کرنے والے لوگوں کا تھا خود اہل لکھنؤ کا نہیں تھا۔ اور جو چند مسلم البتہ
اساتذہ تھے وہ سب انھی آنے والوں سے فیض یافتہ تھے۔ یگانہ بھی یہی کہتے تھے کہ اگر تم مجھ کو
بیرونی کہتے ہو تو ان کو بھی بیرونی کہو جن کے فیض سے تم اہل زبان بنے ہو۔ لکھنؤ کو مستند تو ان لوگوں نے
بنایا تم نے نہیں۔ یگانہ کی یہی بات لکھنؤ والوں کو کھیتی تھی اور وہ یگانہ کی مخالفت اسی بنا پر کرتے تھے۔
یگانہ زمین و طہار تھے۔ زبان کے معاملے میں وہ اُعیانہ برتتے تھے۔ محاورے
اور روزمرہ کی پابندی بھی ان کے ہاں ملتی ہے۔ وہ ایک معتدل زبان لکھتے تھے۔ ایسے الفاظ بھی
استعمال کرتے تھے جنہیں اہل لکھنؤ استعمال کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اس طویل تمہیدی پس منظر کے
بعد اب ہم یگانہ کی مذکورہ لسانی خصوصیات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں:

۱۔ محاورہ

یگانہ نے اپنے کلام میں محاورے اچھے خاصے استعمال کیے ہیں۔ ان کا استعمال
اچھا، بر محل اور لطف سے غالی نہیں ہے۔ ہم یہاں ہر طرح کے استعمال کی چند مثالوں پر اکتفا
کریں گے اور حسب موقع وضاحت بھی کر دیں گے۔

"محاورہ" اسم اور فعل کا ایسا مرکب ہے کہ جس میں اسم یا فعل اپنے لغوی معنی
کے علاوہ کسی مجازی معنی میں استعمال ہوا ہو۔ گویا محاورے کے دونوں جزوں میں سے کسی ایک جز
کا مجازی معنی میں استعمال ہونا ضروری ہے۔ اگر کسی ایسے مرکب کے دونوں جز لغوی معنی میں استعمال
ہوں گے تو وہ محاورہ نہیں ہوگا۔ مثلاً "پانی پینا" محاورہ نہیں ہے، کیونکہ "پانی" اور "پینا" دونوں
اپنے اصل معنی میں استعمال ہوئے ہیں، لیکن "لو کے گھونٹ پینا" محاورہ ہے کہ اس میں "لو کے
گھونٹ" مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اسی طرح "غم کھانا" محاورہ ہے، کیونکہ اس میں "کھانا"
اصل نہیں بلکہ مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے۔

اگر بہ نظر تعمق یگانہ کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یگانہ کا کلام محاورات
سے بھرا پڑا ہے۔ سرسری جائزہ کا ماحصل یہ ہے کہ تقریباً تو سب فیصد اشعار میں محاورے پائے جاتے ہیں
اور بعض اشعار تو ایسے ہیں کہ جن میں دو دو تین تین محاورے استعمال ہوئے ہیں۔ لیکن استعمال کا یہ
کثرت اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ یگانہ نے عمدہ ایسا کیا ہے، بلکہ کام دیکھنے سے یہ بات ظاہر

معدنی ہے کہ لگانے نے زبان کو اہمیت دی ہے اور محاورات کے صحیح اور بر محل استعمال کی اچھی مثالیں قائم کی ہیں
یہ سب کچھ پرستش اور اظہار مفہوم کے لیے ضرورت کا ثبوت بہم پہنچاتا ہے۔

لگانے کے کلام سے جو امثالہ محاوروں کے سلسلے میں پیش کی جا رہی ہیں، انہیں
ہم نے چند بڑے عنوانات پر تقسیم کر دیا ہے۔ اگرچہ محاورات اپنی ساخت اور معنویت کے لحاظ سے متعدد
اقسام پر مبنی ہیں لیکن اختصار کے منظر میں یہ عنوانات قائم کر رہے ہیں (ا) عام محاورات (ب) واقعاتی
یا تجرباتی محاورے (ج) 'فراغی محاورے' (د) 'تربیتی محاورے' (ه) ترجمہ۔

عام محاوروں کے ذیل میں ہم وہ تمام محاورے درج کر رہے ہیں جو کسی واقعے
یا تجربے پر نہیں بلکہ معنوی حیثیت کی بنا پر محاورے ہیں۔

پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا

خدا تھے اتنے مگر کوئی اڑے آگیا

اس میں 'اڑے آنا' محاورہ ہے۔ معنوی حیثیت سے استعمال صحیح ہے مگر لطف زبان کے لحاظ سے زیادہ
اہم نہیں ہے۔ اس سے بہتر استعمال ان شعروں میں ملتا ہے:

انتقام قدرت خاموش آڑے آگیا — شہ و پروانہ کی وہ جنگ پیہم دیکھ کر

پروانے کرچکے تھے سرانجام خودکشی — فائوس آڑے آگیا، تقدیر دیکھنا

غور سے شراب برینا تھا — کم سے کم ایک نیند سوینا تھا

دامان ہر سس کہیں بھگوینا تھا — بہتی گنگا میں ہاتھ دھوینا تھا

اس رباعی میں "بہتی گنگا میں ہاتھ دھونا" اچھا نظم کیا ہے۔ اسی طرح ذیل کی رباعی میں "یل منڈھے
چڑھتا" نظم کیا ہے، اگرچہ انداز منفی ہے مگر خوب ہے۔

پیری کی ہر سس ہزار منتر پڑھتی — گھٹنے کے سوا عمر رواں کیا بڑھتی

جبر کے میں فنا کے کیا پنتا کوئی — مرجانی ہوئی یل منڈھے کیا چڑھتی

کانوں میں آ رہی ہے کیا دور تھے ڈھول کی صدا

خواب نظر فریب نے سر تر نہیں پھرا دیا

ایک سے بڑھ کے ایک ہے واہ رے طعنے زندگی

تخت نوش و نیش نے خوب مزہ چکھا دیا

حسن کی آنکھیں کھل گئیں اس میں برائی کیا ہوئی

رہے سیاہ کار سے پر وہ اگر اکھٹا دیا

ان اشعار میں سر پھرا نا، "مزہ چکنا"، "آنکھیں کھلنا"، "پر وہ اکھٹا نا" محاورے نظم ہوئے ہیں۔ ان کا

استعمال روش عام سے نہٹ کر رہی ہے اور مطابق جی، بادی النظر میں دونوں باتیں متضاد محسوس ہوں گی لیکن بنظر تعمق دیکھنے سے حقیقت واضح ہو جائے گی۔

میں نے پہلے لکھا تھا کہ بعض شعرا ایسے ہیں جن میں دو یا دو سے زیادہ محاورے

پائے جاتے ہیں۔

نہا لیتے گنگا بکیرا تھا پاک گناہوں کو زمزم سے دھویا تو کیا
تھیں ہی مزا اس کا چکنا پڑا یگانہ کو ہاتھوں سے کھویا تو کیا
پہلے شعر میں "گنگا نہا لینا، بکیرا پاک ہونا، گناہ دھونا" تین محاورے نظم ہوئے ہیں اور کوئی اوپری
نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے شعر میں "مزا چکنا، ہاتھوں سے کھونا" دو محاورے ہیں اور بر محل ہیں۔

شریت کا گھونٹ جان کے پیتا ہوں خونِ دل
غم کھاتے کھاتے مُنہ کا مزا ہمک بگڑ گیا
کس سادگی سے میں نے بڑھایا تھا دستِ شوق
ہتھ سے بد مزاج یکا یک اکھڑ گیا

ابن اشعار میں بھی محاوروں کے استعمال کا یہی حال ہے۔ پہلے میں "خونِ دل پینا، غم کھانا، مُنہ کا
بگڑنا" تین محاورے اور دوسرے میں "دستِ شوق بڑھانا، ہتھ سے اکھڑنا" دو محاورے نظم
کیے گئے ہیں، استعمال بے ساختہ اور آورد سے خالی ہے۔

پھر چشمِ غضب کو تمام لیتے ہی بنی پھر چشمِ کرم سے کام لیتے ہی بنی
مُنہ سے تو نہ پھوٹے آپ ماشا اللہ آنکھوں سے مگر سلام لیتے ہی بنی
اس رباعی کے دوسرے شعر میں "مُنہ سے پھوٹنا، سلام لینا" دو محاورے ہیں۔

اپنے ہی سائے سے بھڑکتے ہو ایسی وحشت پہ کیوں نہ آئے پیار
آئینے کا سامنا کرے گا کیوں کر اپنے سائے سے جو بھڑکتا جانے
ان دونوں شعروں میں "اپنے سائے سے بھڑکنا" اچھا نظم کیا ہے، خاص کر دوسرے شعر میں۔
لہذا لگا کے شہیدوں میں ہو گئے داخل

ہر سس تو نکلی مگر حوصلہ کہاں نکلا

زمانہ پھر گیا چلنے لگی ہوا اُلٹی

جمنی کو آگ لگا کر جو باغباں نکلا

دکھایا گویا سکندر نے بڑھ کے آئینہ

جو سراٹھا کے کوئی زیرِ آسماں نکلا

پہلے شعروں میں لو لگا کے شہیروں میں داخل ہونا، ہوسن لکنا، حوصلہ لکنا،
تین محاورے، دوسرے شعروں میں "زمانہ پھرنا، الٹی ہوا چلنا" دو محاورے، تیسرے شعروں میں "آئینہ
دکھنا، سراٹھانا" دو محاورے نظم ہوئے ہیں۔ ان پر حرف گیری نہیں کی جاسکتی، لیکن "سراٹھا کے لکنا"
فردرغ مطلب ہے، کیونکہ متداول روپ "سراٹھا کے چلنا" ہے۔ یگانہ نے اس میں تصرف کیا ہے اور
یہ ایسا تصرف ہے جو گوارا کیا جاسکتا ہے۔

غراب ہو چلی زندانِ آب و گل کی ہوا اب ایک سانس بھی لینا محال ہوتا ہے
بہارِ عمر گزشتہ پہ بھیجے صلاۃ خزاں میں ذکرِ خزاں حسبِ حال ہوتا ہے
ان شعروں میں ہوا غراب ہونا، سانس لینا، صلاۃ بھیجنا "محاورے
استعمال کیے گئے ہیں۔ درج ذیل شعروں میں "نشہ چڑھنا، جنگ چڑھنا" کا استعمال قابلِ غور ہے،
خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا خدا بنے تھے یگانہ مگر بسا نہ گیا
ہانے یہ بھکی بھکی باتیں کیوں کیا کوئی جنگ چڑھ گئی سسکار
پہلے شعروں میں آپ میں رہنا، خدا بننا "بھی استعمال ہوئے ہیں، یہ مختصر
جائزہ سادہ محاوروں کا پیش کیا گیا۔ یگانہ نے اتنے محاورے استعمال کیے ہیں کہ ان کا احصاء
باعتبارِ طوالت ہو گا۔ ہم صرف ایک مختصر سی فہرست ایسے محاورات کی اور پیش کر رہے ہیں جنہیں یگانہ
کے کلام میں دیکھا جاسکتا ہے:

وقت کٹنا، جادو کرنا، پالا پڑنا، جاگ اٹھنا، اگڑا انی لینا، پیر میں پڑنا،
کان بجا، غن بجا ہونا، پھاڑے کھانا، ہاتھ لٹا، ٹکٹکی بندھنا، دم فنا ہونا، آواز سے کٹنا،
خسرتِ بامداد کے سونا، پاؤں توڑ کے بیٹھنا، موج میں آنا، پہلو دانا، راہ کھول کرنا، آپ سے
باہر ہونا، آگ برسانا، ہاتھ دھونا، حاشیے چڑھانا، میدان ہاتھ رہنا، جھوک پیاس جانا،
کرکری ہونا، ٹانگ اڑانا، ٹانگ سے ٹانگ بانڈھنا، نام باجنا، بھرم لکھنا، اسپنہیر ہی میں
مست ہونا، بیگاریں پکڑا جانا، پھانسی لٹکانا، مار پڑنا، کان لکھنا، بیڑا پار ہونا، مت پلٹنا،
مانٹا ٹھکننا، پرچہ لٹکا، گدہ بیٹھنا، ہاتھ لٹکانا، دنیا گول ہونا، خدا لگتی کٹنا، رال ٹپکنا، آئی کو
ٹھاننا، ڈھسی دینا، ڈانڈا لٹکانا، آگ بجولا ہونا، مردہ بھاری ہونا، اٹا سبق پڑھنا، پٹھے پر
ہاتھ نہ رکھنے دینا، گھر بولنا، ہوا کھانا، استخارہ کرنا، کفارہ کرنا، دل سے لکنا، خیر باد کہنا،
باز آنا، گلن لکنا، ہاتھ آنا، ہوا پلٹنا، ٹھٹھکنا، دم بھرتا، دل بہلانا، غم غلط کرنا، ٹھٹھ مڑنا،
ہمت ہارنا، مُردے کو کاٹ دینا، آگ میں کودنا، چال چلنا، جان پر کھیلنا، مشکل لگانا، پردان
چڑھنا، پھیر پڑنا، نیت بھرتا، پتے کی کٹنا، سر چڑھانا، بھیس بدلنا، روپ دھارنا، سراٹھانا،

یہ فہرست اور بھی طویل ہو سکتی ہے۔ اب ہم ایسے چند محامدوں کا استعمال پیش کرتے ہیں جن میں کسی واقعے یا تجربے کا عنصر شامل نظر آتا ہے۔
 نہایتے گنگا بکیرا تھا پاک غنا ہوں کو دزم سے دھریا تو کیا
 اس میں ہندوؤں کے اس عقیدے کا پرتو ہے کہ گنگا میں نہا لینے سے تمام
 گناہ دُھل جاتے ہیں اور آدمی پوتر ہو جاتا ہے۔

اسیر و! شوق آزادی مجھے بھی گدگداتا ہے
 مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا
 "چادر سے باہر پاؤں پھیلانا" نظم ہواسے اگرچہ "چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا" زیادہ مستقل ہے۔
 بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے تدبیر دیکھنا
 منزل قدم سے لپٹی ہے تقدیر دیکھنا
 اس میں "پاؤں توڑ کے بیٹھنا" کا استعمال بر محل اور اچھا ہے۔
 لہو لگا کے شہیدوں میں ہو گئے داخل
 ہوس تو نکل مگر حوصلہ کہاں نکلا
 "لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہونا" محاورے کی جگہ "انگلی کٹا کے شہیدوں میں شامل ہونا" بھی
 مستقل ہے اور اس کا استعمال نسبتاً زیادہ ہے۔

اپنے ہی سائے سے بھڑکتے ہو ایسی وحشت پہ کیوں نہ آئے پیار
 "اپنے سائے سے بھڑکنا" محاورہ ہے اور "بھڑکنا" کی جگہ "ہرکنا" بھی مستقل ہے۔ مگر
 اس جگہ "بھڑکنا" ہی زیادہ موزوں ہے۔

مر گھٹنے کے لیے ہے وقت گھٹنے کے لیے
 مفت دن گھٹنے کو ہم پکڑے گھٹنے بیگار میں
 "بیگار میں پکڑا جانا" یہاں یہ محاورہ ایک بلیغ استعارہ ہے دنیا میں زندگی بسر کرنے سے
 متعلق، ویسے دنیا میں کوئی شخص شاید ہی ایسا ملے جو کسی نہ کسی بیگار میں نہ پکڑا گیا ہو۔
 مفلس کو مزہ زلیبت کا چکھنے نہ دیا اس نقد شباب کو پرکھنے نہ دیا
 دنیا سے پیٹتے تو پیٹے کیونکر پٹے پہ کبھی ہاتھ تو رکھنے نہ دیا
 "پٹتے پہ ہاتھ نہ رکھنے دنیا" کا استعمال خوب ہے۔ ساتھ ہی مزہ چکھنا، دنیا مت پٹنا،
 نقد کو پرکھنا کا استعمال بھی پُر لطف ہے۔

فلک نے مجول جلیوں میں ڈال رکھا تھا
ہم ان کو ڈونڈتے یا اپنی جستجو کرتے
اس شعرِ لطیف و بی لے کتاب ہے جسے مجول جلیوں کا تجربہ ہوا وہ مجول جلیوں میں نکلنے کا راستہ
مطالعہ کرتا رہا ہوں۔

کون دیتا ہے ساتھ مردوں کا حوصلہ ہے تو باندھ ٹانگ سے ٹانگ
"ٹانگ سے ٹانگ باندھنا" ساتھ دینے کے لیے مستعمل ہے اور ایک کھیل پر مبنی ہے۔ یہ گانہ کے
کلام میں ایسے محاورے خاصی تعداد میں ہیں ہم نے چند تحریر کر دیے ہیں۔ آخر میں ایک رباعی دیکھیے:
رہتے ہی نظر پینگ بڑھالیتا ہے اٹا سیدھا سبق پڑھالیتا ہے
دل کی گھاتوں کو سنگدل کیا کھیں دو ہاتوں میں داؤں پر چڑھالیتا ہے
اس میں نظر لڑنا، پینگ بڑھانا، اٹا سیدھا سبق پڑھانا، داؤ پر چڑھانا، چار محاورے نظم
ہوئے ہیں۔ یہ مشاہدے، تجربے اور داخلی واردات پر مبنی ہیں۔

اب ہم ایسے محاورات پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں، جن میں بگڑنے نے شاہراہ
عام سے ہٹ کر اختراع و ترمیم کی کوشش کی ہے۔

آپ سے باہر چلے ہو ڈونڈتے آہ پہلا ہی قدم جھوٹا پڑا
اردو میں "ہاتھ جھوٹا پڑنا" محاورہ ہے "قدم جھوٹا پڑنا" نہیں ہے۔ یہ بگڑا کر اختراع ہے آپ چاہیں تو اسے قبول کر لیں مگر
"جھوٹا" کا یہ استعمال محل نظر ہے۔ یہاں "غلط" اور "چاہے جہاں بے محل" جیسے الفاظ استعمال ہوتے
تو بہتر تھا۔

بندہ خود شناس ہے اپنے ہی پہرہ میں مست
بڑے خودی کو دخل کیا پیشہ گریہ ایا ز میں
اس شعر میں "اپنے پہرہ میں مست ہونا" نظم کیا گیا ہے۔ یہ بگڑا کر اختراع ہے۔ اردو میں "اپنی کھلی
میں مست ہونا" یا "اپنی ہی کھال میں مست ہونا" ہے۔ "مست" کی جگہ "مگن" بھی استعمال ہوتا ہے۔
یگانہ نے "کھال" اور "کھلی" کو "پہرہ" سے بدل کر کوئی معنوی یا زبانی غریب پیدا نہیں کی۔
پالا اسید ویم سے ناگاہ پڑ گیا دل کا بنا بنایا گھر وندا بگڑ گیا
اردو میں "گھر بگڑنا" محاورہ ہے "گھر وندا بگڑنا" نہیں۔ یہ بھی بگڑا کر اختراع ہی
تصور کی جائے گی۔

میں نے زور یوں کا حوصلہ سرکار حسن سے آخر پڑی وہ مار کہ چرما ادر دھڑ گیا
اردو میں "چرما" میں درہ نہیں ہے، بلکہ چڑی ادر دھڑنا، تسمے اڑنا، کھال ادر دھڑنا "محاورے ہیں

اور ”چسا“ اس لیے بھی درست نہیں کہ اردو میں ”چرس اور چسا“ چمڑے کے اس بڑے ڈول کو کہتے ہیں جو کنویں سے آب پاشی کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

پہلے تو آپ اپنے کو پہچانتے نہ تھے حسن یگانہ کس کی نگاہوں میں تر گیا
”نگاہوں میں ترنا“ یعنی چہ؛ ملاحظہ فرمائیے، یہ ”نگاہوں میں تاڑنا“ کی لازم شکل ہے، اردو میں
”نگاہوں سے تاڑا یا تاڑیا“ استعمال ہوتا ہے۔ اول تو ”ترنا“ مزاج زبان کے سنائی ہے۔ دوسرے
صوتی اعتبار سے نہایت کثرت اور قلیل ہے اس سے احتراز بہتر ہے۔ یگانہ سننے سے ایک اور جگہ
بھی ظلم کیا ہے:

چشم کیوں نہ ہو جائے مانگے کی آنکھ کہ عینک سے دھاگا پر دیا تو کیا
”عینک سے دھاگا پر دنا“ نگاہ کی کمزوری کے لیے اچھا محاورہ ہے۔

حرارہ لا چکا تھا حُسن، کیے خیریت گزری
مجھے ٹھنڈا سمجھ کر جوش کا کافور ہو جانا
اس میں ”حرارہ لانا“ گرمی پیدا کرنے کے لیے نیا اور اچھا محاورہ لکھا ہے۔ یگانہ کے کلام میں اس
قسم کے اختراعی، تحریقی، ترمیمی اور بدلت پسندی کے حامل اور بھی محاورے ہیں۔
اردو میں ابتدائی دور سے فارسی محاورات کے ترجموں کا رواج چلا آ رہا ہے۔
یگانہ کے کلام میں بھی اس قسم کے محاورات ملتے ہیں۔

سمجھ میں آئی نہ زندان مشش جہت کی کشش
کہ پاؤں رکھنے کی جا ہے نہ بھاگ جانے کی
اس شعر میں ”نپاٹے رفتن و نہ جائے ماندن“ کا ترجمہ کیا گیا ہے، اگرچہ ذرا سادہ لگا ہے۔
مجھ سے ”معنی شناس پر جادو“ حسن صورت حسام کیا کرتا
یہاں ”سحر کردن“ کا ترجمہ ”جادو کرنا“ ہے۔

تماشا ہے مری تصویر کا بیکار ہو جانا

قلم کے زخم کھا کر پیکرِ خونبار ہو جانا

”زخم کھانا“ ترجمہ ہے ”زخم خوردن“ کا۔

”ملاش کرنے پر اس قسم کے محاورے یگانہ کے کلام میں اور بھی مل سکتے ہیں۔

ہم نے یگانہ کے کلام میں محاوروں کے استعمال پر ایک نظر ڈالا۔ اب ہم ضربِ مثال
یعنی کہاوتوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ یگانہ کے کلام میں محاوروں کی طرح کہاوتیں زیادہ نہیں ہیں۔ چہند
کہاوتیں پائی جاتی ہیں۔ ان کہاوتوں میں اردو کی کہاوتیں بھی اور بعض غلط قوافی بھی، بعض میر تقی میر اور

تغیر و تبدل کا عمل بھی پایا جاتا ہے جسے پیمانہ کی طبعی وزہانت بھی قرار دے سکتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے
 دنیا میں رہ کے راست بازن کب تک مشکل ہے کچھ آساں نہیں یہ مسائل
 سچ بول کے کیا حسین بننا ہے تجھے اتنا سچ بول، دال میں جیسے نمک
 اس رباعی میں لگاتار نے "دال میں جیسے نمک" بطور کہاوت نظم کیا ہے۔ اردو میں "آٹے میں جیسے نمک،
 جیسے آٹے میں نمک، آٹے میں نمک برابر جتنا آٹے میں نمک" مستعمل ہے۔ کیونکہ "آٹا اور نمک"
 لازم و ملزوم نہیں۔ اس کا مطلب "بہت تھوڑا، کم سے کم" ہے اور عموماً آٹے میں نمک ڈالنا ضروری
 نہیں ہوتا۔ اگر ڈالنے کی ضرورت ہوتی ہے تو بہت تھوڑا سلاتے ہیں۔ اس کے برخلاف دال میں نمک
 ڈالے بغیر نہیں پکاتے۔ اس لیے دال اور نمک لازم و ملزوم ہیں۔ چنانچہ اس کا مفہوم "بہت تھوڑا
 یا کم سے کم" متعین نہیں ہو سکتا۔ یہ علاقائی اثر ہے کہ بہار میں "آٹے میں نمک" کی جگہ "دال میں
 نمک" استعمال کرتے ہیں۔ "دال میں نمک" اردو نہیں ہے، لگاتار نے اپنے علاقے کی کہاوت لکھی ہے۔
 اگر وہ چاہتے تو "آٹے میں جیسے نمک" نظم کر سکتے تھے اور کوئی قباحت بھی پیش نہ آتی۔

کھٹکا لگانا نہ ہو تو مزہ کیا گستا کا

لذت ہی اور ہوتی ہے چوری کے مال میں

اصل کہاوت "چوری کا گڑھ" ہے "چوری کا مال" نہیں ہے۔ لیکن "چوری کا گڑھ" کے معنی
 مطلب "مفت کا مال سب کو پیارا" ہوتا ہے، جو یہاں منطبق نہیں ہوتا۔ اس لیے اب سوچنا ہے
 کہ یہاں کیا ہونا چاہیے؟ جب غور کیا تو ہمارے سامنے ایک اور کہاوت آئی "چوری کے پھل مزیدار
 یا لذت ہوتے ہیں"۔ لگاتار نے اس میں تصرف کر کے "چوری کا مال" قافیے کی مجبوری کی وجہ سے لکھا ہے
 لذت کا تعلق پھل سے ہے مال سے نہیں۔

چت بھی اپنی ہے پٹ بھی اپنی ہے میں کہاں مار ماننے والا ہوں

اس میں "چت بھی اپنی، پٹ بھی اپنی" صحیح نظم کیا گیا ہے۔ اس کہاوت کا تیسرا جز "اتنا اپنے
 باپ دادا کا" بھی ہے۔ "اپنی" کی جگہ "میری، ہماری" بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہ کہاوت
 چوڑے کے کھیل سے بنی ہے۔

جاگتے کو جگائے کون ایسے کو گدگدائے کون

لیجے آگنی ہنسی دیکھیے وہ جگا دیا

شعریں "جاگتے کو کون جگائے" نظم ہوا ہے، اس کا مفہوم "بن کر سونے والے کو جگانا
 مشکل ہے، سوتے کو جگانا مشکل نہیں" ہے۔ کیونکہ جو فی الحقیقت سویا ہوتا ہے وہ جگانے پر
 جاگ جاتا ہے۔ لیکن جو جاگتا ہو اور سوتا بن جاسے اس کو لاکھ جگائیے نہیں جاگتا۔

انور کھتے ہوں خواہ بیٹے بے دسترس کی طعنت زنی کیا
کہاوت "انور کھتے ہیں بس کا مطلب عدم حصول پر کھسیانا ہو کر برائی کرنا ہے۔" مفہوم کے لحاظ
سے کہاوت صحیح نظم ہوئی ہے لیکن اس کو بدل دیا گیا ہے۔

ایک جان اور دو قالب ہوں گے تو دو ہی ہوں گے
دو میں جو تیسرا ہے آنکھوں کا ٹھیکہ اسے
کہاوت "دو میں تیسرا، آنکھوں کا ٹھیکہ" ہے۔ یعنی اجنبی محل صحبت ہوتا ہے۔ صحیح نظم
کیا گیا ہے۔ پیرا بھی اچھا ہے۔

اپنی ڈنڈی اپنا راگ، اپنی دوڑ اپنی بھاگ
کنے میں بات آتی ہے، سردار نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ کہاوت "اپنی ڈنڈی اپنا راگ" عدم اتحاد، سب کی باتیں یا اعلیٰ ایک دوسرے سے الگ الگ
ہونے کے متعلق ہے۔ یہ کہاوت "اپنی اور اپنا" کی تکرار کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ اس میں "اپنی اپنی
بھاگ دوڑ" کہاوت بھی اسی مفہوم کو ادا کرتی ہے۔

شیخ کی کون سی ہے کل سیدھی ارے جو بات ہے سواڈ پٹانگ
کہاوت "کون سی کل سیدھی ہے" یعنی کسی بات میں ڈھنگ نہیں، ہر بات بے ڈھنگ ہے، کو ٹھیک
طور پر نظم کیا ہے۔

فلسفی کو خسر نہیں اپنی آنکھ کے آگے ناک سوچھے خاک
"آنکھ کے آگے ناک یا ناتھ" سوچھے کیا خاک" کہاوت کا مفہوم سامنے کی چیز بھی نظر نہیں آتی، کو
اچھی طرح نظم کیا ہے۔

بڑا ہے بند ایک در کھلتے ہیں صد ہزار در
اپنی طرف سے شک نہ کر نیت کار ساز میں
اصل کہاوت "ایک در بند تو ستر (ہزار) در کھلے" ہے۔ یعنی روزی کا ایک وسیلہ ختم ہوا تو کیا فکر ہے
یگانہ نے شعری تقاضے کی بنا پر تھوڑا سا تصرف کر لیا ہے اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ بلحاظ
مفہوم کوئی قباحت نہیں۔

ایک اور ایک دو کسے سمجھائیں
اُن کے مرنے کی ہے وہی اک ٹانگ
"وہی مرنے کی اک ٹانگ" یہ کہاوت کسی کے بے جا اصرار یا ضد کی ترجمانی کرتی ہے۔ اسی طرح
"ایک اور ایک دو" سبب سے اور سچی بات کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہاں دونوں کا استعمال

فناوروں اور ناناوتوں کے بعد اب ہم یگانہ کے کلام سے روزمرہ، تراکیب اور فقرات کے متعلق کچھ بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ روزمرہ ایسی نئی بندھی ترکیب ہے جسے اہل زبان استعمال کرتے ہیں اور اس میں تبدیلی کسی طرح جائز نہیں، جیسے: "لو دیکھ لو، ایک سے بڑھ کر ایک، ایک ہے" وغیرہ وغیرہ۔ یگانہ کے کلام میں روزمرہ کا استعمال بھی بہت زیادہ ہے۔ ان سب پر سیر حاصل بحث ایک انگ منہ من چاہتی ہے۔ اس لیے ہم صرف دو چار مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ اور اوپر خط لگا کر مختصر کر دیتے ہیں۔

دل نامحرم فردا، خدا کی مار جو تجھ پر
ابھی سے نشہ حسنِ ملل میں چڑھ رہا جانا

شامت آگنی آخر، کہہ گیا خدا لگنی
راستی کا پھل پاتا، بندہ مقرب کیا

آ رہی ہے یہ صداکان میں دیوانوں سے
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے

کرتی کسی کی بھرنی کسی کی
بے موت مرنا، غیرت کے مارے

اندھیرے کھائے کہیں تو ملیں گے
وطن سے ہیں دور جد کرنے والے

مست انا بھلے کو پیسہ نہ بن گیا
سو بھی تو خوب نشہ بے اعتدال میں

سہول بھی بنا مجھ بھی دسے، یاد نہ کر خدا کو مان
تیری زبان پر بار بار تمام یگانہ آسے کیوں

میرا یہ ہے کہ اس کے اجزاء اپنے اپنے جہتی دیتے ہوں :

کہو وہ بات دو گلی کہ یوں بھی ہو وہوں بھی
زباں وہ کیا جو حقیقت کی پر وہ دار نہیں

جسے چاہا بسنا یا دیتا بندہ ہے امام کیا کرتا
نہ چل کچھ تو بہ دعا ہی سی وہن ہے نکام کیا کرتا

پیٹ کے بچے لاکھ بڑ ماریں کوٹ کھتا ہے جانے والا

غیند کے ماتے ٹھہر جا آنکھ کھنے کی ہے ہر
چشم حیراں میں سبک خواب گراں ہو جائے گا

زبے حسن گنگاری ، زبے فیض پشیمانی
جسے ٹھنڈا پسینا آگیا جنت میں داخل تھا

چراغ زلیست بجا دل سے اک دھواں نکلا
لگا کے آگ مرے گھر سے یہاں نکلا

یگانہ کے کلام میں لگے بندھے فقر سے یا مقولے بھی خاصی تعداد میں استعمال
ہوئے۔ ان سے ہماری مراد یہ ہے کہ وہ فقر یا مقول ایک خاص انداز اور خاص مفہوم ادا کرتا ہے اور
اس کا محل استعمال بھی مخصوص ہوتا ہے۔ جیسے "خدا یاد آگیا" یہاں یاد دہرا ہے "وغیرہ۔ ان
فقروں یا مقولوں میں عموماً بہت تصریف یا زبہ ہے، جیسے واحد کی جگہ جمع، اب ان کی بھی چند مثالیں ملاحظہ
فرمائیے :

کہاں کار و جزا ، کل کے مرستے آج مری
امید و بیم کو ٹھوکر پہ مارنے والے

اس شعر میں "کل کا مرنا" آج مرے یا مر جائے "کو بصورت جمع استعمال کیا ہے۔ اگرچہ "ٹھوکر پر مارنا"
محل نظر ضرور ہے کہ "ٹھوکر مارنا" استعمال ہوتا ہے۔ "پر" یا "پہ" کے ساتھ نہیں۔ وہ جڑ سے کی

نویسہ مارنا ہے، جو اسی مفہوم کے لیے استعمال کیا جاتا ہے
 تہہ دم سے ہے اپنی دنیا آباد اسے دور، نہ اچھے سلامت رکھے

منہ مڑ کے ٹکٹوں سے پہنچے ہیں دکن
تقدیر کہاں کہاں لیے پھرتی ہے

منجہ عار تو کیا ہے آگ میں کود پڑیں کچھ بھی نہیں دل میں ٹھکان لینے کی بے پروا
 کچھ بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے کیا پال پیسے ہیں ڈوب مرنے والے

پھڑپھڑے ہیں تو کیا آپ سے اک لاگ تو ہے
دم بھرتے رہیں گے دم میں دم ہے جب تک

برخس کو فلسفی کی آنکھوں سے نہ دیکھ دشمن کو مبارک جو یہ بالغ نظری
 ہم نے اس سلسلے میں بطور نمونہ مندرجہ بالا اشعار پیش کر دیے ہیں۔ اس نوعیت کے
 بیسیوں شعاریں جو یگانہ کے کلام میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

آخر میں ہم کچھ ایسے الفاظ پیش کر رہے ہیں جنہیں عام طور پر استعمال کرنا
 اچھا نہیں سمجھا جاتا، بالخصوص ٹکٹوں کے اساتذہ ان سے گریز کرتے ہیں، حالانکہ داستانوں وغیرہ میں
 ان کے استعمال کو اچھا خیال کیا جاتا ہے اور بغیر استعمال کیے باقی نہیں بنتی۔ یگانہ کی پہلی رباعی کو
 ہم اس سلسلے میں بہت اہمیت دیتے ہیں، کیونکہ اس رباعی میں جو زبان استعمال کی گئی ہے، وہ
 سیدھی سادی ہے۔ اس میں اردو پن بہت زیادہ نکھرا ہوا ہے، قانع نہیں،

ساجن کو سکھی منا لو پھر سو لینا سوتی قسمت کو جگا لو پھر سو لینا
 سوتا سنسار، سُٹنے والا بیدار اپنی جتنی سسنا لو پھر سو لینا

اس رباعی میں "قسمت اور بیدار" کے علاوہ سارے الفاظ دیسی بولی کے ہیں جسے کبھی کبھاری بولی
 کہا جاتا تھا اور اب اس کے دو روپ ہو گئے ہیں، ایک اردو اور ایک ہندی۔ دونوں میں صرف
 لفظ کا ہی فرق ہے، دو جانچا ایک ہی ہے۔ دونوں کا رسم الخط، لکھنا، لکھا ہے، زبان ایک

در اصل ہم یہاں ایسی بعض کجری برل میں کے اضافہ پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ انہیں کے استعمال نے یگانہ کو اب سنو سے تیز کرنے میں اہم نفاذ کیا ہے۔ کچھ تو مختلف عنوانات کے ذیل میں پیش کی جانے والی مثالوں میں نقل کر چکے ہیں یہاں ایک رباعی پیش ہے

سنسار میں پاروانک اندھیری ہے کیا جانے خواب ہے کہ بیداری ہے
انہیں میں مگر حسنِ نظر سے غافل اندیشہ ہے یا سے کی بھاری ہے
اس میں ہماری "کا استعمال محل غور ہے۔ ایک اور رباعی ہے،

گھر بوتا ہے آج دلہہ بھاگ دیکھ دو کے ماروں کا نصیب جاگا
دن کاٹے ہیں گل گل اسی دی کیے ساجن آنے میں راستہ دے کاگا
اس رباعی میں بھی "راستہ دے کاگا" محل غور ہے، کیونکہ مشہور یہ ہے کہ "کاگا" (کوڑا) بوتا ہے تو کوئی قریبی عزیز یا عزیز بھائی آتا ہے۔ لیکن اس کے متعلق "راستہ دینے" کی روایت نہیں ملتی ہے جس نام پر ہے کہ یہ بات ملاقاتی روایت سے متعلق ہے۔ اردو میں ایسی کوئی روایت نہیں یہ یگانہ نے اردو میں اضافہ کیا ہے۔ ایک اور ساہ رباعی دیکھیے:

بادل کو لگی کھتے برستے کچھ دیر دل کو نہ لگی اُڑتے بستے کچھ دیر
بچوں کی طرح موم ہوا ہوں ایسا روتے کچھ دیر ہے نہ ہتے کچھ دیر
اب متفرق اشارہ پیش نہ مت ہیں:

زندگی نے یہ کیسی کروٹ لی آئی کانوں میں کون سی جھنکار

نجات کون، تو جس کو جلائے چنگوں کی چڑھانی ہو چکی بس
ہوا میں اُڑ گیا ایک ایک پتہ گلوں کی جگہ ہسانی ہو چکی بس
درج ذیل پوری غزل اس رنگ کی آئینہ در ہے۔ دراصل یہی رنگ اردو کو

قبولیت عام کا درجہ دیتا ہے:

گوشہ گیری ہے اک انوکھا سا رنگ ماننا ہے کھلے خزانے مانگ
پوچھنا کیا زمانہ سازوں کا نت نیا ہمیں نت نرا سا رنگ
شیخ کی کون سی ہے کل سیدھی ارے جو بات ہے سوا دت پٹانگ
کس طلب میں چلا ہے بے اُکل دیکھ دو اس سے پہلے سمجھیں مانگ
صلح ٹھہری تو ہے برہن سے سے کہیں مذہب رائے سے کوئی مانگ
بانسری نے دلوں کو مودہ دیا کون سنتا ہے بھگت مانگ

ایک اور ایک دو کے سمجھائیں اُن کے نمبر کی ہے، جی اک ٹانگ
 اُپے کیا فرشتہ انساں سے؟ سو اُڑان اس کی اس کی ایک پھانگ
 پھرتے ہیں ہمیں میں حسینوں کے کیسے کیسے ڈکیت تھا نگ کی تھا نگ
 کون دیتا ہے ساتھ مردوں کا حوصلہ ہے تو باندھو ٹانگ سے، ہر
 خواہ پیسا لہ ہر یا نوالہ ہو بن پڑے تو جھپٹ لے بیگٹ مانگ
 بول بالا رہے یگانہ کا
 نام باجے جگت کے چاروں ٹانگ

بات کو مختصر کرتے ہوئے ہم سادہ زبان کے کچھ مصادر و الفاظ پیش کرتے ہیں جن سے یگانہ کا رنگ نکھر کر سامنے آجائے گا۔ ان کا استعمال جس انداز سے کیا گیا ہے وہ ان کے کلام میں دیکھیے تو یگانہ کی قادر الکلامی اور زبان وانی بخوبی ظاہر ہو جائے گی۔ اول مصادر کی مختصر سی فہرست درج کی جاتی ہے:

دھراک، پھراک، بھراک، دکھا، چکھا، کھکھا، ٹھونا، رجھنا، اکرنا،
 اچٹنا، ترنا، جھنجھڑنا، دھرا، ناندھنا، ٹھانا، جھکنا، بکھڑنا، گھبرا، دھنا، مکتا،
 ٹڑنا، پھٹنا، کھنا، ابلنا، بھاپنا، ٹاپنا، کڑھنا، کھپنا، سلگنا، ترپنا، چکنا، تھکنا،
 دھن، ٹھوٹنا، بچکھنا، ٹھانا، سنا، چھنا، جھکنا، ڈھنسا، بھٹنا، بگڑنا، جھڑنا،
 اکھڑنا، چکنا، اُدھڑنا، لا کھڑنا، توڑنا، ڈھنسا، ڈھنسا، ٹھنسا، پھارنا، بکھاننا،
 سونا، پھاننا، راندنا، پھانا، باجنا، گھیننا، تاننا، پٹنا، ریجنا، لٹنا، گرنا، گرڈنا،
 پٹنا، ٹھونا، اڑنا، ڈھنگنا، ڈھونا، اڑنا، جھٹنا، ٹھنا، کھٹنا، ٹپنا، ٹاننا، بھینا، چڑھنا،
 گھبرا، کھل کھلنا، رڈھنا، پھوٹنا، کھپنا، چومنا، بگڑنا، ہٹنا۔

ہم نے مرکب مصادر نہیں دیئے ان کی تعداد بھی ناسی ہے۔ اب مفرد یا ایسے مرکب جو بنزد مفرد ہیں ان کی بھی ایک مختصر فہرست پیش ہے۔ ان سے بھی یگانہ کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے یہ بھی منتقل بحث طلب پہلو ہے جس پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ انشاؤں کا لحظہ فرمائیے:

”پھبتی، دونا، گھرونا، چرسا، دسا، روپ، درشن، پٹم، دو گھبی،
 پٹیتی، جگت، دند، ڈیڑ، الثوانسی، دھنی، بھرم، ڈھنی، ڈانڈا، گھ، ست، مہول بھلیاں،
 کرکری، ٹیکڑا، بل، کھیرا، پھیر، دانگ، پریم، پریم جگت، جگت، بھکان، سنے، سانگ،
 نت، ہمیں، بے اکل، اڑان، پھلانگ، ڈکیت، تھانگ، ٹانگ، گھن، پانچھی (کڈا)،
 ہونا، کڈا، رندا، آئینہ، اندھی ٹکڑی، اندھیاری، بیماری، میسر، چونپ چاؤ،

سبھاؤ، تاؤ بھاؤ، جاگتی جوت، ڈگن، ہم جم، گھورا، تڑکا، بھلا پننگا، کنسکا، دھن، ڈھکا پڑا،
 پیٹ کا ہٹکا، نیند کا ماتا، جگ ہنساٹی، دھن کا پکا، منہ پوتا (بولتی)، جاگتی جوت، جگ تاؤ بھاؤ،
 خدا کی سنوار، سچ کا پیپر، ہنساٹی، دہاتی، پھل پھر، دیکھا دیکھی، چیت، پٹ، آٹے، چری،
 ڈفل، راگ، اجمالا، کرنی، خدا کی مار، بھٹے کو، کھٹا، ڈور کے ڈھول، بھلا پننگا، کاسلہ کوس،
 انوکھا، پیچھے، ٹھکانا، منجھار، گھاٹ، بجاری، ترپ، بجھی، لگن، ڈگن، آسرا،
 کھڑا (کھڑا)، دھوکا، ٹھیس، گھٹا (گھٹتی)، چھاؤں، جان جو کم، منتر، گھن، گھن (کھڑا)،
 گھنٹ، کاڈھا، جھونکا، پروان، پتلا، لاگ، لکھاؤ، ڈھیر، چونپ، کر دٹ، کھیتی، بھری،
 میرا، پاؤ، گھڑا، انمول، گونکا، بہرا، گھرا، بڑھ کر، دھڑکا، تاتا، ٹھوکر، پریم پانی، ٹھیس،
 ڈھیری، ان بن، ماتھا، سنستی، چنگ، گھات، بے دھڑک، سکھ، دکر، اجیرن، آہٹ،
 اٹا (الٹی)، جھنجٹ، آکا، چھا، ہیا، کسک، لہر، گاہک، سیانا، پجاری، پھل،
 اٹا سیدھا (الٹی سیدی)، ڈھب، مننگا، پالا، پلا، دھیان، چسکا، کس بل، پھیل،
 ٹھٹ، کھٹک، چنگاری، ہوکا، کھیل، آئی، اوجھل۔

یہ تھائیگنا کی زبان کا ایک مختصر سا جائزہ جس میں ان کے کلام سے زبان کے
 مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہم نے اس مضمون میں اہل ادب کی زبان کا جائزہ
 لینے کے ایک انداز کی طرف اشارے کیے ہیں۔ اس میں عربی و فارسی کے الفاظ و تراکیب سے عدا
 صرف نظر کیا ہے کیونکہ وہ عام اور مروج ہیں۔ ہمارا مقصد صرف یہ تھا کہ ہم یگانہ کے اس انداز
 کی طرف توجہ دلائیں جو ان کو اہل لکھنؤ سے ممتاز کرتا ہے۔ اور وہ پہلو یہی ہے کہ انہوں نے عربی و فارسی کے
 ثقیل الفاظ کا سہارا نہیں لیا بلکہ سادہ اور عام فہم اردو کے الفاظ و تراکیب کو استعمال کیا اور سادہ
 زبان لکھی ہے۔

بھائی ابا

میں نے جس دور میں آنکھ کھولی وہ مشرقی تہذیب کا آخری دور کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں شرنا کے گھروں کا عام طور پر یہی دستور تھا کہ مرد گھر میں معاملات میں زیادہ ذہیل نہ ہوتے تھے۔ بیوی بچوں کے ساتھ بھی تعلقات ایک خاص حد تک رہتے۔ چونکہ ایک خاندان کے جملہ افراد زیادہ تر ساتھ ہی رہنے میں سب کی بہتر سمجھتے تھے لہذا بچوں کی تربیت و نگہداشت گھر کے بزرگوں کی نگرانی میں ہوتی تھی۔ مردوں کو اپنے کام سے کام۔ زیادہ تر وقت ان کا گھر سے باہر ہی گزرتا تھا۔ برخلاف اس کے بابا کے گھر والوں میں کوئی لکھنوی نہیں تھا اس لیے وہ ہمیشہ علحدہ مکان کرائے پر رہتے تھے حالانکہ میرے انا ابا کا مکان خاصا بڑا تھا مگر رہنا پہلے تو وہ رہ سکتے تھے مگر انھوں نے سسرال میں رہنا پسند نہ کیا سو انے ایک فکسٹریٹ کے وہ بھی جب ایسے ہی مجبور ہو گئے تب۔ پھر ابا وہ چلے گئے بعد میں ہم لوگوں کو بھی وہیں لے گئے۔ میری یادداشت کا سلسلہ دعائی تین سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ وہ ۱۹۲۱ء تا ۱۹۳۰ء اس دور کے یحیٰ واقعات ذہن میں محفوظ ہیں جن کا ذکر میں اختصار سے کہیں کہیں کروں گی۔

جس کہ میں نے عرض کیا اس دور کے مرد عموماً گھر میں معاملات اور بچوں کی ذہنی تربیت میں دلچسپی نہیں دیتے تھے بینا میرے بابا کا طرز عمل اس سے بالکل مختلف تھا یہ انھیں کی تربیت کا نتیجہ تھا کہ ہم لوگ صبح کو آنکھ کھلتے ہی پہلے کمر پڑتے پھر گھر کے سب بڑوں کو سلام کرتے۔ اس کے بعد دانت صاف کر کے منہ ہاتھ دھونے کے بعد کسی دوسری طرف متوجہ ہوتے۔ میں نے شروع سے آخر تک ہمیشہ یہ دیکھا کہ انھوں نے اپنی پوری زندگی نہایت سادگی سے بسر کی اور سب کو بھی یہی تربیت دی۔ بابا کی ہدایت تھی کہ اس کے لیے کھانے کا کوئی خاص اہتمام نہ کیا جائے جو کچھ تھا سب بال بچوں کے ساتھ خوش ہو کر دسترخوان پر ہم سب کے ساتھ بیٹھ کے کھاتے اور کھانے کے ضمن میں آداب طعام کی تربیت حاصل دیتے جاتے۔ اگر کھانا اچھا پکنا تو تعریف ضرور کرتے ورنہ کوئی چیز نہایت برائی نہ کہ بڑا کھانا نہ کہتے تھے اور انھیں کہتے کہ دست بزدل نہ ہو کہ بڑا

کسی کھانے کی برائی نہ کرو بلکہ خاموش اختیار کرو۔ اگر کہیں دوسری جگہ کھانے کا اتفاق ہو تو تیز سے کھاؤ اور کبھی گر پڑ کے نہ کھاؤ۔ دودھ رکھی ہوئی چیزیں ہاتھ بڑھا کر کھا کر اپنی طرف نہ کھینچو۔ ہمیشہ بھوک سے کم کھاؤ۔ جب کھا چکو تو اسے کا شکر ادا کرو اور رزق کو سلام کر کے دسترخوان سے اٹھو۔ مذاق کی بے حرشی کبھی نہ ہونے دیتے۔ اگر کبھی چھوٹا سا روٹی کا ٹکڑا دیکھتے اور یہ امکان ہوتا کہ اس پر کسی کا میر پٹہ جاسے گا تو خود اسے اٹھا کر پوم کے کہیں کنارے رکھ دیتے۔ دوسروں کے ہاں دعوت میں جملے کو پسند نہ کرتے۔ زیادہ تر خوش اسلوبی سے ٹال ہی دیا کرتے تھے۔ اپنے گھر آئے مہمان کی اپنی وسعت سے زیادہ خاطر تواضع کا اہتمام کرتے۔ کھانے کے لیے ہم لوگوں کو تاکید تھی کہ کبھی غصے یا رنج کی حالت میں کھانا نہیں کھانا چاہیے بلکہ جب مزاج بالکل نارمل ہو اس وقت خوش ہو کر کھاؤ اس طرح غذا جلد بدن ہوتی ہے۔ غذا ان کی ہمیشہ بہت کم رہی۔ کہتے تھے کہ زیادہ کھانے سے طبیعت بوجھل اور ذہن کند ہو جاتا ہے لہذا بھوک سے ہمیشہ کم کھانے کی عادت سے انسان زیادہ کام کر سکتا ہے۔

اسی طرح ہم سب کو بزرگوں سے برابر والوں سے اور چھوٹوں سے گفتگو کرنے کے طور طریقوں اور آداب سے باتوں باتوں میں آگاہ کرتے رہتے۔ خوب زشت و دون پیلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے دوسرے لوگوں کے تذکرے کے ضمن میں یا ہمیں لوگوں کی کسی غلطی پر براہ کھاتے اور اصلاح کرتے رہتے۔ یہ ہے کہ جب ذرا سمجھ داری کا زمانہ آیا تو خط و کتابت کرنے کا سیدھا رستہ یا سر تپے کے لحاظ سے القاب و آداب استعمال کرنے کا شعور پیدا کیا۔ اس زمانے میں ایک عام رواج تھا کہ لوگ اپنے نام کے ساتھ آخر میں حقیر فقیر یا تعصیر کمترین و کمینز و ناچیز، گناہ گار، خدمت گزار جیسے الفاظ ضرور استعمال کرتے تھے مگر انہوں نے ایسے الفاظ ہم لوگوں کو استعمال کرنے سے تاکید کی طور پر منع کیا تھا کہ کیوں اپنے کو کسی کے سامنے اتنا کمتر اور حقیر کر کے پیش کیا جائے۔ باوقار انسان کے لیے یہ زیب نہیں دیتا کہ وہ اپنی خودی کو ماتحت مجروح کرے کسی اپنے ہی جیسے انسان کے سامنے۔ انسان اپنی عزت کا خود لحاظ اور پاس کرتا رہے تب ہی دوسرے بھی اس کی عزت کرتے ہیں۔ بزرگوں و خردوں برابر والوں سے گفتگو کے آداب اور طور طریقے پانی کسی ٹبرے کو دو تو اس طرح کہ بائیں ہاتھ کی پتیلی رنگلاس رکھ کر دہننے ہاتھ سے پکڑ کر ذرا جھک کر پیش کرنا چاہیئے۔ سلام کرو تو گردن کو ہلکا سا اٹھ دے کہ ہاتھ سے کر دینا نہیں کہ زمان سے ڈھیلا کھینچ مارا کہ فرس ادا ہو گیا جب تک سلام کرنے کا انداز بھیج نہ ہو گیا۔ بقاعدہ اس کی ریپرسل کرتے تھے۔

وہ خود اپنے بزرگوں کا بہت ادب و احترام کرتے۔ جب کہیں ان کے پاس جاتے یا وہ ہمارے گھر آتے تو بہت ادب سے ان کو سلام کرنے اور ان کی راجہ راجہ سے گتہ دیتے پائے ہم کرتے۔ اونچی آواز میں مات کرنا یا سنا قطعاً ناپسند تھا۔ روزمرہ کی کمر عوزدگی میں بحر مرد وقت ان

باتوں میں رکھنے کہ کوئی ناشائستہ بات نہ کہے۔ یہ سب کچھ کسی کو توں چیز دینے نہ خیال کے نہ دی جائے بلکہ پاس جا کر دواور ہمیشہ اپنے ہاتھ سے دواور اگر کسی سے کتب بھی سب سے ہاتھ سے لو۔ بڑا کوئی چیز دے تو سلام کر کے لو۔ بزرگوں کے ساتھ راستہ چلتے ہوئے آگے نکلنے کی کوشش نہ کرو۔ باتیں کرتے میں اگر تم بھی کچھ کہنا چاہو تو ذرا سبر سے کام لو۔ پہلے تم سے کی بات ختم ہونے دو پھر اپنی کہو۔ ہاتھ ہلا کر یا آنکھیں شکا کر بات کرنے پر پہنچ ہی سے روکو۔ لوگ رکھتے تھے۔ اکثر گھروں میں ادھار خیال کے لیے ماسیانا الفاظ رائج تھے، ہمیں ان کے استعمال کی ممانعت تھی کسی لفظ کے غلط تلفظ پر وہ برہم ہوتے۔ چچوہرین اسٹاٹسٹ یا شیخی بگھارنے سے سخت نفرت کرتے۔ جن اشخاص میں یہ صفات پائی جاتی تھیں ان سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔

خوش حالی نہ ہونے کے باوجود ہمارے گھر میں کوئی ایسا محاورہ استعمال نہ ہوتا جس سے طبقاتی ہستی کا اظہار ہوتا ہو۔ زبان کے معاملے میں خاص طور پر ہر وقت اس کا دھیان رکھتے۔ بچوں کی آپس کی بات چیت کو بھی نظر میں رکھتے کہ کس نے کس لفظ کی صحیح ادائیگی نہیں کی یا مذکورہ مومنٹ میں غلطی کی۔ اپنے پاس بلا کر اس کو صحیح کر داتے، کہتے کہ بات چیت اس طرح کرو کہ زبان سے لفظ ٹھیک طرح ادا ہو نہ بہت اونچی آواز میں بلکہ بالکل منمنائے کہ دوسرا تمہارا مطلب نہ سمجھ پائے۔

ایک دفعہ بہت چھوٹی عمر میں کسی سے سنا ہوا ایک مسرے کہتے ہیں میں نے گانے کے انداز میں ادا کیا وہ کرے میں تھے اور میں میں میں کہ باہر نکل آئے بولے "لا حول ولا قوۃ لک" کے لوندوں کے گائے ہوئے گھنیا قسم کے گیت یا اشعار آئندہ میں تمہاری زبان سے نہ سنوں۔ گھر میں بیوی بچوں سے اس قدر دلچسپی لیتے ہوئے میں نے انہیں کو دیکھا۔ فرست کے اوقات میں اکثر وہ پیشتر باتیں کرتے ہوئے بچوں کی صحیح فہنی تربیت کا نہ اس وقت ہی کوئی خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ آج کل عام گھروں میں اس کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے وہ ان باتوں کا اپنے بچوں میں خاص کر خیال رکھتے تھے۔ عزت نفس، غیرت و خود داری، ایمان داری اور سچ بولنے کی عادت کو اس طرح وقتاً فوقتاً اپنے مخصوص انداز میں بلا دیتے رہتے تھے کہ یہ عادات پختہ ہو جائیں۔ بچوں میں سے اگر کسی سے کوئی نقصان ہو جاتا اور ان کی نظر اس چیز پر پڑتی تو پوچھتے یہ کس نے کیا۔ غلطی کرنے والے نے اگر غلطی اپنی غلطی تسلیم نہ کی اور سزا سے بچنے کے لیے جھوٹ بولا تو شامت آجاتی، اور اگر سچ بولا کہ ہم سے یہ نقصان ہوا ہے اور چپ چاپ سامنے کھڑا بھی رہے تو پھر بھائے غصے کے اس بچے پر انہیں پیارا آ جاتا تھا۔ سر پر پیار سے ہاتھ پھیر کے کہتے کہ "شبابش ہمیشہ سچ بولو۔ سزا کے خوف سے جھوٹ بول کر اپنے ضمیر کو مجرم نہ بناؤ" ہم لوگوں نے سچائی کی نہایت کو انہیں کے توسط سے پہچانا۔ غیرت و شرافت کا مجسم نمونہ خود ان کی ذات تو تھی ہی مگر کم ہوشی میں اس کا احساس کسی ننھے سے ذہن میں پیدا کرنا انہیں کا کام تھا۔

۱۹۲۰ء میں جب کہ ہر گز محنتوں کی کمی کے بارے میں ان میں رشتے تھے۔ دیوار پنج کسمرد کے ایک شاہ صاحب رہتے تھے ان کی بار بیویاں تھیں۔ سب سے چھوٹی ان کی بہت چھیتی بیوی تھیں، لہذا وہ باقی بیویوں سے آگے کوٹھے کی اوپری منزل پر رہتی تھیں باقی سب نیچے کے مکان میں رہتی تھیں جو بہت کشادہ تھا اور صحن بھی بہت بڑا تھا۔ اوپر والے حصے میں ایک بڑی سی کھڑکی بھی تھی چنانچہ ان کی چھوٹی بیوی سے میری والدہ کے مراسم ہو گئے تھے۔ پڑوس کی حیثیت سے کبھی کبھی خالی وقت میں یہ دونوں اپنا دل بہلانے کے لیے ایک دوسرے سے باتیں کرتی تھیں۔ میری عمر اس وقت تین سال کے لگ بھگ تھی۔ آغا جان اس وقت گود میں تھے۔ میں اکیلی گھر میں گھبراتی تھی دوپہر کو نیند بھی زیادہ نہ آتی تھی۔ شاہ صاحب کی چھوٹی بیوی کے ہاں اس وقت تک کوئی اولاد نہ تھی۔ اماں نے ان سے کہا کہ اس کو آپ دوپہر میں اپنے پاس بٹھا کر الف بے پڑھایا کیجیے، کچھ اس کا بھی دل بہلے گا اور اس طرح آپ کا بھی خالی وقت کٹ جائے گا۔ اس طرح میرا ان کے ہاں جانا شروع ہوا۔ پڑھائی تو کیا ہوتی تھی کسی وقت ایک آدھ حرف پلیر کر رکھ دیا جاتا تھا۔ سارا وقت کھیل یا ادھر ادھر کی باتوں میں صرف ہوتا تھا۔ اس اثنا میں اگر شاہ صاحب اوپر آجاتے تو بس میرے دم پر ہن جاتی تھی کیونکہ وہ لمبے تڑنگے قد کا ٹھڈ کے انسان تھے اور اس پرستم یہ تھا کہ شانوں تک ان کی زلفیں اور سینے تک گھنی لمبی داڑھی بھی تھی اور لباس لمبا کرتا اس پر کالی راکٹ اور لمبی ٹوپی تھیں۔ چوخانہ رد مال انگلی شلوار پاؤں میں چمڑا اور جوتا چوہے دم بھی چونچ والا۔ بھلا اس ہیئت کدائی والے انسان کو میری طبیعت کہاں برداشت کرنے کو تیار تھی۔ ذرا دیر کے لیے بھی وہ جس کام سے آئے ہوتے کر کے واپس جانے لگتے تو اپنی بیوی کو کہتے کہ تم اس کو پڑھاتی کیسے ہو یہ تو منہ سے بولتی ہی نہیں ہے میں نے تو اتنی دیر میں اس کی آواز ہی نہیں سنی یہ قوت ہے قوت۔ بالکل ساکت بیٹھ ہے اس کو بونا ہی نہیں آتا۔ انھوں نے میرا نام ہی بت رکھ دیا تھا۔ جب بھی ٹڈ بھڑ بھڑاتی تھی یہی کہتے تھے۔ ان کے ہاں جانے سے پہلے یہ اطمینان کر لیتی تھی کہ وہ اوپر تو نہیں ہیں۔ اگر شبہ بھی ہو جاتا تو واپس اپنے گھر آجاتی نیچے۔ اماں کہتیں کہ پڑھنے کو بھیجا تھا واپس کیوں آگئی۔ بڑی شکل سے بتاتی کہ وہاں شاہ صاحب ہیں۔ ایک دن ان کے گھر میں غلات معمول بہت انتظام و اہتمام نظر آیا۔ نیچے کے صحن میں سفید چاندنی کافر ش لگا ہوا قالین بچے ہوئے تخت کے اوپر خوبصورت ریشمی چادریں اس پر لگے تھے رکھے ہوئے۔ شام کا وقت تھا لوگ آ کر بیٹھے جا رہے تھے۔ مغل میلاد کا اہتمام تھا۔ ملے پڑوس کے سب مرد حضرات ان کے ہاں مدعو تھے۔ چنانچہ میرے بابا کو بھی شاہ صاحب نے بہت اصرار کے ساتھ آنے کو کہا تھا۔ لہذا حق ہمسائیگی کا لحاظ کرتے ہوئے وہ بھی مغرب کے بعد جب میلاد شروع ہو گیا تو شیردانی پین کے جانے لگے ہیں چونکہ کوٹھے پرستہ جا جا کر وہاں کی ساری کارروائی دیکھ رہی تھی اور بہت دل چاہ رہا تھا کہ میں بھی وہاں جا کر

وہ مگر آیت انیس کے گھر زینہ سے، اگر مانتے تو بہت اپنے میں ہیں، اللہ میں بند
 ہوئی کہ مجھ کو بھی اپنے ساتھ وہاں سے کرلیے۔ پہلے تو بہت سبیا میری سمجھ میں کسی طرح نہ آیا تو
 اماں سے مجھے روکنے کو کہہ کر خود ورداز سے نکل گئے باہر۔ کٹھی لگا کر اس کے بعد کیا ہوا
 مجھے کچھ یاد نہیں کہ کب رو دھو کر پڑ کر سو گئی۔ صبح کو میرے سو کر اٹھنے سے پہلے وہ بازار سے شہر مال
 اور بالائی لاکھ تھے۔ میں جب اٹھی تو خود میرا ہاتھ بکڑ کے پانگ سے آرا، ٹوٹا بھر کے دھیز پر بٹھا کے
 منہ دھلایا تخت پر بٹھا کر نواسے بنا بنا کر کھلانے لگے اور ساتھ ہی باتیں کرنے کے انداز میں کہتے
 جاتے تھے کہ تم میں تم کو وہاں کیسے لے جاتا، وہاں کھانے پر صرف میرا بلا دیتا کوئی بچوں کا تھوڑا ہی تھا۔
 بغیر ملائے کسی کے ہاں نہیں جاتے ہیں۔ پھر تم تو میری بیٹی ہو بیٹیاں اپنی ماں کے ساتھ جاتی اچھی لگتی
 ہیں اور بیٹے باپ کے ساتھ۔ جب تمہاری بیوی اماں مہمان جائیں گی تو تم بھی ان کے ساتھ جانا عرض
 کہ یوں وہ اپنا حق ادلاؤ کی سیرت و کردار کے سامنے میں ادا کرتے۔

مگر سے باہر نکلتے تو پانچوں کپڑوں سے درست ہو کر ہمیشہ نکلتے چاہے درادری
 کیوں نہ جانا ہو، مگر گھر پر بھی چاہے کتنی شدید گرمی پڑ رہی ہو کڑا بنیائیں کہی نہیں آتے تھے جب کہ عمو
 لوگ اس پر تیار نہ ہوتے تھے۔ ہلا کی گرمی اور جس کی وجہ سے ایسی حالت میں ان کے ہاتھ میں ہیکھا سسل
 گردن میں رہتا تھا۔ لباس میں حیدر آباد جلنے سے پہلے سفید اچھن چوڑے پائینے کا پا جامہ، ایرانی سیاہ
 ٹوٹی ہاتھ میں چھڑی ہمیشہ رہتی تھی۔ گرمی اور برسات کے موسم میں حسری استعمال کرتے حیدر آباد جانے
 سے یہ تبدیل ہوتی کہ اچھن کی جگہ شہروانی لے لے لی۔ وہاں کی تراش خراش اس کی بہت پسند آتی۔
 پھر بقیہ عمر بھی شہروانی استعمال کرتے رہے۔ جاٹے میں گرم بتون اور چمڑ بھی پہنتے تھے۔ کپڑے کے
 زیادہ شوقین نہیں تھے بس سات ستھ ساہ لباس ہمیشہ استعمال کیا۔ رٹکوں کو ٹوپی پہننے کی تاکید رہتی،
 خاص کر مگر سے باہر نکلتے وقت ننگے سر سمجھنے کو بہت معیوب سمجھتے تھے۔

بازار میں کوئی چیز لے کر کھانا بہت گھٹیا پن کی علامت سمجھتے تھے۔ خود ان
 کا اگر کہی کسی چیز کو دل چاہتا تو خرید کر گھر لاتے۔ اماں کے یا جب میں ذرا بڑی ہوتی تو میرے ہاتھ
 میں دے دیتے، پھر سب کے ساتھ کھاتے خوش ہو کر۔ پھلوں میں ان کو انگور، سیب، قند بھاری انار،
 اور سب سے زیادہ آم بہت پسند تھا۔ غاس کر لنگڑا آم کھاتے وقت عیشم آباد کا لنگڑا ان کو ضرور یاد آ
 جایا کرتا تھا۔ بکھنٹو کا دھیری اور سفید پسند تھا۔ نو لکھنور پریس کی ملازمت چھوٹنے سے پہلے ان کا
 معمول تھا کہ ہر چوتھے روز منڈی جا کر وہاں سے دھیری اور لنگڑے کی نیم پختہ ڈھیری مزدور کر کے لاتے
 تاکہ دو دن بعد تیار ہوں۔ رات کو فکر سخن میں اکثر جاگتے رہتے تھے تو دو تین بجے رات تک بار بار
 اٹھ کر مچان پر رکھے آموں کو دبا دبا کر دیکھتے کہ ان میں سے کوئی کاٹنے کے قابل نہ رہ گیا ہو تو کانا جگا

سوتے ہیں اگر بڑی کسی آنکھ کل صاف تو یہ منہ بند رکھنے پر آتا تھا، کھلو جس اس رات میں کہا، جب شہر ملائی گی قلعہ والے متاجروں دشمن الدولہ کی کچہری میں دل کو بٹھاتا تھا اور کبھی کبھی گریوں کے زمانے میں رات کو دس گیا، بجے کسی محلے میں بھی پھیری کو نکھاتا تھا، جو اس کی قلعہ کے قہر دان تھے وہ لوگ اتنی رات کو بھی اس کی آواز سن کر سرور سے کھکھکھ کرتے تھے، چنانچہ اس وقت وہ آواز لگتا تھا ہم لوگ بے خبر سوتے ہوتے تھے، مگر یہ ممکن نہ تھا کہ وہ خود کوئی اچھی چیز کہتا تھا، ویرم لوگ اس میں شریک نہ ہوں زبردستی یند کے منوالے بچوں کو جگا جگا کے اپنے ہاتھ سے کھلاتے تھے۔

فکر شعر و سخن وہ نہایت اطمینان کے وقت کرتے، جب رات کے کھانے

کے بعد بیوی بچوں سے باتیں کر کے سب کے سونے کا وقت ہوتا تو دس بجے کے قریب لائیں اپنا مخصوص تکیہ، پانوں کی ڈبیا، لکھا اور تازہ عقد بھر کے مردانے کمرے میں چلے جاتے۔ وہاں زمیں کا فرش ہوتا جس پر ایک گاڑ تکیہ رکھا ہوتا۔ الماری میں ان کی کتا ہیں، ایک کاغذات رکھنے کا صندوق، پیتل کا یا شیشے کا طمدان، لکھ کا قلم تراش، بہت عمدہ قلم خود بناتے تھے، اس کے بعد ہولڈر استعمال کرنے لگے۔ ۱۹۳۲ء میں بڑے شوق سے انھوں نے اپنے لیے پارکر قلم منگایا تھا جس کو انہی احتیاط سے انھوں نے برتا کہ وہ آخر زندگی تک ان کے پاس تھا، پھر یہ معلوم کس نے اس کو اڑایا، قلم یہ ہی کیا موقوف ہے کیسی کہی ان کی سزید اور نایاب قیمتی چیزیں مسافرت کی زندگی بسر کرنے کی وجہ سے تلف ہو گئیں جن کا ان کو دکھ محسوس ہوتا تھا، خیال آنے پر خاص طور سے اپنی کتابوں کے ضائع ہونے پر تاسف کرتے۔ بیدل اور صاحب کا دیوان تو ہمہ وقت سفر و حضر میں ساتھ ہی رہتا تھا جس کی وجہ سے صاحب کا دیوان تو بچ گیا بیدل کا نہ جانتے کس کے ہاتھ پڑا، شعر کی آمد جب ہوتی تھی تو گنگانے رہتے تھے، نکل ہو جاتا تو ترنم سے وہی آواز میں پڑھتے رہتے، دو تین بجے رات سے پیشتر تو وہ سوتے ہی نہ تھے، مغزل نہ کبھی کہنا ہوتی تو اپنے پسندیدہ موضوع پر مختلف کتابیں مطالعے میں رہتی تھیں، اگر کسی مشاعرے کے لیے تازہ مغزل کہنا ہوتی تو تقریباً رات کے چار بجے جگایا کرتے تھے، اس اثناء میں کوئی ایسا شعر موزوں ہو جاتا جو ان کو خود پسند آجاتا تو اکثر ایسا بھی ہوا کہ اماں کو سوتے میں جگا کر سناستے، وہ یند کی وجہ سے پوری توجہ سے کچھ نہ پاتیں کہتے کیا آپ کا ذوق ہے سبجان اللہ کس بیدلی سے کہہ دیا کہ اں اچھا ہے، ذرا لٹکے کے منیں تو سہی کیا شعر موزوں ہوا ہے اس وقت یا الہام ہوا ہے، اچی مہاراج کچھ تو داد دیں، ان لوگوں کی گنگو سے میری یند ہو شیار ہو باقی مگر خاموش پڑی سب سنتی رہتی تھی، اماں وہ کے قیام کے زمانے میں یہ مغزل اماں کو جگا کر سناتی تھی،

مجھے دل کی خطا پر یاس شرفا نہیں آتا

پرایا جرم اپنے نام کھدوانا نہیں آتا

عام اور اس حرکت کی یا جیسا کہ پشت اوپر ہر وقت گئے گا کوئی نہ دے گا اور انہیں ہوتا تھا کہ تہہ
 کہ جو نقص عورت کی عزت اور اس کا احترام نہیں کر سکتا اس کو شرافت تہہ کو رحمتی تہہ رتی۔ گھر
 کی خواتین ہی ہر مردوں کی عزت و ناموس کی امین ہوتی ہیں۔ اگر ہم نے ان کو تمام نہ دیا جس کی وہ
 عام طور پر مستحق ہیں تو پھر ہم نے ان کو کیا دیا؟ ان میں وفا شکاری تمام عمر کے لیے ساتھ مرنے اور بھرنے
 کا عزم و حوصلہ کیسے پیدا ہو گا جو ہم تکبر و تعظیم سے بھی ان کے ساتھ پیش نہ آئیں۔ اور حقیقت بھی
 یہی دیکھنے میں آتی کہ جس معاشرت و نرم گئی پس کا پر حملوں بتاؤ ہی تھا جس کے سبب پورے
 سات سال سڑ سے لے کر ۲۹ سال تک کہ وہ پر آشوب زمانہ جب کہ بابا کا ستارہ گردش میں
 تھا جس کے تصور ہی سے روئ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں، کس طرح میری ماں نے سب و سکون کے ساتھ
 چار چھوٹے چھوٹے بچوں کی بھوک کی نقاہت سے کھلائی ہوئی سوتیلی دیکھیں۔ ایسے عالم میں
 ماں کے دل پر جو کچھ گزرتی ہے وہ تو انگ بات رہی بچوں کو اس صورت حال کے جیل جانے کا
 حوصلہ دلانا اور اپنی انتظار کی کیفیت کو کسی پر ظاہر نہ کرنا، گھر میں آسنے جانے والوں کو یہ پتا نہ
 چلتا تھا کہ اسی گھر میں دو دو تین تین دن بعض اوقات چولہا جلنے کی نوبت نہیں آتی۔ کیا بغیر اذیت
 سے وہ زمانہ گزارا ہے۔ اگر اس طرح کا تعاون ان کی طرف سے نہ ملتا تو بابا ہر قدم پر تو اتنی استقامت
 سے بغیر کسی و نیادی سہارے کے اپنے مشن کی دشوار گزار راہوں سے گزر جانے کا حوصلہ تک قائم
 رکھ سکتے تھے۔ آبائی مکان بھلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ مال دنیا میں کچھ قیمتی نایاب کتابیں اور معمولی سی گڑبستی
 تھی جو اس آڈے وقت میں کچھ دن کام آئی۔ اس وقت میرے سنبھلے ماموں یوپی کے ایک چھوٹے سے
 مقام کے اسٹیشن ماسٹر تھے۔ اس نازک صورت حال کے پیش نظر انھوں نے بڑی مشکل سے بھائی ابا
 کو اس بات پر راضی کیا کہ میں بھی اور بچوں کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں تاکہ آپ ان کی
 طرف سے بے فکر ہو کر تدبیر معاش کر سکیں۔ نہ چاہنے کے باوجود انھوں نے ماموں جان کی
 خواہش کا احترام کرتے ہوئے ہم سب کو ان کے ساتھ جانے دیا۔ مغرب و ماں دیہات اور اکیلے
 کو اڑھائی میں امان دس بارہ روز سے زیادہ نہ ٹھہر سکیں بھائی صاحب سے کہا مجھ کو واپس پنیپا
 دیجیے۔ حالانکہ وہاں ہر طرح کا آرام تھا۔ کھانے پینے کی تمام اشیاء افراد سے گھر میں بھری تھیں۔ لگاتار
 پنیپا۔ مرغیاں، انڈے کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ کام کرنے کے لیے ایک دیہاتی عورت بھی آتی تھی مگر وہ اس
 سب کے باوجود گھنوا پس آگئیں۔ بھائی ابا کو ان کی اس بات سے بہت خوشی ہوئی کہ بھائی کے پاس
 کی تمام آسیاٹوں سے منہ موڑ کر میرے ساتھ مصیبت بھگتنے کو انھوں نے ترجیح دی۔

اسی ہم آہنگی و تعاون کا نتیجہ یہ بھی تھا کہ ان کو بیٹے پلنے پر کوئی دشمنی
 نہ کر سکا حالانکہ بعد ازاں خود ان کے باروں نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہ ٹھہرائی۔ لاہور میں ہمیں مکان

ہیں جو بوجھ رہتے تھے، اس کے بچے کی منزل میں بھرنا سب بھی بہتے تھے۔ ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا اس زمانے میں ان کے ساتھ رہتا تھا۔ اپنے ذات میں رہنے کی بھرپور کوشش انہوں نے ہی کی۔ قیام حیدر آباد کن کے زمانے میں کن کن لوگوں سے واسطہ پڑا کیسی کیسی کوششیں کیں، وہ سب اماں کو بتا دیا کرتے تھے۔ شاعروں کی، کثرت نے اس نجاست کو گلے لگانے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی مگر ان کا جواب ایسے موقع کے لیے ہی ہوتا تھا کہ ”میں اپنی معصوم صفت بیوی کو اپنی ذات سے ایسی ذہنی اذیت کبھی دینا نہیں چاہتا۔ اگر محبت و دوستی نبھانے کے لیے یہی شرط طے ہی تو ایسی دوستی کو میرا دور ہی سے سلام ہے۔“

۱۹۲۲ء میں اٹا وہ پیسے گئے، اسلامیہ ہائی اسکول میں ملازمت مل گئی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کی بدولت وہاں بھی حالات کچھ بہتر نہ تھے کیونکہ اسکول کی ماسٹری میں اس زمانے میں تنخواہ کل تیس روپے تھی جو وقتی طور پر کچھ نہ ہونے سے بہتر سمجھ کر کر لی گئی کہ بچوں کے لیے کچھ تو سہارا ہو ہی جائے گا۔ وہاں سے ایک رسالہ بھی ”مہینہ“ نام سے نکالا تھا جو چل نہ سکا۔ پھر علی گڑھ میں بھی تقریباً چھ مہینے رہے تھے۔

۱۹۲۳ء میں لاہور آنا شروع ہوا وہ اس طرح کہ تاجور نجیب آبادی نے جو نشر و اشاعت کا ادارہ قائم کیا تھا اس میں زیرِ طاعت کتابوں کی اصلاح کے لیے بلاوا آگیا۔ ہم لوگوں کو علی گڑھ سے لکھنؤ پہنچا کر خود لاہور چلے گئے۔ جب مکان وغیرہ کا بندوبست کر لیا تو سب کو اپنے پاس بلا دیا۔ لاہور میں بھی دو سال کے ٹک بٹک رہے ہوں گے۔ انھیں دنوں پنڈی اور شملے کے مشائخ میں بھی گئے تھے۔ اسی زمانے میں یہ نئے دوست بھی بنے۔ دوار کا داس شعلہ، عبداللطیف تپش، ڈاکٹر محمد امین، نائیر، حواجہ دل محمد، دل، مرزا فییم بیگ پختائی، اور بھی ہوں گے جن کا علمِ حقہ کو نہیں کیونکہ ان حضرات کا ذکر کہہ میں بھی کیا کرتے تھے اس لیے ان کے نام مجھ کو یاد ہیں۔

لاہور کی ملازمت چھوڑنے کا کیا سبب ہوا اس کا مجھے علم نہیں ہو سکا مگر ۱۹۲۸ء میں میرے نانا آبا کے انتقال پر وہ لاہور سے ایک دن پیشتر پہنچ گئے تھے، اس کے بعد واپس نہیں گئے۔ لکھنؤ ہی میں پریشان حالی سے وہ زمانہ گذار دیا۔ بھر دکن جانے کی دل میں ٹھانی نہ جانے کس طرح زادِ سفر مہیا کیا اور گھر میں مختصر سامان خود و نوش رکھ کر اشدِ توجہ سوار ہو گئے۔ کس طرح کہتے تھے یہ ان ہی کا دل جانتا تھا۔ دس پندرہ دن بعد ایک پوسٹ کار ڈو آیا۔ میرے نام زندگی، یہ یہ خط تھا ان کا، جس کی انگریزی میرے قلب پر آج بھی اسی طرح سے نقش ہے۔ لکھا تھا: ”میں! ستر یا کیسی مسجد میں تم لوگوں کو اسیرِ حال میں جیوڑ کر نکلا ہے۔ اور حال یہ ہے کہ دل کے لیے بھی یہاں کی ٹانگیں تو بگت، خاطر تو وضع کچھ اچھا نہیں لگتا ہے۔“

ایک تاب صاحب نے ان میری بڑی برتکب وٹ کی جس میں دو بھیست سے دو زمین پر پڑے تھے، انواع اقسام کی ٹہٹیں دسترخواں پر بجائی جارہی تھیں، چھویر میں وہاں کے انٹنا مات دیکھتا رہا اس کے بعد لوگوں کی نظریں پکا کر چپکے سے کل آیا اس احساس نے مجھ کو وہاں ٹکنے نہ دیا کہ میرے بچوں پر نہ معلوم کیا عالم گزر رہا ہوگا اور میں یہاں ایسی دھڑنوں سے لطف اندوز ہوں، یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ وہاں مجھے ہر طرف تلاش کیا جارہا ہوگا میں جن صاحب کے ہاں مہماں ہوں ان کے کمرے میں بند تم کو یہ خط لکھ کر اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا کر رہا ہوں۔ دما کر دکر یہ آزمائش کے دن جلد ختم ہوں ہم لوگوں کے آئینے اپنے فرائض ایسی ذمہ داریاں ناگفتہ بہ حالات میں بھی ہمیشہ خود ہی پوری کرتے۔ کسی رشتہ دار کا بھی مرہون منت و احسان ہونا وقت طور پر بھی گوارا نہ تھا بلکہ خود رشتہ داروں سے حسن سلوک سے پیش آنے کو کہتے۔ ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ دل خننی بھو دوسروں سے کچھ ملنے کی توقع کبھی نہ کرو بلکہ تم خود بڑھ کر کسی کے کام آگے ہو تو آدمی ہی بزرگی اور شرف کی دلیل ہے۔ عزم و حوصلہ جس انسان میں ہوتا ہے وہ دوسروں کا منف نہیں مکتا بلکہ وہ خود عمل کرتا ہے۔

اسی لیل و نہار میں زندگی کے دن کٹنے کے سبب میری چٹھائی خاطر خواہ نہ ہو سکی جس کا انھیں بھی افسوس تھا۔ اسماعیل میرٹھی کی تیسری کتاب تک انھوں نے خود مجھ کو پڑھایا، اس دوران گیسپ بھی پڑھتے رہتے تھے۔ پہلی کتاب تمام میں مجھ کو پڑھاتے تھے۔ پڑھانا اور وہ بھی جھوٹے بچوں کو ان کے لبس کا کام نہیں تھا۔ ڈانٹ نوٹتی ہی رہتی تھی ایک دن جب کئی مرتبہ بتا نے پر بھی کسی لفظ کے ہیچ مجھے یاد نہ رہ سکے تو یاس رکھی ہوئی ایک موٹی سی کتاب میرے سر پر دے ماری اور اپنے سلسلے سے ہٹ جانے کو کہا۔ میں روتی ہوئی بیٹ گئی۔ پھر سارا دن میں نے ان سے بات کی۔ ان کی طرف دیکھا۔ میرا منہ پھولا رہا جس کو وہ محسوس کرتے رہے۔ اس دن رات کو گیارہ بجے جب اپنے دوست احباب کی محبت سے اٹھ کر گھر آئے تو منٹھائی لیتے ہوئے۔ غیبت ہو سکیا۔ کر کے کھانے کی کوشش کرتے مانتے تھے اور ساتھ ہی کہتے جاتے کہ "یہ آج مجھ سے بہت ناراض ہو گئی ہے۔ بس اب اب اسے تنہا کر دوں گا"۔ اب اب تم کو خاموش نہیں دیکھ سکتا۔ بس ذرا سی کمی کہ یہ ادل ٹھنڈا ہو جائے، پھر زیر دستی نہیں کروں گا۔" کہیں کی نیند بھلا کچھ سمجھنے اور کھانے کی عادت دیتی ہے۔ اس طے ناز برداریاں بھی کرتے تھے اور غلط باتوں یا کاموں پر ڈانٹ بھی پڑتی تھی کہیں گونجالی بھی جو حاقی تھی۔ انتہائی غصے میں بھی کہیں کوئی استا لیتا۔ غلط زبان سے ہم لوگوں سے نہیں کہتا تھا۔ ناراضی بیہودہ۔ باتیں بیوقوف۔ جسے نانا اس نہ کرتے تھے بس۔

اس بار میں صاحب کی نسبت میرے لئے میں ان کا سارا مادہ اور دھرم کہ آیا کیوں کہ میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے بل بعد اس کا تھوڑا سا بچہ بیٹا ہوا تھا جو بچے تھے خلیفہ تھے۔

کہ ماں سے زیادہ پیار مجھ کو انھیں سے ملا۔ بچپن میں جیسی ازبر و ادیان مہری کیس آنی کسی دوسری اور دکھ کر کے۔ نماز میں ناموافق ہوتا پلا گیا۔

عثمان آباد میں زندگی نے ذرا قرار پایا تو میرے لیے علامہ راشد النجری کی "شام زندگی" کا سیٹ، خواجہ حسن نظامی صاحب کی کتابیں، برجی زبان کی تاریخی کتابوں کے ترجمے منگا کر دیے جب سے اسلامی تاریخ کے حقائق سے واقفیت حاصل کرنے کا ان کو شوق ہوا تو جو کتابیں وہ پڑھتے تھے وہ سبھی کتابیں عربی میں تھیں جیسے صحیح مسلم، صحیح بخاری، تاریخ طبری، مشکوٰۃ، تاریخ ابن کثیر، حیات القلوب، امد میں عربی سے نا بلکہ تھی۔ میرے لیے حبش امیر علی کی تاریخ اسلام، عبد اللہ امرتسری کی علی ابن ابی طالب، نواب احمد حسین خاں کی تاریخ احمدی، نواب امداد امام اثر کی مصباح العظمیٰ اور میر انیس علیہ الرحمۃ کے تمام مرثیاتی و قفا قفا مہیا کرتے رہتے تھے۔

میر انیس کے مرثیے تحت اللفظ میں روانی کے ساتھ پڑھنا آسان نہیں۔ مختلف اوقات میں فرصت سے سامنے بٹھا کر مجھ کو پڑھوا کر سنتے اور پھر ہر طرح اس کی صحت و درست کر کے بتاتے جاتے کہ الفاظ کی ادائیگی بھی صحیح ہو اور وزن بھی نہ گرسے، زیر و بزینت بھی درست سنگے۔ معانی و مطالب الفاظ کے بتاتے رہتے اس طرح میری اردو کی استعداد کو بڑھایا کرتے۔

مذہب کے متعلق آپ کا نظریہ یہ تھا کہ یہ خدا اور بندہ کے مابین روح اور ضمیر کی تسکین کا معاملہ ہے۔ دل کی گہرائیوں سے جن عقائد کو قبول کر لے وہی اس کا مذہب ہے۔ موردنی یا اوپر سے تصور پنے والی چیز نہیں۔ میرے لیے مذہبی تاریخی کتابیں مہیا کرنے میں یہی جذبہ کار فرما تھا کہ میں اپنے ضمیر کی روشنی میں اپنے عقائد کا تعین کر سکوں۔ عبادت کے ایک حد تک موافق تھے۔

میں نے بچپن میں روزے رکھتے بھی دیکھا اور نماز پڑھتے بھی مگر پابندی سے نہیں۔ جب دل بہاتا تھا تو رمضان میں چار یا پانچ روزے رکھ لیتے تھے اور نماز بھی پڑھتے تھے، خاص کر صبح کی نماز تو وہ یوں بھی اکثر پڑھتے کہ بعد قرآن شریف کی تلاوت لحظ سے کرتے جو کانون کو مہلنگی۔ جب ان کو کسی قسم کی خوشی یا کامیابی ہوتی تو بطور شکریہ نماز ضرور پڑھتے تھے بلکہ منور و معروف خلیف مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ کی مجالس عشرہ محرم میں بہت شوق سے نا، بابا کے ساتھ روزانہ صبح کو جاتے میں نے بچپن میں دیکھا تھا، جو ان کے ذوق سماعت پر پورے اترتے تھے۔ عید آباد کی بڑی مجالس میں بھی جانے کا ذکر کرتے تھے۔ روز عاشورہ سربا بہرہ جلوس علم میں شرکت کے بعد تمام دن خالق سے رہتے اور مثنوی انیس پڑھ کر منور و مخزون دن گزارتے۔ شام پانچ بجے سب کے ساتھ عائد عثمان کرتے۔

زندگی کے آخری دور میں بھی روزہ شہرہ بہرہ منور و کار گزار نے میں فرق نہیں آنے پایا۔ حضرت علی کریم اللہ وجہ تعلق اور امام علیہ السلام نے حق کی خاطر جو ایثار و قربانی کی

۔ روال متالی اہل دنیا کے بیشتر متزلزل کیرکیرست میں نہ آئے۔ خود دنیا و لوگوں نے اس کے ساتھ سسوک
 برتا۔ اس محسن کشی پر وہ اتنے دل برداشتہ ہوتے کہ اس ذکر پر اکثر ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔
 چونکہ وہ خود صاحب کردار تھے لہذا ان کے دل میں مقام بھی ایسا ہی بستی حاصل کر سکتی تھی جو لازوال
 کیرکیر اور بے پناہ عزیمت کی ملک ہو۔

۱۸۵۵ء میں جیاری کے دوران میں ان کے پاس چار بیٹے جا کر رہی تھی
 اور باتوں کے علاوہ ایک دل تھفیل سے ان کی ساری روداد بھی سنی۔ دوران گفتگو میرٹھ سے بے ساختہ نکلا کہ
 بابا میں آپ کے اندر وہ چیز محسوس کرتی ہوں جو اصحاب مسیحی کے غیر متزلزل ایمان و یقین میں تھی۔ اگر ہاں کہہ کر
 آپ کے دور حیات میں رونما ہوتا تو یقیناً آپ بھی ان طبل اندہ اصحاب کی صف میں ہوتے جس کا تصور بھی
 مرد دل نہ کئے۔ اے انسان کو لرزہ بر اندام کر دیتا ہے۔ یہ جیسے سن کر ایک دم جیسے بھلی کا جھکا ان کو لگا۔ سرفراز
 سے بندہ ہو گیا۔ ایک لمحے کے سکتے کے بعد بولے کہ میں ایسا محسوس کر رہا ہوں گویا تم نے میرے عمر بھر کے زخموں پر
 بھیجے آج پتہ ہار کے دیا ہے۔ اس ایک جھلپ سے سچائی اور ایمان داری کو اپنے ہر شعبہ حیات میں برتنا ہر انسان
 کے بس کی بات نہیں کس مجبوری یا وقتی معلومت کے تحت بھی ان کی فطرت بلند اس کو گھسی گوارا نہیں کر سکتی۔
 اس ضمن میں ایک واقعہ یاد آیا ۱۸۴۲ء کا زمانہ تھا۔ راشننگ کے نفاذ پر سختی سے عمل ہو رہا تھا۔ وہ اب
 مستقل قیام کے خیال سے کھنڈو آئے تھے اور دن میں کوئی بار چائے پینے کے مادی ہو گئے تھے۔ شکر کی قلت
 کے پیش نظر ان نے ان سے کہا کہ آپ اپنا کارڈ بھی بنو لیجیے۔ وہ اس میں ایک نوکر کا بھی اضافہ کر لیجئے تاکہ
 کچھ شکر زیادہ مل سکے۔ چنانچہ وہ درخواست لے کر آفس گئے جو قریب ہی تھا۔ وہاں ان کو بتایا گیا کہ آپ
 نوکر کو لے آئیں تو کارڈ بھی بن جائے گا۔ وہاں سے واپس گئے۔ اس نئی صورت حال کے پیش نظر راستے ہی
 میں کھڑے ہو کر تھوڑی دیر سوچا کیے۔ اس کے بعد واپس راشن آفس جا کر کہہ دیا کہ جناب وہ نوکر تو نہیں آتا لہذا
 آپ غنیمت چاہیے۔ چنانچہ اپنا کارڈ بنا کر لائے اور ان کو واقعہ سنایا یہ کہہ کر کہ لا حول و لا قوۃ
 آپ نے مجھ کو خود بخود نوکر کا کھنڈے کو کہہ کر اتنی سی چیز کے لیے مجھے لجن میں ڈال دیا تھا۔ یہ سن کے ہم سب
 ہنسنے کا مارے ہنس کے برا حال ہو گیا۔ ان کی سچائی کی بے یارگی پر۔

دوسرا واقعہ ان کی ایمان داری کی صفت جانچنے کا بھی اگر پیش کر دوں تو بے جا

نہ ہوگا۔ ۱۸۲۲ء میں ”چراغ حق“ پھیلانے کے لیے بہت بے چین تھے، جو کچھ ان کے پاس تھا اس میں کام
 نہیں بنانا نظر آتا تھا۔ تو سو اسو کی پچھ بچھ کی تھی۔ جسے پورا کرنا ضروری تھا۔ جس مکان میں رہتے تھے اس کے
 دوسرے حصے میں پنجاب کے ایک قاضی صاحب کے نام کے تشریف انسان۔ رہتے تھے چونکہ مراسم ہر وقت
 یکساں رہے تھے، ان کو اس بات کا علم ہوا تو خود انھوں نے ستر قرض شوق و بے اندر کر کے دے دیے کہ
 آپ اپنا کام اتنی معمولی رقم کی وجہ سے نہ اٹھا کر میں وجہ کن کریں۔ ان کی رقم کی ادائیگی نہ ہو مگر بیکار نہ رہے۔

نہیں دے کے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں نوکثور پریس کی ملازمت ہی ختم ہو گئی۔ اب ادائی کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ برسوں پریشانی میں گزر گئے اور وہ قاضی صاحب بھی لکھنؤ چھوڑ کر پنجاب چلے گئے۔ اب ٹماں آباد میں جب ذرا حالات پرسکون ہوئے تو قاضی صاحب کی تلاش میں نہ معلوم کتنے لوگوں سے خط و کتابت کرتے رہے مگر ان کا پتا نہ ملتا تھا۔ بہت افسوس کے ساتھ اکثر کہتے تھے کہ قاضی صاحب بیچارے کے میں روپے میرے ڈسے باقی رہ گئے ہیں اور ان کا پتا نہیں۔ دل کہتا ہے کسی طرف یہ رقم ان کو پہنچاؤں تا اپنے غم پر ایک بوجھ محسوس کرتے رہے جب تک اس مسئلے کو حل نہ کر لیا اور اس طرح کہ کسی شریف اور ضرورت مند انسان کی اس سے زیادہ رقم دے کر مدد کر دی اس نیت سے کہ اس کا اجر اس آدمی کے لیے ہو جس کی یہ رقم میں دے رہا ہوں۔ غرضیکہ زندگی میں اکثر و بیشتر ایسے واقعات ہوتے جو دور ابتلا میں ہم لوگوں کے لیے مشعل راہ بنتے۔ در نہ یہ دنیا وہ استمان گاہ ہے جہاں اچھے اچھوں کے قدم ٹوٹ گٹا جاتے ہیں۔ وہ کسی کی وجہا بہت دنیوی سے قطعی متاثر نہ ہوتے تھے بلکہ جس سے ان کا واسطہ پڑتا تھا اس کے باطن میں حسن ذاتی کی ان کی نگاہیں متلاشی رہتی تھیں اور اگر کہیں ایسی خوبیاں مل گئیں تو اس کی تعریف کرنے میں انہوں نے پھر بغل سے کام نہیں لیا۔ یہ حقیقت ہے کہ زندگی میں انہوں نے کسی کی شان میں مدح کے طور پر ایک مصرع بھی نہیں کہا۔ مگر اسلامیہ دینی اسکول اٹاؤہ کے ہیڈ ماسٹر الطاف حسین قبلہ کی ذات گرامی کچھ اس طرح حسن ذاتی سے مزین تھی جس کے وہ دل کی گہرائیوں سے معترف تھے۔ ان کا ذکر خیر مہینہ بڑے خلوص سے کرتے ان کی بزرگی برتری کا ذکر سرعام کیا کرتے۔ زندگی میں اگر کسی کی مدح کی تو وہ ان ہی کی ذات والہ صفات تھی۔ ددربایاں ان کے لیے لکھی گئی تھیں۔

حسین ذاتی کی جھلک کے وہ تمام عمر متلاشی رہے اور اس کے قحط کا شکوہ اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

یہ بلائے حسن کہاں نہیں مگر اپنے واسطے قحط حسن

تجھیں کیا بتائیں نظر کے ساتھ جو وقت نظری رہی

وہ خود بھی نہایت اعلیٰ صفات انسانی کے حامل تھے جن کو دیکھنے سے دوسروں

کی نگاہیں ہمیشہ قاصر رہیں۔ اپنی خودداری و استغنا کا بھرم ایسے نازک وقت میں بھی انہوں نے قائم رکھا

اور پھر کس شان سے۔ تلاش معاش کے لیے جب حیدر آباد میں مختلف لوگوں سے ملنا جلتا رہتا تھا تو

ایک نواب و صاحب جو خطاب یافتہ اور بھائی آبا کی شاعری کے قدردان بھی تھے ایک دن کہنے لگے کہ

”میں آپ کو جعفریہ سے ملوانے کا بندوبست کر رہا ہوں، سرکار ضرور آپ کو پسند فرمائیں گے کیونکہ

آپ کا کلام سچا اتنا یاد رہے۔ بس وہاں حضور می میں جاتے وقت آپ کو شاہی آداب کے مطابق تشریف دینی

پر پیش کستا اور دستار پہننی پڑے گی اور وہ بہت پیچھے پر کمر سے جھٹک کر تسلیمات عرض کرنا پڑے گی،

لیہ ہاتھ ہلا کر آپ کے لیے دستار دینے کا میں اختتام کیے دیتا ہوں یہ اس سے زیادہ ان کی بات

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید
آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں
مزید اس طرح کی شان دار مفید اور نایاب کتب
کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو
جوائن کریں

ایڈمن پیمل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

اپنے نفسی اصول اور خیالیے کی خود بھی پابندی کرتے تھے اور دوسروں سے بھی اس کی توقع رکھتے تھے کسی کے پاس ملنے جاتے تو اتنی ہی دیر بیٹھے جتنا مناسب خیال کرتے ضرورت سے زیادہ نہ خود کسی کے پاس وقت گزارا ہی کے لیے بیٹھے نہ دوسروں کا اپنے پاس بیٹھنا گوارا کرتے تھوڑی دیر تو مروت برتتے۔ لاابالی پن سے باتیں کرنے پر بھی جب اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تو معذرت کے انداز میں کہتے کہ اچھا بھائی صاحب اب میں تو تمکا بڑا ہوں ذرا بیٹھنے جاتا ہوں آپ ان لوگوں سے باتیں کریں۔

کھوین سسرالی رشتہ داروں کے علاوہ کون تھا مگر کسی کسی سے ان کے تعلقات کشیدہ ہونے کی نوبت ہی نہیں آتی وہ ہر ایک کا اس کے رشتے کے لحاظ سے خیال کرتے تھے چند کے علاوہ سب ہی ان سے رشتے میں جید ملے تھے۔ سالیوں کا اپنی ہی بیٹی اور بہن کی طرح خیال کرتے اور احترام ملحوظ رکھتے اور ان سب سے ہمیشہ ان کا ادب و لحاظ اپنے بڑے بھائی کی طرح ملحوظ رکھا۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی بھی میں ہی تھی اور ان سے زیادہ مانوس ہونے کے باعث مزاج شناس بھی تھوڑی بہت تھی، لہذا وہ مجھ سے کھل کر اکثر اپنے وسیع تجربے اور مطالعے کی روشنی میں مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے تھے جس سے آئندہ کام آنے والی بہت سی باتیں مجھ کو مل جاتی تھیں اور ذہن کو جلا۔ زندگی میں اپنی راہیں متعین کرنے کا شعور پیدا ہوا۔ اکثر یہ بھی کہتے تھے کہ میں نے اپنے بچوں کے لیے کچھ نہ کیا بلکہ جو کچھ مجھ کو ورثے میں ملا تھا وہ بھی نہ رکھا۔ پھر خود ہی ہنس کر کہتے کہ چلو یہ بھی اچھا ہوا کہ میں نے فساد کی کوئی چیز تم لوگوں کے درمیان نہیں چھوڑی اب تم لوگ خود ہی اپنی خداداد صلاحیتوں سے کام لے کر جو کچھ کرنا چاہو وہ کرو میرا کام دولت دنیا کے پیچھے بھاگنا نہیں تھا۔ فطرت نے مجھے جو صلاحیتیں دے کر بھیجا تھا ان کے مطابق میں اپنا کام کر چکا۔

پس قویہ ہے کہ انھوں نے ہم لوگوں کو کچھ نہ دے کر بھی اتنا کچھ دے دیا کہ مزید مال دنیا سے کچھ دینے کی ضرورت باقی نہ رہی۔ دنیا میں کم ہی باپ اپنی اولاد کو ایسا سراپا زندگی دے پاتے ہوں گے جو زندگی کے ہر گھنٹے مرحلے میں ان کے کام آیا ہو۔

تو یہ تھے ان کی اس شخصیت کے چند پہلو جو دنیا کی نگاہوں سے ہمیشہ اوجھل ہی رہتے۔ کھنے کو بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ میرے پیش نظر ہے بحیثیت اولاد مجھے ان سے جتنا قرب حاصل ہوا وہ ظاہر ہے۔ اچانکیاں اور برائیاں کس شخص میں نہیں ہوتیں باہر کا حال باہر والے جانیں ہیں تو ان کے متعلق یہ بات دعویٰ کے سب سے کہہ سکتی ہوں کہ میزان عدل میں اگر ان کی دونوں طرح کی صفات کو پرکھا جائے گا تو ان کی خوبیوں کا پلہ زیادہ وزنی رہے گا۔

ایک جھوٹ کی مادت دوسرے ایمان دار می کا فقدان، شجر گناہ کی انہ دو مضبوط جڑوں کو اگر کوئی انسان اپنے اندر پیسنے کا موقع نہ دے تو گناہوں کے بڑے سے بڑے ریلے سے نہ صرف اس کا دامن بچا رہے گا بلکہ اس میں پیاپی کی طاقت، بلا کی خود اعتمادی اور کردار میں بلندی پیدا ہو گی اور یہ چیز اس کی فطری صلاحیتوں کے ابھارنے میں ہمیشہ مدد و معاون ثابت ہوگی۔

ایک ہی شے کو مختلف زاویوں سے دیکھا جائے تو متضاد تشکیلیں بنتی ہیں۔ اسی طرح بھائی بابا کی شخصیت کو مختلف انداز نظر رکھنے والوں نے اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور اپنے طور پر پیش کرنے کی کوشش کی۔ آئندہ زمانے کے لکھنے والے زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکیں گے، اس وقت تک مجھے لگتا ہے کہ اگر وہ خبر بھی چھٹ چکا ہو گا تحقیقی کام کرنے والوں کو آج بھی تلاش ہوتی ہے، کل اس سے زیادہ ہوگی اور ان کی شخصیت کے صحیح خدو وخال پیش کرنے والا کوئی نہ ہو گا۔ ان کے اشعار ہی سے جتنا سمجھا جا سکے گا بس اتنا ہی رُخ دنیا کے سامنے آئے گا باقی سے لاعلمی رہے گی۔ یہی سوچ کر میں نے یہ مضمون لکھا ہے۔ میں نے آنکھ کھول کے جیسا ان کو پایا، باپ کے روپ میں، شوہر کے روپ میں اور بحیثیت انسان کے وہ بلا کم و کاست بغیر کسی تصنع اور بناوٹ کے حقیقی روپ میں ان سطروں میں پیش کر دیا ہے۔

۵۴۶۷

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

میرزا یگانہ

حیدر آباد دکن کی یادیں

تیس چالیس سال پہلے تک شہر تو شہر قصبات میں بھی ایسی ہستیاں موجود تھیں جن سے تہذیبی و ثقافتی رہنمائی ملتی تھی۔ بڑے شہروں میں اہل علم و ادب نہ صرف اپنی ذات میں ایک انہن ہوتے بلکہ ہر انہن ان کی ذات کی آئینہ دار ہوتی۔ تاریخ ادب میں ایسی انہنوں کے تذکرے ملتے ہیں اور ایسی ہستیاں کا ذکر آتا ہے جن کے دم قدم سے ہر انہن رونق پذیر ہوتی۔

ہمارے ہوش میں بال سرے رام کاپڑوان خانہ، سیح الملک حکیم اہل خانہ کی صحبتیں، ناصر زہد بیفراق اور حسن نظامی کی مجلسیں، پنڈت امر ناتھ ساحر کی مجلسیں اور آخر آخر میں یادیں کتب خانہ علم و ادب کے جگمگنے والی کی ادبی اور تہذیبی روایات کا سرمایہ بنتی تھیں۔

حیدر آباد دکن میں بھی ایسے ٹھکانے تھے جہاں ادیب اور شعرا جمع ہوتے ان میں سب سے بڑا مرکز مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کی حویلی تھی۔ اس کے علاوہ ماسن کنٹوری، باغ بدایونی کے دولت کدے اور جامع عثمانیہ کے بعض طلبہ کی مجلسیں تھیں۔

فانی بدایونی تیسری بار ۱۹۲۲ء میں مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کی دعوت پر حیدر آباد آئے۔ پہلی بار اسٹیشن کے قریب ایک ہوٹل ڈیوڈز میں مقیم ہوئے۔ پھر سرائے میں قیام پذیر ہوئے اور سرکارن ملز کے ساتھ جب ملتے جلتے میں سرکاری مکان ملا تو اس میں منتقل ہو گئے۔ مکان کے سامنے میدان تھا، شام کو چھڑکاؤ کیسے کر سبیاں ڈالی دتی جاتیں اور اس طرح یہاں نانی کے دوستوں اور تہذیب دانوں کا مجمع لگتا، یہ مجلسیں شام کے چھٹیے میں شروع ہوتیں اور رات بھینگے تک جاری رہتیں۔ تقریباً روز کے آنے والوں میں حکیم آزاد انصاری، علامہ حیرت بدایونی، نواب یار جنگ سعید، نواب ثار یار جنگ، مزاج، ہوش بلگرامی، جوش طبع آبادی، علی خیر یاس، چاند رجب و شہر میں ہوتے، ماہر افتادری، شاہد صدیقی، نجم آفندی، جانی عبدالغفار اور حرماں شیر آبادی وغیرہ تھے۔ انہی محفلوں میں ادب اور ثقافت کے بہت سے مورث لگے۔ انہی محفلوں پر وہ سادہ سادہ چٹکاروں کی کڑکڑ سے بعض آریکٹ، ذہانت نے جنم لیا۔ انہی محفلوں میں غالب کے نام شہرت کا دریا زالی ہو رہا تھا۔ انہی محفلوں میں کبیر ادی کے حیرت انگیز سے ریچھ کا کچھ بوند کیا گیا۔

انہی جمہورتوں میں ہر شے اور نئی اختر کی شاعری سے متاثر ہو کر نئے نئے شاعریوں میں سب پاروں کی جہاں
میں نہ جانے کتنے نئے شاعر توڑے گئے۔

فانی اپنے ہم معرودوں میں آرزو مکھنوی، حسرت موہانی اور یاس یگانہ کی شاعری کے مداح تھے۔ آرزو مکھنوی
سے مکھنہ کے دوران قیام میں پر تپاک ملاقات تھی، حسرت اور فانی علی گڑھ کی تعلیمی زندگی میں ایک دوسرے
کے ساتھ تھے اور یگانہ سے ان کی دوستی تھی۔ فانی کا یہ شعر:

وہ نامراد اجل بزم یاس میں بھی نہیں

یہاں بھی فانی آوارہ کا ہستا نہ ملا،

یاس یگانہ ہی کی محفلوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ فانی اپنے مخصوص ترنم میں یاس کا یہ شعر:

چترنوں سے مٹا ہے کچھ سوراخ باطن کا

چال سے تو کانسر پر سادگی برستی ہے

زانو پر ہاتھ مار کر پڑھا کرتے تھے۔

مرزا صاحب اس زمانے میں غالباً عثمان آباد میں بمب رجب طرار تھے، جب وہ بلد سے میں ہوتے تو
باقاعدہ ان محفلوں میں شریک ہوتے اور اپنی ذات سے جان محفل ثابت ہوتے۔

مرزا صاحب بڑے سنسنی کے آدمی تھے، علمی تمکنت کے ساتھ ساتھ نازک مزاج بھی مرزا صاحب
کا خاصہ تھی۔ مرزا صاحب ہوش اور فانی کے دوست تھے، یہ الگ بات کہ انھوں نے ان دونوں کے
متعلق (مناظرات) ردایاں بھی کہی ہیں۔ مگر شاعری میں مرزا صاحب کی دوستی کسی سے نہیں تھی اور ویسے
بھی اس دوستی میں سب سے بڑی رکاوٹ فانی کی غالب دوستی تھی، فانی غالب کے پرستار اور
مرزا صاحب غالب کے دشمن۔

غالب سے مرزا صاحب کی نفرت کا سبب یہ تھا کہ وہ غالب کو ہرگز اس شہرت کا مستحق نہیں سمجھتے تھے جو
اسے حاصل تھی۔ فارسی شاعری جس پر غالب کو ناز تھا اور جس کے متعلق اس کا اپنا دعوٰی تھا:

فارسی میں تالیف یعنی نقش ہائے رنگ و رنگ

بگذرا ز مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

مرزا صاحب کے نزدیک پرت تھی اور وہ غالب کو متقدم فارسی شعرا کے کلام کا ساق سمجھتے تھے۔ غالب
نے خود بھی تقریباً انہی شعرا کا اپنے کو متبع بنایا ہے اور دہلوی، صائب، ظہیر، بیدل، شریک، اور
علی حنین وغیرہ کے پورے مضامین سے کر زرا سے رد و بدل کے بعد اپنا کر کے پیش کرتے ہیں
اور اس طرح غالب، نے چوری، اور میرزا کاں کی کوئی میں مٹا ہوا ہے۔

غالب، کو اردو ۱۰۷۱ء کے متعلق مرزا صاحب کا یہ نفس تھا کہ غالب جس رنگ و سحر کے چھوٹے

جاتے ہیں ان سے پہلے بھی رنگ سخن ناستخ اندر ان کے بعد مومن نے ایجاد کیا اور غالب ایک طرح سے ان دونوں کے قبیض ہیں۔ ویسے بھی محمد حسین آزاد کی طرح مرزا صاحب کا یہ دعویٰ تھا کہ غالب کو اردو نہیں آتی۔ غنائی کی ان مہرتوں میں اکثر غالب کی شاعری زیر بحث آتی اور غالب کے طرفدار اور سخن نہیں۔ ان بحثوں میں ہر ایک ہوتے۔ غالب کے طرفداروں میں غنائی، حکیم آزاد، انصاری، علامہ حیرت، ہوش بگلرانی، اور نواب شاد یار جنگ، وغیرہ ہوتے جبکہ سخن فہموں میں یاس بیگانہ، جوش ملیح آبادی، نجم آغدی وغیرہ ہوتے۔ خوب خوب بحثیں ہوتیں اور ایک ایک شعر کی وہ جراتی ہوتی کہ بس !! مرزا یاس بیگانہ نے غالب کے تمام اردو کلام پر اصلاح کا سلسلہ شروع کیا تھا، ممکن ہے یہ مسودات کہیں محفوظ ہوں۔ غالب کے مطلع دیوان پر مرزا صاحب کو اعتراض یہ تھا کہ ”ہر پیکر تصویر، غلط ہے کیونکہ تصویر کا ایک ہی پیکر ہوتا ہے اور پیکر ہر تصویر پر کہنا چاہیے تھا۔ مرزا صاحب نے اس پر جو اصلاح دی وہ غالباً کچھ لویل تھی :-

کاغذی ملبوس میں پیکر ہے ہر تصویر کا

اسی طرح غالب کا یہ شعر :-

آٹے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب

کس کے گھر جانے کا سیلاب بلا میرے بعد

مرزا صاحب کے نزدیک اصلاح طلب تھا اور انہیں ”سیلاب بلا“ پر اعتراض تھا یہ

درست ہے کہ اب ”سیلاب“ یہ معنی طوفان استعمال ہوتا ہے لیکن ”سیلاب“ کے معنی میں ”سیل آب“ پھر دلیے بھی ”سیلاب بلا“ میں لفظی تنازعہ ہے۔ مرزا صاحب کی اصلاح یہ تھی :-

کس کے گھر جانے کا یہ سیل بلا میرے بعد

ان کا کہنا تھا کہ صحت اشارہ ”یہ“ سے شعر زیادہ پر معنی ہو گیا ہے اور تناظر لفظی کا عیب بھی جاتا رہا۔

ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال

حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

اس شعر میں مرزا صاحب کو لفظ ”ہنگامہ“ پر اعتراض تھا اور ان کا کہنا تھا کہ یہ لفظ اس شعر

میں کوئی معنی نہیں دیتا۔ مرزا صاحب نے اصلاح اس طرح دی :-

پیرایہ زبونی ہمت ہے انفعال

حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں نہ ہو

مرزا صاحب نے غالب کے بعض شعروں میں ذم بھی تلاش کر دیا تھا مثلاً :-

بے طلب دیں تو مرزا اس میں سوا ملتا ہے

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند
کس کی حاجت روا کرے کوئی

اگر کوئی کم ظلم و دوزخ میسر ہوں کے ابتدائی الفاظ کو اعراب کی تبدیلی کے ساتھ پڑھے تو !! یہ مرزا صاحب کی سراسر زیادتی تھی لیکن غالب کے باب میں وہ ایسی زیادتیوں کو روا رکھتے تھے۔
مرزا صاحب غالب کی شاعری سے قطع نظر غالب کے زان "کردار" پر بھی بھرپور وار کرتے اور اس کو کاسر لیس، خوشامدی، بے غیرت اور نہ جانے کیا کیا تاریکی شراہ سے ثابت کرتے اور اس طرح اس کی ذمت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھتے۔

ان مصبوتوں میں بعض اوقات ادبی بحثیں ذاتیات کا رنگ اختیار کر جاتیں اور جن کے نتیجے میں بعض ادب پارے بھی تخلیق ہوئے۔ جوش کی نظم "غزل گو شاعر سے خطاب" - خالصتاً خانی کے متعلق ہے۔ خانی اور یگانہ نے بھی ایک دوسرے کے متعلق رہامیاں کہی ہیں۔ مثلاً خانی کی یہ رباعی:

کیا خضر طریق کہہ کے رہزن کہتے ہنسی نہیں موم کہہ کے آہن کہتے
ورنہ وہ دوستوں نے ایذا دی ہے شرم آتی ہے دشمن کو بھی دشمن کہتے

خرمن یہ صحبتیں اب نقش و نگار طاق نسپاں ہیں لیکن دل کے ساتھ ساتھ ذہن بھی آج تک انہی مصبوتوں میں دھڑکتا ہے۔ ان بزرگوں کی دشمنی بھی آج کل کی دوستی سے زیادہ رفیع تھی۔ وہ لوگ صاحب علم تھے آج کل کے ادیب کم سواد ہیں۔ وہ لوگ اختلاف رائے کے باوجود احترام دوستی میں خلل نہ آنے دیتے تھے۔ ہائے کیا لوگ تھے :

مے مور میں اپنی کس دلیں بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

میرزا یگانہ

یادیں اور ملاقاتیں

اپنے ابتدائی تعلیمی دور میں جب میں سنٹینل ہائی اسکول لکھنؤ میں زیر تعلیم تھا، میرے اردو کے ایک شفیق استاد مولوی زین العابدین صاحب مرحوم نے اردو کچھ اس ڈالہا ڈالڈاز میں پڑھائی کہ باد جو سائیں کا طالب علم ہونے کے مجھے اردو اور خصوصاً اردو غزل سے رفتہ رفتہ عشق سا ہو گیا۔ دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر اس جنگ کی فتح پر جشن ہوئے اور اس سلسلے میں اسکولوں اور کالجوں میں دیگر تقریبات کے ساتھ ساتھ مشاعرے بھی ہوئے۔ مولوی زین العابدین نے مجھ سے کہا کہ تم بھی طرحی غزل کہو اور مصرع طرح دینے کے بعد یہ حکم دیا کہ ایک ہفتے کے اندر چند اشعار کہہ کر مجھے دیکھ دو تاکہ مولانا عبدالباری آسی کی زیر صدارت جو مشاعرہ اسکول میں منعقد ہونے والا ہے، اس میں طلبہ کی جانب سے تمھاری شمولیت ہو سکے۔ مصرع طرح یہ تھا:

ہم تو ہیں آشنائے غم عیش نہیں، نہیں مہی

استاد محترم کے حکم پر تسلیم خم کرنا لازمی تھا اور میں نے کاوش شروع کر دی، اور آخر کار۔۔۔ دو سے میرا عشق کام آ ہی گیا۔ چند اشعار ہو گئے اور مولانا نے اسدراج فرما دی اور میں نے پہل بار بحیثیت ایک فنل شاعر کے اپنی غزل پڑھی اور مجھے یاد ہے کہ داد بھی توقع سے زیادہ ملی یا یوں کہئے کہ، ساتھ نے میری ہمت افزائی اور دلجوئی فرما کر میرے اور اردو شاعری کے رشتے کو مستحکم کر دیا۔

ان دنوں میں میرزا غالب عالی آتش شاد حسرت، فانی، صفحہ جگر اور جو شش کے کلام کو کثر پڑھ کر مٹھونہا ہوا کرتا تھا اور پھر انگریزی میں رابندرناتھ ٹیگور کی لکھی ہوئی مختصر کہانیاں بھی پڑھتا تھا۔ میری میز پر رابندرناتھ ٹیگور کی ایک تصویر رکھی رہتی تھی اور بعد میں اس کے ساتھ علامہ اقبال کی تصویب بھی میں نے رکھ دی تھی کیونکہ مسلم لیگ کے توسط سے اقبال کی

شام ہی اور تباہ تہ کنواریاں تھیں اور سب سے گھٹتے تھے اور میں ان سے ناامید تھیں۔
 اپنے خالوجان میرزا یگانہ کے متعلق اس وقت تک مجھے کچھ نہیں معلوم
 تھا کیونکہ وہ زیادہ تر اپنی ملازمت کے سلسلے میں حیدرآباد وکن میں رہتے تھے اور جب کبھی ممبئی پر کمنٹر آتے
 تو مختصر قیام کرتے تھے۔ اپنی خالوجا کے ہاں جانا آنا بھی کم ہی تھا کیونکہ میرے والد صاحب جناب شاعر حسین
 نثار لکھنوی مرحوم نے ہم لوگوں کی تعلیم کی سہولت کی خاطر اپنا مکان (پہلا مکان) شاہ گنج (چھوڑ کر چند
 برسوں کے لیے وزیر گنج میں کرائے کے مکان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہ محلہ دراصل سنٹینس اسکول اور
 لکھنؤ کرپشن کالج سے بہت نزدیک واقع تھا اور میرے والد مجھے انھیں تعلیم دیا۔ ان میں تعلیم دوانے کے
 خواہش مند تھے۔ بہر حال جب میں انھیں جماعت پاس کر چکا تو والد صاحب نے پھر اپنے مکان شاہ گنج
 میں منتقل ہونے کا فیصلہ کیا اور میرے لیے ایک سائیکل کا انتظام کر دیا جس پر بیٹھ کر اسکول جانے میں
 مجھے بھی بڑی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ شاہ گنج منتقل ہونے کے بعد میں اور میرا چھوٹا بھائی وقار (جو آج کل کراچی
 ہی میں ہے اور عایشہ باوانی کالج کراچی میں ہے) اکثر و بیشتر اپنی خالوجا میں (بگیم یگانہ) کے پاس ان
 کی ٹاپے والی گلی سلطان بہادر روڈ کی رہائش گاہ پر جا پا کرتے تھے۔

ایک شام ہم دونوں بھائی، خالوجا کے گھر میں معمول پہنچے تو ان کے گھر
 کے بہت وسیع باغ میں امرود کے درخت کے نیچے ایک چارپائی پر جس پر سفید و سفید چادر اور
 ایک گھوڑکیہ رکھا تھا۔ میرے خالوجان (میرزا یگانہ) گھوڑکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے تختے سے شغل فرما
 رہے تھے۔ ہم دونوں نے ادب سے ان کو سلام کیا۔ نزدیک ہی قافلے پر دوسری چارپائی تھی اس پر
 خالوجا پانڈان کے پاس بیٹھیں سر دتے سے ڈلی کاٹ رہی تھیں۔ بولیں "آپ نے ان دونوں بچوں کو پہچانایا
 بچے ذاکیر (میری والدہ کا نام) کے ہیں بھیسہ ذہین، پڑھنے والے اور باادب بچے ہیں۔ خالوجان یہ سن کر
 اپنی مخصوص پُر شفقت مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ "آؤ بچو قریب بیٹھ جاؤ۔ پاس ہی دو موندے رکھے تھے
 ہم دونوں اس پر بیٹھ گئے۔ والد صاحب والدہ اور دیگر افراد خانہ کی خیریت دریافت فرما کر بولے "تم لوگوں کو
 پڑھائی میں کیا کیا شوق ہے؟" ہم دونوں نے اپنے سائنس پڑھنے کے ارادے بتائے، بہت خوش ہوئے
 اور کہا "خدا تم لوگوں کو کامیاب زندگی عطا فرمائے اور تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔" پھر کچھ دیر تجھے سے شغل
 کرتے رہے جس کا خوشنودار دھواں نزدیک کی فضا کو معطر کر رہا تھا اور اودھ کی مثالی شام کو جی مسکرا رہا تھا۔
 یہ تھی ہماری پہلی ملاقات اپنے خالوجان سے۔۔۔۔۔

اس ملاقات کے بعد ہم لوگ جب اپنے گھر آئے اور کھانے وغیرہ سے فراغت پا
 کر سب لوگ، انگن میں بیٹھے تو اتنے ہی میں میرے ماموں سید محمد تقی (بہا صاحب) آگئے اور باٹنے اس سے
 کہا کہ "آؤ! رات کو رہنے خالوجان سے مل کر آتے ہیں بہت خوش ہیں اور پوچھتے ہیں کہ خالوجان کیا

جس اور کیا کرتے ہیں؟ اس کے بعد ۳ درجہ ماموں ۱۰ دن سنہ کیا کر۔ تمہارے خالو غزل کے کتے بڑے خطر
 ہیں تو کو نہیں معلوم۔ اس سے یہ تو ایسے ظہیر غزل گو ہیں کہ ان کے یہی مقام کا تعین آج ممکن نہیں۔ آئے والہ دو۔
 ہی ان کے مرتبہ کو تعین کرے گا۔

ابا اور بابا ماموں کے ان جلوں سے مجھے اپنی کم مائیگی کا احساس ہوا کہ میں اردو
 سے اس قدر تعلق تو رکھتا ہوں مگر بکاڑ کو نہیں جانتا۔ چنانچہ ایک روز پھر ہم لوگ خالو امی کے گھر گئے اور ان
 سے کہا کہ مجھے خالو جان کی کوئی چھپی ہوئی کتاب دکھائیے۔ اس وقت ان کے پاس ”آیات و جدالی“ اور ”نشریائیں“
 کے نسخے موجود تھے جو انھوں نے دکھائے۔ میں نے ان کو اپنے ساتھ لے جانے کی خواہش کی تو انھوں نے
 منع کیا کہ تم لوگ چھوٹے ہو کیا سمجھو گے اور پھر یہ کتابیں بغیر خالو جان کی اجازت کے نہیں دی جاسکتیں۔ خالو
 جان حیدر آباد دکن سے آئے ہوئے تھے۔ ڈرتے ڈرتے ہم لوگوں نے اپنی خواہش ان سے بیان کی کہ
 گئے۔ تم لوگ تو سائنس کے طالب علم ہو کیا کرو گے اس کتاب کو۔ اچھا بتاؤ تمہیں شعر سے بھی کچھ دلچسپی ہے؟
 میں نے کہا میں بہت سے شعرا کا کلام پڑھتا رہتا ہوں اور میں نے خود بھی بہت پیٹے چند اشعار کہے تھے
 جو اپنے اسکول کے مشاعرے میں عبدالباری آسی کی صدارت میں پڑھے تھے۔ فوراً مستعجب ہو کر کہا ”تو پھر
 وہ شعر مجھے بھی سناؤ“ میں نے اپنی غزل کا مطلع پڑھا:

سجدوں سے مجھ کو کام ہے کوئی بھی سرزمینِ ہسی
 کعبہ ہو یا کہ دیر ہو یادِ حشر اکہیں ہسی

مطلع کسن کر بہت خوش ہوئے اور خالو امی سے کہنے لگے ”بھئی یگانہ بیگم یہ
 ڈاکیہ بیگم کے راکے تو بڑے کمال کے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اپنے ٹوٹے پھوٹے چند اشعار ختم ہوتے ہی میں
 نے خالو جان سے کہا ”کیا یہ ممکن ہے کہ آپ ہم لوگوں کو اپنا کلام اسی وقت سنادیں؟“ کہنے لگے ”پھر کبھی ہسی“
 لیکن خالو امی نے ہم لوگوں کی طرف سے غزل سننے کی سفارش کر دی اور خالو جان کا موڈ بن گیا اور کہنے لگے
 ”ایک غزلی سنادوں گا“ اور یہ کہہ کر سوچ میں پڑ گئے اور سختے کے کش لگانے لگے۔ کچھ دیر خاموشی ظاہر رہی
 گرمی کے دن تھے اور شام اودھ کا سہانا سماں تھا، وہی امرود کے درخت کا سایہ اور سفید شفاف
 بستر والی چارپائی۔ گادٹیکے پر ٹیک لگائے ہوئے۔ سامنے حقہ تازہ کیا ہوا رکھا ہوا۔ خالو جان نے سختے
 کو ایک طرف کیا اور اپنی غزل:

بندہ وہ بسندہ جو دم نہ مارے
 پیاسا کھڑا ہو دریا کنارے

سننا شروع کی۔ ابھی ایک ہی شعر پڑھا تھا کہ خالو امی بولیں ”ان بچوں کو تو ترنم سے سنائیے یہ اور خوش
 ہوں گے۔“ مسکرا کر کہنے لگے ”اچھا آپ کہتی ہیں تو ترنم ہی سے سناتا ہوں“ اور پھر یہی غزل شروع کی۔

خالوجان کو غزل پڑھنے ہونے سے کامیاب ہوا تھا۔ سارا گھر ان کے ترنم سے سحر ہو گیا۔ گیت ترنم تھا۔ اس حسین ترنم اور ایک ایک غزل کی کیفیت کے ساتھ خالوجان کا اس میں گم ہو جانا اتنا تک نہیں بھولا اور شاید ساری عمر اس کی گونج اور خالوجان کا رچ بس کر غزل پڑھنا میرے جسم و روح کے روئیں روئیں میں بسا رہے گا۔ مجھے یاد ہے کہ بعض اشعار پر تو وہ کیفیت غزل میں اس قدر سمو گئے کہ میں نے ان کی آنکھوں کو بھرا ہوا دیکھا اور غزل ختم ہوتے ہی خالوجان نے سامنے رکے ہوئے رد مال سے اپنی نغم آنکھوں کو خشک کیا، مجھ پر اور خالو امی پر بھی یہی کیفیت طاری ہو گئی۔

میں نے ایک اور غزل سنانے کی فرمائش کی مگر خالوجان کہنے لگے "تم نے دیکھا نہیں کہ غزل پڑھتے ہوئے میرا کیا عالم ہوا" اب مجھ میں مزید بیٹھنے کی تاب نہیں ہے" میں اس کیفیت کو خود محسوس کر چکا تھا لہذا خاموش ہو گیا۔ پھر خالوجان گویا ہوئے "میری غزل کے مطلع میں جو اشارہ ہے اسے تم دونوں نے محسوس کیا یا نہیں؟ اگر تمہیں فرزند علی حسین اور ان کے پیکر وفا بھائی عباس کے واقعات معلوم ہیں تو تم کو میری غزل کے مطلع سے تاریخ انسانیت میں ایسے عظیم کیرکیرز کی شناخت ہو جائے گی جن کی دوسری مثال ممکن نہیں" میں لکھنؤ کی مجالس میں بیٹھ کر غور و فکر سے سننے والوں میں تھا، ان کا اشارہ سمجھ گیا اور فوراً بول پڑا۔ خوشش ہو کر خالوجان نے تھپکی دی اور کہا شاباش۔ اس دلچسپے کے بعد تو یگانہ میری فکر کا محور بن گئے اور میں نے ان کو باقاعدہ پڑھنا شروع کر دیا اور ایک زمانہ تو ایسا تھا کہ میرے جانتے والے مجھے مافیا کلام یگانہ کہنے لگے تھے۔

میرزا صاحب کو ترنم سے پڑھتے ہوئے سننے کا دوسرا موقع ایک بار پھر میرزا صاحب ۲۱ ماہ رجب میں ولادت حضرت علی شاکر قصبہ خوانی کے موقع پر قصر حسینی ٹور یہ گنج کے ہال میں میرزا صاحب بھی آئے ہوئے تھے میں اور قمار سامعین میں شریک تھے سب سے آخر میں یگانہ صاحب نے پڑھا۔ ایک رباعی سے ابتداء کی

کچھ کام کر دکھ چارہ غم ہے یہی زخمِ دل ناکام کا مرہم ہے یہی
اللہ سے کو لگائے بیٹھے کیا ہو شیطان سے نہٹ کر مقدم ہے یہی

ترنم اسی والہانہ انداز کا تھا اور میرزا صاحب پڑھنے میں اشعار کی کیفیت و

معنویت میں گم ہو چکے تھے۔ رباعی ختم ہوتے ہی میرزا صاحب نے کہا چند اشعار اور سنسن لیجیے اور پھر یہ کہہ کر کہیں جیسے "کی روایت وال غزل سنا دی۔"

لکھنؤ کی مغل مقامہ کے سامعین اس نوعیت کے کلام سے بھڑکے تو ضرور

مگر ان کا کلام ختم ہوتے ہی مغل ریخاست ہو گئی۔ عام ڈگر سے ہٹ کر قصبہ خوانی کی مغل میں اصلاح عمل کے اعلیٰ کا یہ طریقہ کار مجھے تو بے حد بھایا اور میری نظروں میں یگانہ کی عظمت اور بھی آ جا کر ہو گئی۔

اس کے بعد پھر کبھی مجھے خالو جان کو پڑتے ہوئے سننے کا موقع نصیب نہ ہوا لیکن وہ آواز آج بھی اسی طرح کانوں میں رس گھول رہی ہے۔ اور جب بھی یاد آتی ہے تو آنکھیں ڈبڈبایا جاتی ہیں۔

ایک واقعہ اور یاد آرہا ہے جسے قلم بند کرنا ضروری ہے کیونکہ اس واقعے سے یگانہ شناسی میں ضرور مدد ملے گی۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک روز میں تنہا خالو امی کے گھر گیا تو وہاں دیکھا کہ میرے بڑے ماموں میرزا محمد وحسی صاحب (مرحوم) تشریف فرما تھے اور بیٹھے ہوئے خالو امی سے کچھ باتیں کر رہے تھے مجھے دیکھ کر خوش ہوئے اور مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ باتیں شعر و شاعری ہی پر شروع ہو گئیں۔ کچھ اشعار میں نے بھی سنائے اور وہ اپنی پسند کے مختلف شعرا کے اشعار مزے سے لے کر سناتے گئے۔ میرے اشعار پر انھوں نے اپنے مخصوص انداز میں داد دی۔ دراصل وحسی ماموں کا داد دینے کا طریقہ بڑا انوکھا تھا جس کو بیان کرنا میرے قلم کے بس کی بات نہیں البتہ آغا جان اس طریقہ داد کو بڑے دلچسپ انداز میں بیان کرتے ہیں۔ وحسی ماموں جب شعر سے متاثر ہو کر معافی کی تہ تک پہنچ جاتے تھے تو واہ وا سبحان اللہ کے ساتھ ساتھ اپنے دل کی عمیق گہرائیوں سے ٹھٹھا مار کر کھلکھلاتے بھی تھے اور میں نے تو نہیں دیکھا مگر آغا جان بتاتے ہیں کہ ان کے لڑکپن کے دور میں اشعار سناتے اور داد دینے کی بجائے ایسی محفیں شاہ گنج میں میرے نانا حکیم محمد شفیع صاحب (مرحوم) کے آبائی مکان میں منعقد ہوتی تھیں جن میں وحسی ماموں نے داد دینے کا ایک نرالا طریقہ بھی اختیار کیا تھا یعنی وہ داد دینے کی کیفیت میں اپنے سامنے رکھے ہوئے گاؤں کیوں کو دانٹوں سے نوچ کر پھاڑتے ہوئے داد کے نعروں میں گم ہو جایا کرتے تھے۔ بہر حال یہی وحسی ماموں اس روز شعر سناتے سناتے کہنے لگے کہ اپنے خالو جان یگانہ صاحب کے بھی کچھ شعر سن لو! بے مثل اشعار ہیں کیا کہنا۔ اور پھر چند شعر پڑھ کر سنا دیے۔ دور کہیں خالو جان (یگانہ صاحب) ابھی من رہے تھے۔ دراصل میرے ماموں وحسی صاحب کی تعلیم استعداد بس اتنی تھی کہ اگر وہ میں مشکل سے کچھ پڑھ لیتے تھے مگر شعر فہمی بلا کی تھی۔ ریٹوے میں ملازمت کرتے تھے اور نہایت ہی سادہ شریف سنس اور مخلص انسان تھے۔ میرزا یگانہ صاحب بھی رشتہ میں ان کی بزرگی کی وجہ سے اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ لیکن مجھے یاد ہے کہ اس روز انھوں نے خالو امی کو الگ بلا کر یہ بات کہی کہ آپ بھائی صاحب سے اگر اس بات کو اپنی طرف سے کہ دیں کہ وہ میرے سامنے میرے اشعار نہ پڑھائیں تو میری عزت افزائی ہوگی۔ یہ بات بہر حال یہیں پر ختم ہو گئی لیکن میں نے بات کو کریدنے کی کوشش کی اور خالو جان سے پوچھا کہ ایسی خوش ہنسی ان کو کیوں ہے؟ کہنے لگے "تم کو نہیں معلوم کہ میں اپنے بزرگ بگڑے آواز کہتا ہوں اور شمر سی وقت آرٹ کی نزل کہہ جاتا ہے جب اس میں ایک ایک لفظ ان سے بہا رہا ہو تو اس کی ہوا کی بھی آواز نہ آتی ہے۔ پھر پڑھاؤ کے ساتھ دیکھو۔ بھائی صاحب میرے اشعار پڑھتے ہیں تو ان کی ادائی نامناسب ہونے کے باعث شعر اپنی اصل کیفیت دینے سے

معلوم ہونے لگتا ہے در مجھے شعر کی اس محرومی پر دلی مصیبت پہنچا ہے۔ لہذا بہترین ہے کہ میرا
 مکان اس مرتبہ ادائی اشعار سے نا آشنا ہی رہیں تو اچھا ہے۔ ورنہ اور کوئی بات نہیں جس کا مجھے جی چاہے
 پڑے مگر مجھے تو نہ معلوم ہوتا کہ میں اس کرب میں نہ مبتلا ہوں۔ یہ واقعہ ویسے تو بہت غیر اہم اور چھوٹا
 سا معلوم ہوتا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ یگانہ کو سمجھنے کے لیے ان کے گوشہ دل میں شعر کی منزلت کا
 اندازہ لگانے کے لیے اس واقعے میں نہ معلوم کتنا مواد پنہاں ہے؟

خالو جان کے سب تھاہل خانہ ان کا ایک دسترخوان پر کھانا اور آداب
 دسترخوان سے ان کی دلچسپی کا بھی ایک واقعہ مجھے یاد ہے۔ میرزا صاحب کو پائے بہت پسند تھے، یعنی
 جو کی پاکک کی بسری بھی بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے خود خواہش کی کہ وہ شاہ گنج کے
 گھر پر سب اہل خانہ کی پائے کی دعوت کریں گے جس میں نانی جان (میرزا یگانہ کی خوشدامن صاحبہ)
 بھی شریک ہوں گی۔ چنانچہ پائے پکانے والے کو بتا ماموں کے فوسلے سے آرڈر دے دیا گیا اور غیری روٹی
 (نان) کا انتظام کیا گیا۔ مکان کے بڑے کمرے میں زمین پر فرش بچا دیا گیا اور ایک بڑا دسترخوان لگا دیا
 گیا، سب جھوٹے بڑے خصوصی طور پر خالو جان صاحب کی نگرانی میں جمادیتے گئے۔ وسط میں نانی جان
 صاحبہ کو رک کر بعد احترام و خلوص خالو جان نے بٹھایا۔ دوسری جانب، وسط میں خالو جان، ان کے دائیں
 بائیں نب میرے والد اور بتا ماموں بیٹھے۔ ہم دو نانی جان اور والدہ صاحبہ کے ارد گرد خالو جان کے
 سامنے بیٹھ گئے کسی کو پہن کرنے کی مجال نہ تھی۔ خالو جان نے ہم سب کو کھانا اور پھر نانی جان سے درخواست
 کی کہ آپ شروع کریں۔ نانی جان کے بعد دوسروں نے پائے اپنی پلیٹوں میں کھائے اور جب تک
 نانی جان نے پہلا نوالہ نوش نہیں کیا کسی نے بھی ایک لقمہ منہ میں نہ رکھا۔ ان کے شروع کرنے کے بعد
 خالو جان نے پھر ہم سب کو کھانا اور اس طرح بڑے ادب و احترام سے سب نے کھانا شروع کیا اور
 خالو جان محبت اور خلوص سے سب کو دعوت طعام دیتے رہے۔ بہنو پناہ اور مسالحد وغیرہ خود پیش کرتے
 رہے۔ خود بہت ہی مختصر سا کھانا تنہا دلایا اور کھائے کے درمیان سب کو کھانا کرنا دہرائے دیا۔ کھانے
 اور دسترخوان کا وہ اہتمام اور آداب میرا کبھی نہ میسر ہو سکے۔ اب نہ وہ ترفیہ رہا نہ وہ بزرگی ہے
 اور نہ وہ تہذیب ہے۔

اسی سن میں مجھے اپنا ایک اور واقعہ بھی یاد آگیا۔ یگانہ خالو ایک روز گرمی
 کے دن میں شام کو شاہ گنج تشریف لائے کچھ دیر قیام کیا، میں ہوتی رہیں اور پھر کہنے لگے اب پیتا
 ہوں اور جاتے ہوئے کہنے لگے۔ انصار ماما میرے ساتھ مٹے ہوئے بیٹھے تھے، میں نے کہا کہ تم
 پانی لا کر میرا کر دو۔ کہنے لگے۔ میں آؤں گے، ساتھ میں سب کچھ کی کھلی سے نکال کر نانی کے حوالے
 کر دیا کہ پھر ایک گھنٹے کے بعد کہلا کر گرل رومر ماکر مٹائے ان نے کہا کہ پھر مجھے میں ماکر

کے سب تھک رہے تھے۔ شہر وادب کی باتیں اور پیشہ سادہ اہل لکھنؤ کے روئے کمانہ کرتے ہوئے وقت گزرتا گیا اور وہاں بدنامی کے سامنے ہی کوئلہ ڈرنک کی دوکان والے سے کہا "دو بول لادو، مگر خوب ٹھنڈا ہو یا پھر گدس میں برف ڈال کر لاؤ" دوکاندار میرزا صاحب اور ان کے رتبے سے واقف تھا، خود کو نوٹس سے اتر آیا اور ایک پھولی سی گول کشتی میں بڑے ادب و احترام سے دو گلاس رکٹے کے پاس ہی لاکر پیش کیے اور پوچھا حضور! ٹھنڈا ہے یا اور برف حاضر کروں، خاوجان اتنی ٹھنڈک سے مطمئن تھے کہنے لگے "تمہارا بہت بہت شکریہ! پانی بڑا ٹھنڈا ہے۔ جی خوش ہو گیا، گلاس ختم کرتے ہی مجھ سے کہنے لگے "انسار! اور پیو گے" میں نے کہا، جی نہیں، اپنی جیب سے بٹوان نکال کر پیسے دیے اور رکش والے سے کہا "نٹاس واپس چلو، نٹاس میں مجھے چھوڑ دیا اور کہا "اب تم تو واپس گھر جا سکتے ہو میں خود ٹاپ لے والی گلی چلا جاؤں گا"

یادوں کے اس سلسلے میں ایک یاد وہ بھی ہے جب میرزا یگانہ پاکستان تشریف لائے تھے اور لاہور میں ایک یادو یوم کے نامہ الیہا د قیام کے سلسلے میں زیر حراست لے لیے گئے تھے۔ جب وہ پاکستان سے ہندوستان واپس پہنچے تو دو ایک روز کے بعد ہی شاہ گنج رات کے وقت تشریف لائے، میرے گھر کے صحن میں بیٹھک لگی ہوئی تھی، بتا ماموں! ابا اور گھر کے سب لوگ موجود تھے، مختلف انواع کی باتیں شروع ہو گئیں، میں نے اسی دوران میرزا صاحب سے سوال کیا آپ اپنے حالیہ سفر کے کچھ تاثرات بتلائیے، کچھ دیر ان پر سکوت طاری ہو گیا اور پھر ایک دم کہنے لگے اپنے ایک رباعی سنو:

دنیا سے الگ بیٹھے ہو دامن جھاڑے
بکھرائے ہوئے بال گریباں پھاڑے
روٹھے تو سہی پھر بھی نہ پیچھا چھوڑا
گھر چھوڑ کے جا بیٹھے کہاں پکچھاڑے

رباعی ختم کرتے ہی کہنے لگے "تمہیں اپنے سوال کا جواب تو مل گیا ہو گا؟" میں نے کہا "جی ہاں آپ کی بڑی مہربانی اور باطنی بڑی جامع ہے اور اس میں بہت کچھ ہے" اس کے بعد میں خاوجان سے پھر کبھی نہ مل سکا۔ میں پاکستان آگیا اور وہ ہندوستان میں رہ گئے، خط و کتابت کا بھی کوئی سلسلہ جاری نہ رکھ سکے۔ یہ میری کوتاہی اور بد قسمتی ہے، خط کا سلسلہ شروع ہوا بھی تو یکساں ایسے جانکاہ واقعے کے بعد جس کے ذکر سے بھی تکلیف ہوتی ہے، ایک روز شام کو مارٹن روڈ کی امام بارگاہ (کراچی) کے ریڈنگ روم میں شام کا اخبار ایوننگ اسٹار پڑھ رہا تھا کہ یکایک ایک سرخیز پرنسنگاہ جم کر رہ گئی جو کہنے میں ایک شاعر سے بدسلوکی کے واقعے سے متعلق تھی، خیر کس پڑھی تو میں سکتے

میں آگیا۔ میں میری بی بی سے خالو میرزا یگانہ جی کا تذکرہ کرتا تھا جس سے یہ کہیں بے گوارہ نہ تھیں۔
ادب میں اب نیا خوشگوار واقعہ رونما ہوا تھا یعنی ایک مہم کے ذریعے میرزا یگانہ جی کی بی بی حضرت سرعام کی
گئی تھیں۔ وقت کی نوعیت سے افسردہ و غمگین تھا سوچا کہ خالو جان کی تسنی کے لیے کچھ کلمات تحریر
کر دوں۔ چنانچہ ان کو خط لکھا جس میں اس خبر پر اپنے گھر سے مدد کے کاغذ دے دیا۔ زمانے کے پڑاؤ شب
ماحول کے بارے میں چند کلمے تحریر تھے۔ خالو جان نے اس خط کا جواب دیا تھا۔ شاید وہ خیر میرے کاغذات
کے کسی جگہ میں اب بھی ہو مگر مجھے یاد ہے کہ خالو جان نے اس میں تحریر کیا تھا کہ تم وہاں پر پرسکون
ظہور پر اپنے مشن و تفسیر سے وابستہ رہو، میں بحیرت اور مطمئن ہوں کہ اہل زمانہ نے جو کچھ میرے ساتھ
کیا ہے ان سے مجھے یہ توقع تھی۔ اسی شہر میں مصحفی کی کیا گت بنی تھی، آت بھرو ہی تاریخ دہرائی گئی
ہے۔ میری بی بی حضرت نے والوں سے اپنے طور پر مجھے جہانی اذیتیں ضرور دی ہیں مگر وہ میرے ضمیر کو
ایک اپنی جہنم میں بہنچا سکے۔ بہر حال تم کبیدہ خاطر نہ ہو۔ میں اپنی زندگی کے ان مراحل میں ہوں جن
میں فطرت اپنا مل مل کر دیتی ہے۔

میرے اس شخصی مضمون کو پڑھنے والے بخوبی اندازہ لگ سکتے ہیں کہ یگانہ جی کتنے
عالی ظرف انسان تھے۔ انھوں نے لوگوں کی سطح ذہنی کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے رد عمل کو فطری جاناؤ
اس کے برعکس کسی دوسرے مل کی ان سے توقع بھی نہیں کی۔ یہ ہے ایک فطرت شناس شاعر کا دل۔
جب ہی تو میرزا یگانہ جی کے ہر شعر پر ان کی اتنی گہری چھاپ ہے۔ جو ان پر تحقیق ہوتی جاسکے گی،
ان کی شخصیت و شاعری اپنے مقام کو منواتی جاسکے گی اور وہ تاریخ ادب میں متاثر و منفرد منوا ہی لیں گے۔
اب آخر میں ایک اور ذکر کرتے ہوئے اپنے مضمون کی تکمیل کروں گا۔ یہ
ذکر اس وقت کہ ہے جب میرزا یگانہ جی اس دایرہ فانی سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہوئے۔ میرزا صاحب
کے انتقال کے بعد جب میں ہندوستان گیا تو اپنی والدہ اور بیٹا ماموں سے ان کے آخری ایام کا
تذکرہ ہوا۔ میں مختلف سوال کرتا گیا اور وہ لوگ حالات بتاتے رہے۔ میری والدہ نے بتایا کہ انتقال سے
ایک شب قبل انھوں نے میری اماں، میری خالہ (رافیہ بیگم) اور میری بھانجی خورشید بشارت (موجودہ)
کو بلایا اور کہنے لگے: ”ذاکیہ بیگم (میری والدہ کا نام ہے) اس وقت طبیعت کچھ بہتر ہے مگر پیروں پر
درد کم آچکا ہے، میں اپنے سفر کی آخری منزل پر ہوں۔ اماں نے بتایا کہ میرا کہنے لگے: ”ذاکیہ بیگم میں
کچھ پڑھ رہا ہوں تم لوگ غور سے سنو، یہ کہہ کر وہ کلمے کی تلاوت کرنے لگے اور ختم کرتے ہی سوال کیا۔
”ذاکیہ بیگم میں نے کلمہ درست پڑھا ہے؟“ ماں نے جواب دیا: ”جی بھائی صاحب! کہہ درست پڑھا ہے۔“
(یہ کلمہ فقہ جعفر کے مطابق تھا)۔ برسن کر کہنے لگے: ”خدا کا شکر ہے یہ دنیا اسے تو مجھے کافر ملے
اور نہ ملنے کیا کیا کہے ہیں تم دیکھو کہ میں کس کلمے و مسابک برسا رہی ہوں۔“

دیر کے لیے، ناری آفرینے لگے درمے دز اشتغال کر گئے۔ اب کفن و دفن کی سزا آئی
 سب نے بتا کر بتا ماموں نے، دو اسنی فاعل حسیں کی کربلا واقع تال کٹورہ روڈ کھنہ میں دوسرے
 کے چوتھے برقبر کے یے زمیں حاصل کی اور قبر تیار کرنے کا انتظام کر کے گھر آ گئے۔ ادھر آبا الدین
 ماموں کا راکا فیروز عالم کن وغیرہ کے انتظام میں لگ گئے۔ کھنہ کے شیعوں کے رواج کے مطابق
 میت غسل خانہ پائنا مارے جاتی گئی اور وہاں غسل نے غسل دینا شروع کر دیا، اسی دوران وہاں کچھ
 لوگ پہنچے جو یہ خبر لے کر گئے تھے کہ اسی میت کو غسل نہ دیا جائے، جناب سعید الملت کا فتویٰ ہے بہ حال
 غسل انسانیت کے کچھ اعلیٰ مرتبہ پر ہی تھا کہ اس نے غسل شروع ہو جانے کے بعد غسل روکنا خلاف
 انسانیت تصور کیا اور اس طرح غسل دے دیا گیا۔ میت جب چلی تو میت سے جانے والوں اور نقیب کے
 علاوہ میرے والد، بتا ماموں، فیروز عالم (بیا صاحب کا بیٹا)، رضی صاحب (ابا کے ایک دوست)
 یگانہ خالو کا ایک خدمت گار، اسلم (بتا ماموں کا چھوٹا بیٹا) کل چھے یا پھر ایک کوئی اور (مجھے نام
 نہیں یاد آ رہا ہے) ساتھ تھے وگھوڑیہ گنج کے چوراہے کے قریب پر دفینر مسود حسن ادیب نے بھی
 شرکت کی وہ چمنہ قدم جنازے کے ساتھ چلے اور اپنی کوٹھی واپس چلے گئے۔ یہ تھے ایک عظیم شاعر
 کے جنازے میں شریک ہونے والے لوگ، بہر حال میت دفن کر دی گئی اور میرزا ابدی نیند میں سو ہو گئے۔
 بعد میں میرزا یگانہ کی بیٹی مریم جہاں نے ایک کتبہ نصب کر دیا جس پر میرزا کا سن پیدائش و وفات اور یہ
 شعر بھی لکھا ہوا ہے :

خود پرستی کیجیے یا حق پرستی کیجیے

آؤ! کہں دن کے لیے ناتی پرستی کیجیے

میرزا اکابر شعرا کے مزار پر نصب ہو کر ہمیشہ اس بات کی گواہی دیتا رہے گا کہ میرزا ناتی پرستی کے
 قائل نہ تھے۔ یا حق پرستی یا خود پرستی، ان کو بھاتی تھی اور میں تو یہ کہوں گا کہ ان کی خود پرستی بھی حقیقت
 حق پرستی ہی تھی اور انھوں نے خود بھی تو یہی کہا ہے کہ :

میری خود پرستی بھی عین حق پرستی ہے

تیس برس کا قصہ ہے

شہر ہے یگانہ تری بے گانہ روی کا
واللہ یہ بیگانہ روی یاد رہے گی

میرزا یگانہ سے میری ملاقات لاہور میں انجمن ارباب علم کے مشاعرے میں ۱۹۲۶ء میں ہوئی وہ جگر مراد آبادی اور اصغر گوٹہ دی کے ہمراہ خاص طور پر اس مشاعرے میں شرکت کے لیے لکھنؤ سے تشریف لائے تھے۔ ان دنوں یاس تخلص فرماتے تھے۔ یادگار آتش کھلاتے تھے، مگر ابھی چلگیری نہ ہوئے تھے۔ مشاعرہ ایس پی ایس کے ہال میں تھا۔ ایسی محفلوں میں جو رونق ان دنوں ہوتی تھی۔ اب دیکھنے میں نہیں آتی حقیقت کے ہمراہ میں بھی جلسے میں حاضر تھا۔ میرزا اپنا کلام ہنسانے کے لیے سب سے آخر میں تشریف لائے اور محفل پر کچھ اس طرح پھلے کہ باید و شاید۔ ان کے ترنم، پڑھنے کا طریقہ، ادائی کا سلیقہ اور پھر اشعار کے روح شاعری اور معراج کمال فن تھے ان سب نے مل کر وہ سماں پیدا کیا کہ لاہور کی محفلوں میں یہ چیز پہلے پیدا نہ ہوئی تھی۔

میں نے بھی غزل پڑھی۔ ان دنوں میں بھی مشاعرے پڑھتا تھا میرزا نے میرے ایک شعر پر بے ساختہ داد دی: "واہ میاں شعلہ! خوب شعر کہتے۔" یوں تو مجھے جلنے والے اور بھی بہت لوگ مشاعرے میں موجود تھے مگر انہوں نے داد نہیں دی تھی۔ حقیقت خاموش رہے کہ ادنیٰ شاگرد کو داد کیا دیتے۔ ہر ایک چند اختر چپ رہے کہ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ شعر خود کہہ کر دیا ہو گا جیسی بڑھاپہ کر داد دے رہے ہیں۔ مولانا جگر کو از روئے مصلحت خاموش رہنا تھا کہ میرے گہمی قدر استاد کے حریف تھے۔ جگر اور اصغر بول ہی نہ سکتے تھے کہ گلے پاؤں سے بھرے پڑے تھے۔ ہنر کھولتے

۱۔ انجمن ارباب علم: مولانا جگر نجیب بابر کے معنوں کے زیر اہتمام امانہ مشاعرے اسی بزم ارباب کے نام سے منظم ہوتے تھے اور یہ تصنیف ذابغہ کا مرکز بھی تھی اس کے لیے دو "ادبیات" خاص کھڑے تھے۔
۲۔ ابوالاثر حقیقت: میرے استاد گرامی۔

گت ہی اہم ہو۔ دوسرے سخن ان کی طرٹ ہو نا کو جواب دیتے براہ راست رائے طلب کی جاتی تو رائے دیتے۔ اپنی برتری کا سکہ بٹانے کے لیے عمارت پر سیاہی کی طرٹ خواہ مخواہ کیچہ نہ بھاڑتے۔ دوسرے لوگ رخصت ہو چکے تھے۔ میں نے بھی اجازت چاہی اور ساتھ ہی شام کے کھانے کے لیے بھی مدعو کیا۔ مسکرا کر فرمایا: اس کی کیا احتیاج ہے، کھانا تو جہاں بیٹھے ہیں وہاں بھی مل جلتے گا۔ میں نے عرض کی: حضور کا قرب بھی میسر ہو گا، فرمایا: بیٹھے رہو ابھی کھانا آتا ہو گا سب مل کر کھا لیں گے۔ شام کا کھانا بھی یہاں کھاؤ، اس سے زیادہ قرب کیا ممکن ہے۔ میں لا جواب ہو گیا اس وقت تو خیر اٹھ گیا، شام کا کھانا دیں کہ یا اور دیر تک فیضان صحبت حاصل کرتا رہتا، میز پر اتنا درجے کے صاف گوشت تھے۔ مذاق اس قدر سلجھا ہوا تھا کہ اس سے بہتر میرے مشاہدے میں نہیں آیا۔ میز پر پہلی مرتبہ حب لا ہوا تھے تو وہاں کسی دن ٹھہرے۔ میں قریب قریب ہر روز ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ کبھی وہ میرے یہاں تشریف لاتے۔ چند ہی دنوں میں ان کی توجہ اور نوازش عام ہونے لگی۔ ملنے کو انہی دنوں حضرت اصغر گونڈوی اور جگر مراد آبادی سے بھی ملا تھا۔ ان میں ایک پیر پرست دوسرے پرست اور اپنی اپنی جگہ واجب الاحترام، مگر میری نگاہیں تو فن پرست کی تلاش میں تھیں، ان کی تسکین میز نسل کے قدموں کے سوا اور کہاں ممکن تھی۔ پہلے قیام کے دو ایک واقعے مجھے اب تک یاد ہیں جن سے ان کے باطن کا کچھ سراغ ملتا تھا۔

ایک دن ایک دوست نے ایک سے زیادہ شادیوں سے متعلق آپ کی رائے دریافت کی تو فرمایا: ایک ہی سے دنا مشکل ہے ایک سے زیادہ سے دنا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ یہ انسانی فطرت سے بعید ہے۔

میز سے مہری وابستگی کی مدت ۲۰ برس ہے۔ اب سو ہیں وہ جس قدر رہے ہیں قریب قریب ہمراہ رہا۔ دکن گئے تو ہر دو برس میں ایک مرتبہ رخصت پر گتے تو پندرہ برس روز کے لیے لاہور بھی آتے۔ میز مجھے اپنے خاص نیاز مندوں میں شمار فرماتے تھے۔ مجھے کوئی ایسی ملاقات یا گفتگو یاد نہیں کہ انھوں نے خدا، حالات یا دنیا کی شکایت کی ہو، یہ ان کی فدا و بیع کے خلاف تھا دنیا اور دنیا والوں کی دل تنگی کو خوب جانتے تھے۔ اور اس کم ظرفی کو مجبوری پر محمول فرماتے تھے۔ وہ مجبوری، نامساعدت حالات سے متعمق ہو، خامی تربیت سے یا انعام قدرت سے وہ ہرگز کسی کو اپنی مصیبت کے لیے ذمہ دار نہ سمجھتے تھے۔ کڑی سے کڑی مصیبت کو مراندہ دیکھتے اور خوش رہتے۔ وہ خود فرماتے ہیں:

تا خدا ز من بگذر سوائے دیگران بستگر

کاہن بر دویا در دست و پا زدن تنہا

اسدج کی مچاں میں سے تو کیا بندہ
بے ربطی نوشہہ تقدیر دیکھتا

میرزا نے شراب عمر بھر نہ چکھی۔ ایک مرتبہ میں نے پوچھا: "شاعر عموماً سخن گوئی میں آسانی پیدا کرنے کے لیے شراب پیتے ہیں۔ آپ استعمال کیوں نہیں فرماتے۔" میرزا نے جواب دیا: "میاں، اگر تم شعر سمجھتے ہو تو میرے کلام کا شعر لائے مے نوش کے کھمبے سے متاثر نہ ہو۔ خود سمجھ لو گے۔ شعر کی راہ میں مجھے کسی اخلاقی سہارے کی ضرورت نہیں، شدت جذبات و احساس زندہ کی میرے میاں کیا کی ہے کہ شراب پی کر جذبہ بے اصل ملائی کہ یوں، "دل کے معاملات میں بھی عمر بھر ان سے کوئی لغزش نہ ہو، ان کا عشق اپنے گھر کی چار دیواری تک محدود رہا۔"

میرزا کو بہت ملنسار اور بڑی عزت کرتے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں میرزا شادی ہونا قرار پائی توں کو خاص طور پر اطلاع دی اور شرکت کے لیے دعوت بھی۔ والد کو معلوم تھا کہ میرزا مجھے دیے ہی عزیز رکھتے ہیں جیسے والد خود۔ لاٹور دکن سے میرزا خاص طور پر میرزا سن دی میں شریک ہونے تشریف لائے میرے لیے قنوج کا عطر لائے۔ دلہن کے لیے دوپٹہ۔ وہ ان دنوں ۴۱/۲ روپیہ ماہوار شاہرہ پاتے تھے۔ والد نے سہرے کی فرمائش کی۔ میرزا بہت پٹلے۔ کسی کی تعریف میں شعر کہنا ان کے مسلک اور ذاتی عقیدے کے خلاف تھا۔ سہرا کیوں کہتے۔ والد نے ان کی خاموشی پر کہا: "پس بیٹے کے لیے سہرا نہ کیسے گا تو کس کے لیے کیسے گا۔" میرزا نے فرمایا: "لالہ جی! اس بچے کے لیے موتیوں کا سہرا کیسے تو لے آؤں۔ بچوں کا فریٹے تو حاضر کردوں اور شادی کے موقع پر یہ سہرے ہی مناسب بھی ہیں۔ لفظوں اور حرفوں کے سہرے کو کیلیجیے گا کہ مبلخے کے سوا ان میں کچھ نہیں ہوتا۔" والد بھی ادا شناس تھے۔ مسکرا کر چپ ہو گئے۔ میرزا کے جواب کا یہ اثر ہوا کہ والد نے یہ فرمائش دوسرے شعر سے بھی نہ کی اور نہ ان کی پوری کھیپ موجود تھی جن میں میرزا سن دگامی ابواناثر حفیظ جاسدھری، پنڈت ہری چند اختر اور میرزا انہیم بیگ لیے ممتاز حضرات بھی شامل تھے۔ محبت کا بہر کیف یہ عالم تھا کہ میرزا رخصتی کے بعد عام کارروائی کے ہمراہ میرزا جوی کے ڈولے کو دوش بہ دوش کا نہ ہا دیتے اور دعائیں دیتے گھر لائے۔

میرزا کس قدر عالی ظرف تھے، وہ اس سلسلے سے ثابت ہے جو ان کے آخری زمانہ حیات میں لکھنؤ میں پیش آیا۔ ہوا یہ کہ چند لوگ انھیں رسوا کرنے پر آمادہ ہوئے۔ میرزا ان دنوں میں سلطان آباد روڈ کی ایک چوٹی کے اندرونی حستے میں اقامت پذیر تھے۔ وہ لوگ جن کے سرغنہ لکھنؤ کے بدنام غنڈے تھے۔ میرزا کے مکان پر آئے۔ صدر دروازے پر دستک دی۔ میرزا حسب

مبول اپنی تخت پر بیٹھے مطالعے میں سرور میں آواز دے کر اندر بلا لیا لوگوں نے کہا ادب سے ان کی تعریف کرنا شروع کی اور کہا کہ وہ ان کا تبوسہ جانا پانتے ہیں۔ میرزا نے فرمایا کہ وہ برگزیدہ ایسی عزت افزائی کے مستحق نہیں۔ وہ لوگ نہ ملنے بند رہیں کھینچ کر لے گئے۔ گدھے پر سو رکھا جوتوں کا باغکھے میں ڈالا اور گدھے کو ہانکتے سے بچھے۔ کچھ دور پہنچے تو پولیس نے مداخلت کی اور چند شرائٹمیزوں کو گرفتار کر لیا۔ میرزا بھی ہمراہ تھے۔ وہ قانونی پیروی نہ کرنا چاہتے تھے کہ ان کا خیال یہ تھا کہ جو کچھ شر پسندوں نے کیا وہ ریاست داری سے تھا کہ وہ اپنے علم کی روشنی میں ہیں۔ تاکہ پہنچ سکتے تھے۔ میرزا مجھ سے جب یہ واقعہ بیان فرما رہے تھے تو ان کا چہرہ جذبات سے قطعی ہماری تھا۔ ادویوں معلوم ہوتا تھا گویا اس حادثے سے نہ صرف ان کا کوئی تعلق نہیں بلکہ واقعی لحاظ سے بھی اہمیت نہیں رکھتا۔

لاہور میں آیات وجدانی کا پہلا ایڈیشن چھپا تو ناشر نے انہیں پانچ سو روپے بطور معاوضہ دینے منظور کیے۔ سو روپے سودہ حاصل کرتے وقت سے دیے باقی وعدہ۔ چند ماہ میں کتاب شائع ہو گئی۔ میرزا تقاضا کرنا تو خیر جلتے ہی نہ تھے۔ اپنی بد حالی سے مجبور ایک دن مجھ سے ذکر فرمایا کہ اگر ناشر ان کے باقی چار سو روپے دے دے تو یہ رقم کئی ماہ تک کے لیے ان کے اخراجات کی کفایت ہو جائے گی میں نے اجازت چاہی کہ پتا کر دوں فرمایا: تجارت پیشہ لوگ ہیں۔ سو روپے باقی ہیں نہ ہوں گے۔ ورنہ خود ہی ہنسی جاتے۔ یہ معاملہ پڑت ہری چند اختر کے علم میں تھا۔ میں نے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا: میرزا یاں کے کتب فروشوں کے چلن سے واقف نہیں، اگر تقاضوں پر بھی رقم وصول ہو جائے تو بڑی بات ہے۔ میں کتب فروش کے ماں پہنچا۔ پھر ہری چند بھی گئے۔ آخر وہ بندہ ضرورت میرزا کے ہاں آیا۔ سو روپے آگے رکھ کر چلا آیا اور ہم سے کہہ دیا کہ حساب بے باقی کر آیا ہوں۔ تب میرزا سے پوچھا کہ آپ نے سو روپے لے کر معاملے کیوں کر دیا تو فرمایا: وہ تو سو روپے بھی نہ جلتے کس مشکل سے دیا کر کے یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ اس کی کھال بھی کھینچ لی جائے۔ ہم خاموش اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ مجھے بت تک وہ نقشہ یاد ہے میں نے میرزا سے عرض کی کہ یہ لوگ بڑے چال باز ہیں آپ یونہی ان کے بھروسے میں آگئے۔ میرزا اس پر برا فرد خستہ ہوئے اور مجھوں نے ان کو کہا: تم لوگ خود بخود کتنی شریف آدمی پر ہنست لگاتے ہو۔ تم یاں نہیں مٹے ورنہ اس کی صورت دیکھتے وہ بے چارہ تو لے شرمندگی اور مجبوری کے پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ مجھے تو سو روپے بھی پیتے ہوئے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی گناہ کر رہا ہوں۔ اس کو بیٹ کاٹ کر اپنا بیٹ مانوں یہ کہاں کی شائستگی ہے بھائی! لے دیکھا ہوا تو پتا چلتا ہے چارے کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ تو سمجھنے سے دلا رہا ہوں

رو پڑنے میں کون حاسرہ لگئی تھی۔

مولانا حفیظ الرحمن مناس دہلوی کے باعث ناک سے بولتے تھے، اس لیے ٹنگے صاحب ان کا عرف عام تھا، چتر محلے میں رہتے تھے، صاحب جاداد تھے، اور میرزا کے ہاں شمار قسم کے نیاز مند، ادبی خدمت کا عجوت سوار تھا۔ میرزا فہیم بیگ چغتائی کو برسوں اپنے ہاں ٹھہرایا، اگر یہی کے انسائیکلو پیڈیا کی طرح ایک اردو کا انسائیکلو پیڈیا تہ تیب دینا چاہتے تھے میرزا فہیم بیگ چغتائی اس دفتر کے معتم تھے، تین برس میں پانچ سو کے قریب صفحات لکھ چکے تھے مگر چھپنے کی نوبت نہ آئی کیونکہ ابھی آغاز تک نہ ہوا تھا اور شاید وسائل ختم ہو چکے تھے، ہاں تو مناس صاحب منت و سماج میں میرزا لگانے کو ٹیپ سے ٹنگے سے اپنے ہاں لے آئے، ہر روز شام کو ایک محفل جمع ہوتا تھا، روٹیاں، تھوڑے سے آٹیں، سالن اکثر میرزا فہیم بیگ چغتائی یا میرزا یگانہ پکارتے، کرسی کے قریب انگلیشی رکھ دیتے، سالن پکارتے، بحث جاری رہتی، بہت سے علمی مسئلے اور نکتے طے ہوتے، الفاظ کے مزاج اور معانی کو فقرہوں اور اشعار سے واضح کیا جاتا، اس بحث میں کتاب کا مواد تیار ہوتا، سند کے اشعار لکھ لیے جلتے، حوالوں کے لیے جن کتابوں کی ضرورت ہوتی ان کی فہرست مناس صاحب کو دی جاتی، یہ حضرت بھی خذاردیدہ ولی تھے، فہرست لکھتے ہی فرماتے: ”یہ کتابیں کون سی مل جائیں گی؟“ ان کی آمدنی اڑھائی تین سو روپے ماہوار تھی، ان دنوں یہ رقم خاصی تھی، اس لیے اپنے محنت کے لیے کھاتے تھے، کاروبار یا ملازمت کا کوئی سلسلہ نہ تھا، بس انسائیکلو پیڈیا کے چکر میں اٹھے رہتے، ذاتی کتب خانہ کوئی نہ تھا، صبح فہرست لے کر مختلف کتب خانوں میں پہنچتے، شام تک بیس چالیس کتابوں میں سے دو تین لے کر واپس آتے، اکثر ان کتابوں سے بھی حوالے دستیاب نہ ہوتے، آخر کار معلومات ارکان مجلس ہی سے حاصل کرنی جاتیں، اور طے شدہ معاملے کو رد و رخ برگرہن را دی کہہ کر نقش قرطاس بنایا جاتا اور راوی کا نام دے دیا جاتا، میرزا یگانہ دو برس کے قریب وہاں رہے، پھر چنگڑ محلے ہی میں علیحدہ مکان لے لیا، اہل خانہ لکھنؤ سے آگئے۔

میرزا فہیم بیگ طنز و مزاح، بدیہ گوئی اور عبارت آرائی میں بے نظیر تھے، حاضر جوابی کا یہ حال کہ ہر بات کا فوری جواب حاضر، اکثر سنجیدہ اور کبھی مزاحیہ، مخلص، صاف گو، سادہ لوح، ہر لفظ و قوتوں کی یادگار، بات سے بات پیدا کرتے جاتے، داستان گوئی تو گویا ان پر ختم ہوتی، کوئی بات ہوتی اس کے جواب میں، مگر اپنی رائے کے حق میں کوئی نہ کوئی تاریخی واقعہ بیان کرنے لگتے اور اس کا مذاک سے کہ قصص اور اختراع کا شبہ تک نہ ہوتا، دلچسپی ایسی پیدا کرتے کہ ان کی بات یا کہانی اگر دو گھنٹے چلتی تو سب دم بخود بیٹھے رہتے، کسی کو جہانی تک نہ

آتی میرزا کا اسے خاطر میں سے نہ رہتا۔ بات ختم ہونے پر اگر انھوں نے کہا بھی نہیں
صاحب ہم نے یہ واقعہ کسی صاحب میں تو نہیں دیکھا تو وہ جواب دینے سے انکار کر دیں
صحیفوں میں نہیں تو میں سینہ بسینہ ورثے میں آتی ہیں۔ میں نے یہ واقعہ دوسروں سے سنا تھا
ایجاد بندہ وہ کہنے کے قابل نہ تھے کہ ان کے نزدیک بزرگ زیادہ معتبر تھے۔ فیہم بیگ صاحب
کے بزرگ گواہ اور ہاں سے متعلق تھے۔ ان کے جاہ و حشمت اور وضع و آرائی کے قتلے مزے لے لے
کر بیان فرماتے تھے اور فخر کرتے تھے۔

اسی محل کے سرکردہ ایک نابینا شاعر تھے۔ دبیلے پتلے مکتی مگر خوب شکل۔ شعر تو خیر وہ
اپنے کہتے ہی تھے مگر گانے میں کمال رکھتے تھے۔ کھانا کھانے تک دو تین گھنٹے بجائیں خالص ادبی
ہوتی تھیں، پھر بظیفہ بازی اور آخر میں اس صاحب کمال کا نغمہ۔ آپ گاتے وقت اکڑوں
بیٹھتے۔ پنڈلی اور زانو کے درمیان جو نیم دا سا خلا ہوتا ہے اس پر دائیں ہاتھ سے طلبہ بجاتے
بائیں ہاتھ سے تالی پیدا کرتے۔ بغزل چھیڑتے تو ہر شعر اور کبھی ایک مصرعے کے بعد اس لے میں گلے
سے گنگھڑ کی آواز نکالتے۔ آواز میں ان کا ساوچ اور گونج میرے مشاہدے میں نہیں آتی اور
نہ وہ سوز کہ جذبات میں پھیل چکا دیتا ہے۔

میرزا دکن سدھارے تو منہاس صاحب کا دفتر ہی گاؤں خورد ہو گیا۔ نابینا شاید وطن چلے
گئے اور میرزا فیہم بیگ گواہار، سنتا ہوں فسادات کے زمانے سے کچھ قبل دہلی میں اتنا مست
گزین ہو گئے تھے۔ یہ بامروت، نیک اور صلح کل ادیب ستمبر ۱۹۴۷ء میں فساد پورے کے
ہاتھوں قتل ہو گیا۔

میرزا کو بچوں سے پیار تھا مگر وطن اولاد سے بڑھ کر عزیز تھا۔ زندگی کے آخری دور میں
اپنے بچوں کی محبت سے مجبور ہو کر انھیں دیکھنے کراچی تشریف لے گئے۔ قانونی ریشہ دارانیوں
سے واقف نہ تھے، قانون کی زد میں ایسے آئے کہ ہندوستان واپس آنا آسان نہ رہا۔ ان دنوں
ان کے دردناک خطوط پاکستان سے آتے تھے۔ فرماتے تھے: "جیسے جیسے ہو لکھنؤ پہنچنے کی سہل
کرد۔" واپسی کی اجازت ملی، مجھ سے ملنے کے لیے دہلی تشریف لائے۔ اس قدر خوش تھے کہ
کراچی اور لاہور میں پیش آنے والے افسوس ناک واقعات کا ذکر بھی مسکرا کر کرتے تھے۔ پیر
پاس پندرہ بیس روز کے قریب قیام فرمایا۔ گھر بھر کو لطیفوں اور شگفتہ گوئی سے زعفران زار
بنائے رکھا۔ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ تشریف لائے۔ میرے یہاں ٹھہرے، بٹنے بھی ہوسے
ہنسی مذاق بھی، مگر سنجیدگی کا پہلو ہمیشہ غائب رہتا۔ اس مرتبہ تو گواہار انھیں کوئی کھوئی ہوئی جنت
مل گئی تھی۔ بچوں سے بچوں کی سی تو ملی زبان میں اُنکو فرماتے تھے۔

اس کے بعد دو مرتبہ اور بھی دہلی آئے ایک دفعہ ایک مشاعرے کے سلسلے میں اور دوسری مرتبہ میری درخواست پر۔ یہ اہل کی میری آخری ملاقات تھی۔ اب کے میزنا ہوٹل میں نمٹہ رے دے کا بڑا زور تھا۔ فرمایا: گھر میں نہ نمٹہ رے گا کہ رات بھر کھانتا ہوں تم لوگ سو نہ سکو گے۔

طبیعت اکھڑی اکھڑی پٹے ہی سے تھی۔ دو دن کے قیام سے اور گھڑی میں نے ڈاکٹر بلانے کی اجازت چاہی تو فرمایا: مجھے تیرے لکھنؤ پہنچاؤ۔ میرا علاج وہیں ہوگا۔ میں نے دسے کی ایک بحرب اور آزمودہ دوا پیش کی تو فرمایا: میں سے کہ جو دیا کہ دہلی میں مرنا پسند نہیں کرتا۔ وقت مت ضائع کرو۔ ہر چند میں نے کہا کہ یہاں بہترین اطباء کی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ مگر وہ نہ ملنے لکھنؤ پہنچنے کے لیے ایسے قیاب تھے جیسے کوئی دور افتادہ عاشق اپنے محبوب کو ملنے کے لیے قہر ہو۔ بہر کیف اسی شام ان کے جانے کا بندوبست ہو گیا۔ میں نے ٹکٹ اور سیٹ کی ریزرویشن سلیپ جب ان کی خدمت میں پیش کی تو یوں مسکرائے گویا دل کا کنول کھل گیا ہو۔ فرمایا: ہاں بھی اطمینان ہو گیا۔ اور پھر اپنی رباعیاں پڑھیں، میرے شعر سنے۔ شام تک مرض کی شدت کے باوجود اپنی کہتے رہے میری سنتے رہے۔

میں چار مرتبہ لکھنؤ گیا۔ تین مرتبہ تو غرض صرف میرزا کی خدمت میں حاضر ہونا تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء میں گیا۔ میرزا کو عثمان آباد سے پہنچاتا اور مجھے لاہور سے، مگر خدا جانے کیا ہوا کہ وہ ایک روز بعد پہنچے۔ ناواقفیت کی بنا پر میں امین آباد پارک کے ایک ایٹ ہوٹل میں جا پہنچا جہاں شب بیداری کے تمام لوازمات موجود تھے مگر دوں میں چائے تک میسر نہ آتی تھی۔ میں جلدی میں دہلی سے نکلا۔ میرزا کا مکان تلاش کرنے میں کافی دقت ہوئی۔ ان دنوں غالباً وہ جھنوائی ٹولے میں رہتے تھے۔ محلے کے ہر مکان میں کوئی نہ کوئی میرزا صاحب رہتے تھے اور سب کے سب شاعر۔ اتنے سارے میرزاؤں اور شاعروں کے انبوہ میں میرزا میرزا کچھ گناہ سا ہو گیا تھا۔ دقت لازم تھی۔ مگر جب آغا جان راہن یگانہ کا نام پتا تو جھٹ پتا چل گیا۔ مردوں میں گھر پر کوئی نہ تھا۔ پردہ سخت بے کے باعث بالمشافہ لنگوٹ بیگم یگانہ سے ہوئی نہ اقبال بہن سے۔ اس وقت یہ ماں بیٹی گھر میں تھیں۔ بہر کیف لکھ کر اپنا پتا چھوڑ آیا کہ آغا جان جب آئیں میرے پاس مجھ کو دیکھیے۔ گھنٹے بھر میں وہ ہوٹل پہنچ گئے اور پھر دن بھر امام باڑوں کی سیر کراتے رہے۔ شام کا کھانا ان کے ہاں کھایا۔ مختصر سی بیٹھک میں چاندنی بچھی تھی، ایک گاؤں کیہ رکھا تھا، وہیں دسترخواں بچھا۔ کھانا سادہ تھا مگر ایسا لذیذ کہ میں نے اس سے پہلے کم کھایا تھا۔ میرزا کے ہاتھ کے پکے سالن میں لاہور میں بیسیوں مرتبہ کیا چکا تھا اور وہ بہت لذیذ ہوتے تھے مگر اب پتا چلا کہ وہ اصل کی صرف نقل ہیں۔ دسترخوان پر میرے علاوہ آغا جان اور حمید بیگ تھے۔ حمید بیگ میرزا کے چچو۔ ٹے صاحبزادے ہیں ان

دونوں مہر شاہد باغ برس کی چوگنی گراں، دوسرے خوان پر منامت اعلیٰ ان سے وہ نواز ہو کر بٹنا سواہن
 کا جواب دہی ان۔ جی نہیں، کمالی سنجیدگی سے دیتا والدہ حضور ابا کہ کر یاد کرتا چھوٹے چھوٹے نواز
 بنا کر سادگی اور انتہائی خود اعتمادی سے ہنڈ میں یوں رکھتا جیسے نازک مزاج رئیس، بان کی گوری منہ
 میں رکھتے ہیں کہ اس کا نشان بہ ہونٹوں یا انگلیوں پر نہ لگے پلستے، صرف دائیں ہاتھ کو کھانے
 کے لیے استعمال کرنا اور پانی کا گلاس اٹھاتا تو یوں کہ ایک ہاتھ میں گلاس تو دوسرا گلے کے چنیسے
 کو سارا دیتے ہوئے مجھے، منہ مذہب و باتیز بچے نہ یہ ادا میں بہت پسند آئیں، سلیقہ شکاری اس کو
 کہتے ہیں، دوسرے دن میرزا پہنچ گئے اب وہ خود میرے میزبان تھے۔

میرزا انور (دکن) یہ تھے کہ ایک شے دے لے تشریف لائے اور دوسرے قریب حیرت تبا کو
 پیش کیا، بہت تعریف کی اور کہا کہ یہ تو مت می فرمایا کہ لکھنؤ کے بہترین تبا کو مقابلہ کر لے، باتوں
 باتوں میں میرزا قیمت دریافت کرنا بھول گئے، رات دن بتا طلب نہ کی، وہ تبا کو کسی روز تک کا سم آیا،
 میرزا کو پسند آیا، جب ختم ہونے کے قریب ہو، تو میرزا صاحب نے ان کو بلوا بھیجا، وہ آئے تو میرزا حقہ
 پیا رہے تھے، میرزا نے مزید تبا کو کی فرمائش کی، درپے کی قیمت پوچھی، ان صاحب نے کہا: قبل قیمت
 کی کیا ضرورت ہے آپ نے کئی مرتبہ ہم پر سربانی فرمائی، میں نے معمولی سی خدمت کر دی تو کیا بات
 ہے، میرزا نے پوچھا: میاں یہ نے کب تمہارا کچھ سوارا؟ انھوں نے کوئی دفتری واقعہ بیان کیا،
 اور کہا: غنقریب میں پھر اس سلسلے میں حاضر ہوں گا کہ مزید امداد کی ضرورت ہے، میرزا بڑے حیران
 ہوئے، جھپٹی ہوئی اور چلتی ہوئی چہلم اٹھائی دن اور فرمایا: لا حول ولا قوۃ! تو میں حرام کا تبا کو پیتا رہا،
 یہ رنگ دیکھ کر وہ صاحب جزبہ ہوئے اور عرض کی: حضور میرا یہ مقصد تو نہ تھا، میں تو غلام ہوں بحیثیت
 نیاز مند تبا کو پیش کرنے کی جرأت کی، اگر یہ حرکت آپ کو گراں گزری تو آپ قیمت دے دیجیے!
 میرزا نے دامن ادا کیے اور کہا: میاں سرکاری کام کے بہ دانستہ میں نے کہیں کسی کی مدد نہیں کی، جو
 کام کیا حق سمجھ کر کیا اور بلا خوف و رعایت کیا، وہاں جو کچھ کام کرتا ہوں سرکار سے حق خدمت برابر
 پاتا ہوں، کسی سے الگ کچھ لینا بددیانتی ہے، تم شوق سے دفتر میں آؤ، انصاف اور قاعدے کی مدد
 سے مناسب کارروائی کرنا میرا فرض ہے اور میں اور تبا کو بھیجنے کی ضرورت نہیں کہ حالات اور
 مزاج میں تلخی پیدا کر لے، یہ واقعہ مجھ سے مولانا اختر علی خاں مرحوم نے بیان کیا، میرزا اپنی تعریف
 میں کچھ کتنا خفیف اثر کرتی سمجھتے تھے۔

میرے والد نے میری شادی بڑے چاؤ سے کی، باہر سے آنے والے سہانوں کو آمد و رفت
 کا خرچ پیش کیا، میرزا نے لینے سے انکار کر دیا اور فرمایا: لالہ جی یہ لڑکا مجھے اپنی امداد سے بڑھ کر
 عزیز ہے، اگر انصاف رکھتا تو میں آپ کے اخراجات میں برابر کا شریک ہوتا، کیا کر دوں مجھری

بہارِ یوسف جو میں نے خرچ کیا ہے وہ قلعہ اپنی دینی اور اپنی حیثیت کے مطابق ہے۔ آپ سے کچھ لینے کا سوال کہاں پیدا ہو سکتا ہے۔ والد بھی دنیا دار نہ تھے۔ تھیں چاں سوچھی۔ دوسرے دن باوا میں ایک قحطال (طبق) بیکیم یگانہ کے لیے ساڑھی، میرزا اور بچوں کے لیے کپڑے کے ٹکڑے، طبق کو کاہلو۔ ریشمی ردال سے ڈھانپنا، پانچ سو روپے نقد اور پر رکنے اور صبح ہی صبح ان کی خدمت میں پہنچے۔ ملازمنہ قحطال تپائی پر رکھا۔ میرزا نے پوچھا: یہ کیسے؟ والد نے کہا: دلہن کے میکے والوں نے آپ کے لیے نذر بھیجی ہے۔ میرزا نے ہر چیز کا جائزہ لیا، فرمایا: بہت خوب، بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں، میسرے شیرازی کا کپڑا خوب ہے، بیکیم ساڑھی کو بہت پسند کریں گی۔ مگر صاحب روپے تو لوٹا دیکھیے، مخالف سب شیک ہیں۔ میں نے خوشی سے لے لے لے۔ والد نے کہا: کس کو لوٹا دوں۔ مدھیوں کو؟ کیا کہہ کر لوٹاؤں؟ میرزا نے فرمایا: میری طرف سے معذرت کر دیجیے، والد نے کہا: آپ کیا کرتے ہیں۔ یہ روپے آپ کے بیٹے کی سسرال سے آئے ہیں۔ واپس نہیں ہو سکتے۔ ہم قبول کر چکے ہیں اور اب واپسی سے مراد لی جائے گی کہ اس پیش کش کو ناکافی سمجھتے ہیں۔ میرزا نے فرمایا: لا حول ولا قوۃ، لالہ جی خدا نخواستہ انکار سے میری مراد یہ کیونکر ہوئی۔ ان لوگوں نے ہماری بساط سے بڑھ کر ہم کو دیا ہے خیر آپ قبول فرما چکے ہیں تو پھر یہ آپ ہی کیوں نہ رکھیے۔ والد نے کہا: جو مجھے ملا وہ میں نے پہلے ہی مکہ لیا ہے۔ آپ کا حقہ رکھنا تو امانت میں خیانت ہے۔ میرزا نے یہ سنتے ہی روپیہ اٹھایا، آنکھوں سے لگایا، پھر چوہا اور حبیب میں رکھ لیا اور فرمایا: ہاں بھئی! میں اپنے بیٹے کی سسرال سے آئی ہوں نذرِ فخریہ لوں گا میں نے خواہ مخواہ انکار کیا۔ اس سے واقعی ان لوگوں کی توہین کا پہلو نکلتا ہے۔ بھئی واہ میں عجیب جنتی ہوں۔ اور اس کے بعد والد سے بغل گیر ہوئے مجھے سینے سے لگایا۔ دیر تک دعا میں بیٹے رہے۔ وہاں سے ایک ساتھ اُٹھے۔ کچھ دیر میرے والد کے ساتھ دکان پر بیٹھ کر میرزا میرے کمرے میں چلے آئے۔ آج وہ چمکتا بل ہزار داستان اور محبوب میں کچھ گم صم سامٹتا ہیں۔ نے فکر مندی کی وجہ پوچھی تو مسکرا کر فرمایا: کچھ نہیں، میں سوچتا تھا۔ بیگم ہمراہ ہوتیں تو کس قدر خوش ہوتیں۔ اچھا شغل! یہ نور حبیب سے پانچ سو کے نوٹ نکالتے ہوئے یہ میری طرف سے دلہن بیٹی کو دے دو۔ میں نے عرض کی قبل اسے معلوم ہے کہ کل ہی اس کے میکے والوں نے یہ رقم آپ کی نذر کی ہے اور یہ رستم انھیں واپس کرنا یا ان کی بیٹی کو تحفہ دینا ایک ہی بات ہے۔ میرزا نے فرمایا: ارے شعلہ تم تو محبت کی بہ راہ مسدود کئے دیتے ہو مجھے اپنی بچی کو کچھ تو دینا چاہیے۔ میں نے عرض کی حضور آپ دوپٹہ رحمت فرما چکے وہ اتنے زمانے کے ہر سرد و گرم سے محفوظ رکھنے کے لیے سایہ رحمت کا کام دے۔ اور نہ آپ کی دعائیں اس کی رہ حیات میں بچوں بچھاتی جائیں گی۔ یہ عیسے کیا کہہ ہیں۔ میرزا نے فرمایا: یہ دعا ہے: سب را حساس کی آئینہ دار ہیں مگر مجھے کچھ نذر دینے کی آرزو ہے۔

میں نے عرض کیا۔ تو حضور اپنی حیب نکاح سے اور اپنی کمانی سے کچھ دسے دیجیے جو وہ تبرک سمجھے۔ آپ نے فرمایا: میرے پاس تریپن روپے اپنے ہیں۔ میں نے کہا: دس دسے دیجیے۔ میرزا نے اکیاون بچے دیے اور فرمایا: فلسفہ موقوف، منطلق مردود۔ اب اٹھو اور یہ حقیر رقم بچہ فقیر کی طرف سے جھٹ سے اپنی بیوی کو دے آؤ۔ خدا تم دونوں کو خوش رکھے۔

میرزا جب سے دکن گئے خانہ داری کا سلسلہ دہرا ہو گیا۔ بیگم بچے لکھنؤ میں رہتے تھے اور خود دکن میں۔ ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی لازمت پیشہ لوگوں کی تنخواہیں تو وہی رہیں مگر گرانی کے باعث اخراجات بڑھ گئے میرزا کے چند خطوط انھیں دنوں اس صورت حالات سے متعلق آئے۔ وہ تنگ تھے۔ پاتے ہی کیا تھے۔ پچھتر روپیاں! میں خدمت کرتا تو ماہتا تھا مگر ان کے اصولوں سے ڈیتا تھا۔ اور مجھے قطعی گوارا نہ تھا کہ پندرہ برس کے مفلسانہ تعلقات میری حماقت کی نذر نہ ہو جائیں۔ ۱۹۴۲ء میں حالات اور بگڑے۔ تمام ضرورت کی اشیاء کی قیمتیں سب قندہ ہو گئیں۔ میں نے جرأت سے کام لے کر پچاس روپے بذریعہ منی آرڈر انھیں بھجوا دیے، خط نہ لکھا کہ مناسب جواز کی تلاش تھی۔ ہفتہ بھر میں منی آرڈر واپس آ گیا۔ دوسرے دن میرزا کا خط ملا، لکھا تھا: تمہارا منی آرڈر آیا تھا۔ میں نے واپس کر دیا کہ تم نے مدعا سے مطلع نہ کیا تھا۔ بظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ تمہیں یہاں سے کسی چیز کی ضرورت ہے جس کی قیمت تمہارے انداز سے کے مطابق پچاس روپیہ ہے اور میرے مال حالات کے پیش نظر تم نے رقم پیشگی بھجوا دی۔ مگر تم نے یہ کیوں کہ سمجھ لیا کہ میں سو پچاس بھی اپنے پاس نہیں رکھتا۔ بفرض محال ایسا نہ بھی ہو تو آخر سب ریشتر ہوں۔ سو دو سو کا اعتبار تو دکان دار کہہ ہی لیتے ہیں۔ میں تمہاری ضرورت کی اشیاء بآسانی حاصل کر سکتا ہوں۔ تمہارے میرے تعلقات ایسے نہیں کہ پیشگی ادائی کی ضرورت ہو۔ اب تم یہ کہو کہ جو چیزیں درکار ہوں ان کی فہرست بھیج دو میں خرید کر بھجوا دوں گا۔ قیمت لکھ دوں گا۔ اس خط کے جواب میں میں نے مدعا انھیں لکھ دیا۔ میرزا خیر بگڑے تو نہیں مگر اس قندہ ضرور کہا کہ اس کو تاہ اندیشی کی ضرورت نہ تھی۔ خط کا اختصار بتاتا تھا کہ وہ خوش نہیں اور اطلاعاً یہ بھی فرمایا کہ: بہر کیف بسر ہو رہی ہے اور ان دنوں سے بہتر جب آمدنی کی صورت یہ بھی نہ تھی تم نا حق فکر مند ہوتے ہو، میں نے کچھ دن بعد وہی روپے بیگانہ کی خدمت میں ارسال کر دیے۔ اُنھوں نے رقم وصول کر لی۔ اور میرزا کو مطلع کر دیا۔ اب کے میرزا بگڑے اور لکھا: تم یہ بار بار میرے صبر کو کیوں آزماتے ہو۔ میں نے پہلی مرتبہ ٹال دیا کہ مجھے تم سے بڑھ کر اور کوئی عزیز نہ تھا مگر اس قسم کی حرکتیں برداشت کرنے کا میں ظرف نہیں رکھتا۔ اس کی سزا میں یہ تجویز کرتا ہوں کہ تم خود بیگم بیگانہ کو لکھ کر روپیہ واپس منگو اور ان سے معذرت کرو، ورنہ اس میں تم سے تعلقات ٹوٹ جانے کا

مجھے صدمہ ہوا داشت کرنا پڑے گا، درمست بھولو کہ یہ صدمہ یہی زندگی کا مصیب سے بڑا مادہ ہو گا، یہ خود غیر متوقع نہ تھا، اب میں سنبھل چکا تھا، میں نے سختی سے جواب دیا کہ "مختور آپ کی شاعری کا قائل ہوں، عالی ظرفی اور اخلاص کا قائل ہوں، آپ کی عزت اپنے والد اور اپنے اسناد سے بڑھ کر رہا ہوں۔ آپ کے اصولوں کا بھی قائل ہوں مگر ایسے بے ڈھب اُصولوں کا ہرگز قائل نہیں جس کی رو سے ایک سعادت مند اور با توفیق بیٹا اپنی والدہ کی خدمت نہ کر سکے، آپ یہ بتائیے کہ جب آغا جان اور حیدر بیگ برسر روزگار ہوں گے اور اماں کو روپیہ بھیجیں گے تو کیا آپ ان پر بھی اسی اصول کا اطلاق فرمائیے گا، اور یہ مست، بھوسیلے گا، کہ متعدد مرتبہ واضح طور پر آپ اقرار فرما چکے ہیں کہ آپ مجھے اپنی اوزد سے، بڑھ کر عزیز سمجھتے ہیں، اور اگر یہ حقیقت ہے تو پھر آپ ماں اور بیٹے کے درمیان ہونے والے کون با؟ اس خط کے جواب میں میرزا کا بڑا پیارا خط آیا، فرمایا کہ "میں نے سلسلے کے اس پہلو پر غور نہ کیا تھا، تم مہرے بیٹے ہو شوق سے اپنی والدہ کی خدمت کرو، مجھے بھی جب ضرورت ہوگی بے تکلف امداد طلب کروں گا، البتہ بے طلب بھیجنے کی ضرورت نہیں۔"

میرزا کا اس نغمہ دنیاوی معیار کے حساب سے اچھا نہ ہوا، محمد نقی کے ہمراہ پہلے مکان میں اٹھ آئے تھے، یہ مکان شاہ گنج میں واقع ہے، کئی برس پہلے بھی میرزا یہاں قیام فرماتے تھے، مگر پھر اپنے مکان میں منتقل ہو گئے، غنڈہ گردی کے حادثے کے بعد محمد نقی انھیں اپنے پاس لے آئے آخری وقت وہ ملحقہ کمرے میں تھے، میرزا کے پاس ان کا ذاتی ملازم تھا، انتقال کے صحیح وقت کا علم کسی کو نہیں، جنہاں قدر کہ رات کے گیارہ بجے چائے طلب کی، سگریٹ پی رہے تھے کہ دم اُلٹ گیا (دوسرے کے باعث سانس کئی دن سے اکھڑی اکھڑی رہتی تھی)، تھوڑا سا پانی پیا اور پھر لیٹ رہے، صبح پانچ بجے کے قریب میرزا کے ملازم نے "اے میرے نواب صاحب" کی دھاڑیں ماریں تو محمد نقی اور دوسرے پڑوسیوں کو آپ کی رحلت کا علم ہوا، جنازے کے ساتھ چند لوگ گئے، وہ بھی سمجھے سمجھے نہ جانے راہ میں کیا حادثہ پیش آئے، بکھنوں کے غنڈوں نے یہ کہہ رکھا تھا کہ ہم میرزا کو کسی قبرستان میں دفن نہ ہونے دیں گے اور شاید اسی امکان کے پیش نظر آپ نے اپنی قبر کے لیے پہلے ہی سے زمین خرید رکھی تھی، ایک منہ چھٹ شاعر نے ان کے اہل خانہ کے بعد کہا تھا: "حیرت اس بات پر نہیں کہ ان کی میت کے ساتھ چند لوگ تھے بلکہ سیرت یہ ہے کہ یہ لوگ بھی کیوں تھے۔" واقعی فن کی موت، شراست کی موت اور ما سوسرہ کی موت یہ آئے گا نہ چاہیے والا کوئی نہ ہونا چاہیے تھا۔

میرزا کی موت کی خبر مجھے محمد تقی نے دی۔ کچھ عرصے بعد وہ دہلی ملے آئے۔ میرا چچا بتاتا تھا کہ میرزا کا پختہ مزار بن جائے۔ بہت مضبوط نہ سہی، ایسا تو ہو کہ بیس پچیس برس سائیں بڑا شخص کر جائے۔ میں نے اس سلسلے میں ہاشم بھائی کو لکھا۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھی کہ کلیات کا چھپنا زیادہ ضروری ہے جس کا اہتمام وہ فرما رہے ہیں۔ میں خود اس قابل نہ ہوا کہ یہ کام اپنی جیب سے کر سکوں۔ میرزا کو ان کے آخری تین یا چار برسوں سے مرزی حکومت کی طرف سے ادبی وظیفہ مل رہا تھا۔ میرزا ایک سوما ہوا رہتے تھے اور اس کے علاوہ چند روپے ماہانہ پنشن کے حیدر آباد دکن سے سلسلہ ملازمت بھی آتے تھے۔ میں نے حکومت کی اس ادب اور ادیب نوازی سے متاثر ہو کر مولانا ابوالکلام آزاد کو مندرجہ ذیل ذاتی خط لکھا :

مولائے ما! نیاز و سلام شوق۔ آپ میرزا بیگانہ کو ضرور جانتے ہوں گے کیونکہ آپ کی نگاہ جو ہر شناس سے کوئی وہ ذرہ پوشیدہ نہیں جو کچھ روشنی رکھتا ہوا اور میرزا تو اپنے وقت کے بڑے شاعر تھے۔ شاعر تو وہ تھے ہی مگر بحیثیت انسان کہیں زیادہ بڑے تھے۔ میر سے نزدیک انسان ہونا آج کے اشتہاری دور میں بڑی بات ہے اس سے بڑھ کر ہونا تو نہ جانے کیا ہوتا ہوگا۔ میرزا بے باکی کی حد تک صاف گو تھے۔ اس لیے دوست پیدا نہ کر سکے ہندوؤں کے نزدیک وہ مسلمان تھے اور مسلمانوں کی نگاہ میں کافر۔ مجھے ان کا نیاز مند ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ۴۲ برس کی عمر میں میرزا نے گزشتہ ۳۴/۳۵ ضروری کی درمیانی رات کو انتہائی کس میری کی حالت میں داعی اجل کو لبیک کہہ زندگی مالی پریشانیوں بلکہ بد حالی کے عالم میں گزاری مگر ان کے ماتھے پر شکن تک نہ ابھری۔ ہر مشکل کو ہر مصیبت کو نہ صرف خندہ پیشانی سے برداشت کیا بلکہ جزو حیات بنالیا۔ بہر کیف زندگی کو جیسا گزرنا تھا گزر گئی۔ اب میرزا مصائب کی دست برد سے آزاد ہیں۔ میرا خیال ہے ان کے خلاف جو طوفان تعصب ابھی باقی ہے وہ موجودہ نسل کے ختم ہوتے ہوئے ختم ہو جائے گا۔ اور پھر لوگ انہیں ادبی اور انسانی حیثیت سے دیکھنے لگیں گے۔ میری خواہش ہے کہ ان کا نشان باقی رہے۔ شاید یہ ایک شے ہی آسنے والی نسلوں کے خراج عقیدت کے لیے کافی ہو۔ اگر آپ کی وساطت سے حکومت صرف ان کا مزار اور احاطہ پختہ بنوادے تو فی الحال کافی ہے۔ ایک کتبہ تکیے کی طرف ہو جس پر ان کا نام، یوم ولادت و وفات اور انہی کا ایک شعر ہو :

خود پرستی کیجیے یا حق پرستی کیجیے
اے کس دن کے لیے ناحق پرستی کیجیے

میرزا کی بات ہوتی تو میں اب تک بے دریغ تعجب مکن نہ کرتا۔ ڈھائی دو سو

تک اب بھی: اس کے قابل ہوں اور اگر آپ یہ کام اپنے ماتھے میں سے نکلے تو مایہ ناز ہوں
 میں مایہ ناز ہوں تو سب آپ کے دست سے ہو گئے ہیں مگر ان میں مجھ سے کہنے والے
 آپ کو وہ توفیق خاص طور پر دے رہے ہیں جس سے انسان کے لیے حق شناسی اور حق بینی ممکن
 ہو جاتی ہے اور یہ کام شیعہ جس سے لیے ہیں انتہا کر رہا ہوں یقیناً ملک و قوم و ادب کی خدمت
 ہے۔

میرزا کا سزا فی الحال آپ کو وہ خاک پر مشتمل ہے اس سے پہلے کہ مکتوب کی برسات
 اسے باقی سچ سے ہموار کر دے۔ انہی کے رسم ادب و البانیت کی مدد کیجیے۔
 دہلی - ۶ مئی ۱۹۵۶ء خاکسار - دروہ کا داس

مجھے اس خط کا جواب نہ ملا اور محتاجی کیا کہ مولانا نے محترم خود بہت معاملہ شناس نیک
 تھے ممکن ہے میرزا مرحوم کا یہ شعر سن رکھی ہو اور پسند ہو:
 جواب دے کے نہ توڑو کسی غریب کا دل
 کوئی بد سے سدا پا امیدوار ہے

میرزا کا سزا نہ بنا اور اب امید بھی کیا ہے محمد نقی صاحب نے کوشش کی قبر کا اندرونی
 حصہ پختہ کر دیا ایک کتبہ بھی شاخ کا لگوائے جو کوئی شخص اپنی قبر کے لیے لے گیا تھا۔
 میرزا کو زندگی میں نہیب و زینت سے تعلق نہ رہا۔ شان و شوکت سے واسطہ
 نہ ملا مرنے کے بعد قبر کی تزئین کیوں گوارا فرماتے:

خوش مذاقی شرط ہو جس کے نظائے کے لیے
 افس گئی خود رکھو یا رب نہینت ویرانہ کر

میرزا یگانہ کا کتب خانہ یہ وسیع تو نہ تھا مگر نین سو کے قریب چیدہ چیدہ کتابیں عربی
 فارسی، انگریزی اور اردو کی اس زمانے میں ان کے پاس تھیں جب مکتوب میں حادثہ بادل
 پیش آیا اس کے علاوہ بے شمار شاخے، اپنے قلمی مسوئے اور دستوں کے خطوط ایک صندوق
 میں محفوظ تھے۔ یہ سب ادبی سرمایہ غنڈوں کی دست برد کا شکار ہو گیا۔ کتابوں میں سے اکثر
 تو بازار میں سستے داموں بک گئیں اور ایک دوست کے علم کے مطابق ان میں سے کچھ علی گڑھ
 کے دارالعلوم میں ہیں۔ مسودوں اور تراشوں کا کچھ پتا نہیں چلتا، غالباً وہ جلا دیے گئے تھے۔
 میرزا محمد نقی اس اطلاع کے ذمہ دار ہیں کہ میرزا مرحوم کے تمام کاغذات اور تصانیف جو پچھ
 رہی تھیں ان کے انتقال سے چند روز پہلے ماسٹرم اسماعیل صاحب کو میرزا کے ایسے بزرگ
 رجسٹری بھجوا دی گئی تھیں۔ یہ دیو اور چند دیگر اشیا پہلے ہی بسبھی پہنچ چکی تھیں۔

انتقال سے ایک یا دو برس پہلے میرزا نے مجھے لکھا کہ وہ اپنا ریڈیو ممبری بیٹی نہ مل کر دیا بیٹے
 ہیں اور یہ کہ میں لکھنؤ سے منگوا لوں۔ میں نے لکھ دیا کہ میرزا کے کل سامان کے جائز حق داران کے
 اپنے بچے ہیں۔ ان میں سے کسی کو یہ چیز دے دی جائے۔ میرزا کی اولاد میں سے ان دنوں بلکہ آخری
 دن تک بھی ان کے پاس کوئی نہ تھا اور ہندوستان میں مجھ سے اور ہاشم سے بڑھ کر وہ کسی اور
 کو عزیز نہ رکھتے تھے۔

میرزا محمد نقی نے ایک اور بات کہی اور وہ یہ کہ انتقال سے دو دن پہلے شام کے وقت میرزا
 نے کلمہ پڑھا اور نقی صاحب سے پوچھا کہ کو بھیجی ہیں نے کلمہ صحیح پڑھا۔ انھوں نے کہا بالکل صحیح
 پھر پوچھا میں مسلمان ہوں؟ انھوں نے کہا آپ صحیح مسلمان ہیں پھر کہا میرا ایمان درست
 ہے، نقی نے کہا بالکل درست۔

یگانہ کاغذ مطبوعہ کلام

یگانہ کے کلام کے مندرجہ ذیل چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

۱۔ نشر پاس - ۱۹۱۴ء

۲۔ تیرانہ - ۱۹۳۳ء

۳۔ آیات وجدانی - ۱۹۲۷ء / ۱۹۲۸ء / ۱۹۲۹ء

۴۔ گنجینہ - ۱۹۴۸ء

یہ چاروں مختصر مجموعے ہیں اور ان میں بھی بہت سا کلام مشترک ہے۔ مجموعی طور پر ان مجموعوں میں جو کلام ملتا ہے اس کی تفصیل یہ ہے:

اردو غزلیات: ۱۴۹ - فارسی غزلیات: ۱۰

اردو رباعیات: ۲۴۳ ("قالب شکن" میں ۲۲ رباعیات ایسی ہیں جو کسی مجموعے میں شامل نہیں)

فارسی رباعیات: ۱۵ - مثلث: ۲ - اردو نظمیں: ۲ - فارسی نظم: ۱

یگانہ کی چھ بیاضیں اور کچھ متفرق مسودات میر کی نظر سے گزرے ہیں۔ ان میں سے چار بیاضیں "گنجینہ" کی طباعت سے پہلے کی ہیں، اور دو بعد کی جن میں آخر عمر تک کا کلام ہے۔ میں نے ان بیاضوں کا مطبوعہ کلام سے مقابلہ کیا تو بہت سا ایسا کلام دستیاب ہوا جو یگانہ کے کسی مطبوعہ مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ رگھو صفحہ ۱۱ میں کلام شائع کیا جا رہا ہے۔ جو ۵ مکمل و نامکمل غزلوں، ۱۳۱ رباعیوں، ۱۴ نظموں اور ۳ متفرق اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کلام میں سے دو تین غزلیں جزوی طور پر بعض رسائل میں شائع ہو چکی ہیں، لیکن مکمل صورت میں یہ پہلی مرتبہ اب شائع کی جا رہی ہیں۔ غزلوں میں سے پہلی سات یگانہ کی زندگی کے آخری چھ سات برسوں کی تخلیق ہیں۔ رباعیات کا بڑا حصہ بھی اسی زمانے کا ہے۔

میر سے پاس یگانہ کاغذ مطبوعہ اور غیر مدون کلام ہے، اس کا ایک حصہ جو شائع نہیں کیا جا سکا۔ یگانہ کی کچھ اور بیاضوں کی موجودگی کا بھی مجھے علم ہے جن میں غیر مطبوعہ کلام ہے، لیکن میں ان سے استفادہ نہیں کیا۔ جس کو "مشت"؛ "تخلیقی ادب" کا کتابت مکمل ہو چکی تھی کہ مجھے "گنجینہ" کے اس قلمی نسخے سے استفادے کا موقع ملا جو یگانہ ۱۹۵۱ء میں مرتب کیا تھا اور اب جناب مالک رحم (پہلی) کے پاس محفوظ ہے۔ اس مجموعے سے چار ایسی غزلیں ملی ہیں جو پہلے کبھی شائع نہیں ہوئیں۔ یہ چاروں غیر مطبوعہ غزلیات کے آخر میں شامل کی جا رہی ہیں اس طرح غیر مطبوعہ غزلیات کی تعداد انیس ہو جاتی ہے۔ (مشفق خواجہ)

غیر مطبوعہ غزلیات

(۱)

تہوں سے خدا جانے کیسے بنے
 کہاں کا نشیب اور کہاں کا فراز
 چمکنے پر آئے تو دریا ہے دل
 کہاں رہ گئے رہزن و رہنما
 مرا پاؤں پھسلا تو پروا نہیں
 اپنا تک ترقی کوئی کہیں ہے
 سمجھتے نہ تھے جب تو خیر اب سہی
 جسے ایسے ولیوں سے بھگنا پڑے
 مساوات فطرت میں ہے بھی کہیں
 حقیقت کی تہ کو پہنچنا محال
 امید ایسی امید کس کام کی
 غریبوں پہ کیا کیا ستم ڈھاتے ہیں
 کھڑے ہیں جو یہ سامنے بت بنے
 یگانہ بنے یا امام القنڈل
 وہ جو کچھ بنے، بنتے بنتے بنے

(۲)

اس سے تو غفلت اچھی، یہ کیا مصیبت آئی
 چونکے تو ایسے چرتکے جیسے قیامت، آئی
 معذرت کی روشنی میں دیکھی جہاں، اس کی صورت،
 صورت کی روشنی میں ظالم کی سرت، آئی

کیا میں منہ کی کہانی تو بھی بھول بیٹھے
 اوروں پر ہنستے ہنستے اپنی بھی شامت آئی
 اُن پر بھری جوانی، غیرت سے پانی پانی
 کیا کیجے چوک ہیں کیا یوسف کی قیمت آئی
 دنیا کا کیا بھروسا، دولت کا کیا ٹھکانا
 دولت تو دولت آخر لٹنے کی نوبت آئی
 ترسی ہوئی نگاہیں عالم وہ رنگ و بو کا
 اب کیا بتائیں نیت کیونکر سلامت آئی
 بھاویں ہو کیا کسی کے دُنيا و دیں کی دولت
 جب گھر میں آپ آئے دولت ہی دولت آئی
 یہ کس کے ہتھکنڈے تھے سمجھے تو کون سمجھے
 یاروں کے دم قدم سے یاروں کی شامت آئی
 نظروں پر چڑھ گئے کیوں ایسی پتے کی کہ دی
 کیوں میرزا یگانہ کیوں ایسی نوبت آئی



بندھی ہے ٹمٹکی آپس میں گفتگو نہ سہی
 زبان حال سہی، حرفِ آرزو نہ سہی
 بھرا ہے پارہ بے رنگ سے یہ شیشہ دل
 دماغ تازہ ہے اپنا، شگفتہ رو نہ سہی
 ٹٹول لینے سے بچا رہ کیوں رہے محروم
 ہوس نصیب کو احساسِ رنگ و بو نہ سہی
 بھری بہار میں نیت نہ ہوگی ڈالواں ڈول
 خیال خام سہی، تیری آرزو نہ سہی
 مزاج کیوں نہ بہکتا زمانہ سادوں کا
 زمانہ اُن کے موافق ہے ایک تو نہ سہی
 جو تیری یاد میں کھویا گیا تو کیا پروا
 جدھر بھی ہو دلِ گم گشتہ، قبل رو نہ سہی

پیام حق تو ادھر ہی سے آنے لگا اک دن
 کھڑے ہیں منتظر وقت، جستجو نہ سہی
 خدا کے ساتھ پائیدگی جتنا کیا
 نگاہ پاک ہو، دل صاف ہو، وضو نہ سہی
 کہاں وہ جلوہ غریباں، کہاں یہ حسنِ حجاب
 یہی تو دید کے قابل ہے روبرو نہ سہی
 کسے خبر ہے یہ صورت ہے کس مرض کی دوا
 نظریں جتنی نہیں ایسی رنگ و بو نہ سہی
 یگانہ آم وہی ہیں، وہی ہیں خربوزے
 یہ نکھو ہے وہی، گو وہ نکھو نہ سہی



جلوہ حسن کا ہر چند اثر پڑتا ہے
 پاس جاتا ہوں تو کچھ اور نظر پڑتا ہے
 بے گنا ہوں کہیں پامال کیے ڈالتے ہو
 پاؤں رکھتے ہو کہاں، اور کدھر پڑتا ہے
 لڑکھڑاتی ہیں زبانیں سیرِ محفل، کیا کیا
 تمہیں دیکھو جو مری چُپ کا اثر پڑتا ہے
 تجھے کیا دیکھے کوئی، کون سے رخ سے دیکھے
 اک نظر دیکھ لے بس عکس جدھر پڑتا ہے
 ک تو سہی پہونک دوں یہ پاپ کی بستی ساری
 کیا کون بیچ میں اک آپ کا گھر پڑتا ہے
 کیسے خوش ہوتے تھے پہلے مگر اب کیا کیجیے
 ناگماں جب کوئی مہمان اُتر پڑتا ہے
 جان کھا جائے گا یہ عیش و طرب کا دورہ
 پڑنے لگتا ہے تو پھر شام و سحر پڑتا ہے
 حُسن بے باک کی اللہ ہی یگانہ روی
 دستِ گستاخ جہاں کوئی نظر پڑتا ہے

دیکھ کس ناز سے دنیا تجھے ڈس سکتی ہے

ہاتھ جھوٹا ترا پڑتا ہے جو ہر پڑتا ہے
فکر فردا (ہے) وہ بلا ہے کہ یگانہ صاحب
سو کھنے لگتا ہے دم، سایہ اگر پڑتا ہے



غش تو کوئی دل دوست میں نہ رہ جائے
بچا ہے شوق سے جو منہ میں آئے کہہ جائے
ذرا سی بات پہ لگتی ہے چوٹ کیا کیے
دل حزیں کہیں اک ٹھیس میں نہ ڈھ جائے
یہ کیا کہ ہر کس و ناکس سے دل لگا بیٹھے
وہیں کا ہو رہے انسان جس جگہ جائے
خود اپنی فکر میں ڈوبا رہے بُرا کیا ہے
اجی یہ دل کوئی تنکا نہیں کہ بہ جائے
ارے گئی تو گئی جس کی بات اُس کے ساتھ
یہ کیا ستم ہے جوانی کی یاد رہ جائے
کہاں کا جرم، کہاں کی سزا، کہاں کا عذاب
جہاں اشارۂ پہناں کچھ اور کہہ جائے
وطن کو چھوڑ کے پہنچا غریب جنت میں
یہاں سے اور کہاں جاتے کس جگہ جائے
عجیب نسخہ حکمت میں کھیل قدرت کے
مجال کیا ہے ذرا سی کسر جو رہ جائے
دل ستم زدہ آغوشیں کامرانی میں
خدا نخواستہ آئندہ ہو کے رہ جائے
یگانہ وہ تمہیں کیا مانستا نہیں لیکن
قلم کی مار تو ایسی نہیں کہ سہہ جائے



حُسنِ کافر کی پرستش عینِ ایمان کیوں نہ ہو
 دل جو رکھتا ہے مسلمان کیوں ہو انسان کیوں نہ ہو
 جھوٹ کو سچ کر دکھاؤں کل نہیں پرسوں سہی
 دوست سے انکار مشکل ، وعدہ آساں کیوں نہ ہو
 اور ترساتا ہے مفلس کو ترستا دیکھ کر
 حُسنِ ارزاں خدا کے مارے اور ارزاں کیوں نہ ہو
 اپنی صورت ، اپنی سیرت ، اور یہ ظالم آئندہ
 اپنی آنکھوں میں سبک حُسنِ پشیمان کیوں نہ ہو
 شوقِ آزادی خیالِ خام تھا کل تک مگر
 وقت آ پہنچا تو کارِ شوق آساں کیوں نہ ہو
 پاؤں کی لغزش ہے اور کوئی سہارا بھی نہیں
 ہاتھ اٹھ کر کم سے کم اپنا نگہاں کیوں نہ ہو
 آہ کب تک روز و شب کی یہ ورق گردانیاں
 صبح و شام زندگی خواب پریشاں کیوں نہ ہو
 خود کھنپا جاتا ہے دھارا اپنی منزل کی طرف
 جذبِ صادق ہو تو پھر دشوار آساں کیوں نہ ہو
 آگے کیا کیا سوجھتی تھی واہ رسے دیوا سنے واہ
 علم کی عینک لگا بیٹھا تو حیراں کیوں نہ ہو
 لُٹاؤں دل میں بھری ہیں جانے کیا کیا دولتیں
 قفلِ خاموشی مرے گھر کا نگہاں کیوں نہ ہو
 ہفتے ہفتے رہ گیا اپنا سا مٹھ لے کر غریب
 جاوے جا ہفتے والا خود پشیمان کیوں نہ ہو
 کیا بتاؤں میری بربادی میں کس کا ہاتھ ہے
 دستِ قدرت بہت تو پیدا کیوں ہے پناہ کیوں نہ ہو
 کون نظروں میں سماسکتا یگانہ سکے سوا
 حق شناسی کنز کیوں ہو عینِ ایمان کیوں نہ ہو

نہا کہاں ہے کسے ودھیاں دے کوئی
 بتوں کے نام پہ شاید امان دے کوئی
 کدھر سے آتی ہے ستانہ بونے پیرا ہن
 کہاں ہے، کون ہے، کس کا نشان دے کوئی
 نگاہِ حُسن کا حُسن طلب ہے جانِ اُمید
 اُمید ایسی تو پھر کیوں نہ جان دے کوئی
 مزا ستانے کا جب ہے کہ دل ٹھکانے ہو
 حواسِ گم ہوں تو کیا امتحان دے کوئی
 ارے وہ ناپچ نچاؤں کہ رُوحِ وجد کرے
 شکستہ ساز پہ میرے جو دھیان دے کوئی
 خودی کا نشہ نہ چڑھ جائے، مت پلٹ جائے
 خدا نکر وہ یگانہ کو تمان دے کوئی



کوئی محرم نہیں اس دل کے نہاں خانے کا
 داغِ پنہاں نہیں یہ گنج ہے دیرانے کا
 چارہ سازوں نے سُنی ایک نہ دیوانوں کی
 راستہ روک لیا بیچ سے دیرانے کا
 صبح پیری نے کیا دل کے کنول کو ٹنڈا
 آئندہ خانے پہ عالم ہے سیہ خاسنے کا
 کیا اسی پرے میں ہو جائے گا دیدارِ خدا
 شوقِ بیحد ہے ان آنکھوں کو صدمہ خاسنے کا



غضب ہے جرمِ شور انگیز پر مجبور ہو جانا
 پتے کی بات کہہ کر بے دھڑک منصور ہو جانا
 ظلمِ پیش و پس میں گھر کے رہ جانا قیامت ہے
 غنیمت ہے مگر میں اپنی حد سے دُور ہو جانا

کمالِ عشق کن آنکھوں سے دیکھے گا جمالِ اپنا
خود اپنا دل جلا کر آپ شمعِ طور ہو جانا



سر سلامت پھر بہارِ شگِ طفلان دیکھنا
دل سلامت لذتِ حدِ درد و درماں دیکھنا
جنگِ حُسن و عشق کا کیا دل شکن نظارہ ہے
شعلہ و پروانہ کو دست و گریباں دیکھنا
آنکھ بھر کر جاگتے ہیں کوئی دیکھے کیا مجال
خواب میں ممکن ہو شاید رُسے جاناں دیکھنا
جلوۂ مہرِم کیا اک درد کا پیمانہ تھا
ہو گیا آپے سے باہر ظرفِ انساں دیکھنا



جو دل کو توڑ کے فرمائے منکرِ دل جوئی
وہ کیا شکستہ دلوں کا مزاجِ واں ہوتا
غم اپنے حق میں ہے گویا غذاستے روحانی
یہ دردِ دل جو نہ ہوتا تو میں کہاں ہوتا
خود اپنے دل کو دکھاتا ہوں اسے معاذ اللہ
بغل میں کاشکے اک دردِ حب و داں ہوتا
ثبوتِ زندگی عشق کچھ تو مرہبِ تھا
نشانِ دل نہ سہی، دردِ بے نشان ہوتا
کہاں کی بوئے حقیقت، کہاں کا رنگِ مجاز
جہاں سے دور یہ پردہ نہ درمیاں ہوتا



کیا خوب اُٹے پاؤں جوانی پھر آگئی
دیکھو نہ میرا شعرِ جواں سے لڑ گیا
دونوں کے دل سے پوچھیے انجامِ کارِ عشق
رہلے گیتے گیتے گھس گئی بستا رگڑ گیا

دامِ خود سے چوٹ کے پہنچا مراد کو
دیوانہ بن کے قیس بنا . یا بگڑ گیا
شیطان کا مقابلہ کیا عشقِ پاک سے
رٹنے کو لڑ پڑا مگر آخر پھوٹ گیا

○

ایک میل کے اتنے دیوانے ؛ سچ تو ہے ایک انار سو پیار
آگنی چھینک رُک گیا پیشاب پھر بھی انسان ہے فاعلِ مختار
کس مزے سے ہیں بیویوں والے عیش کرتے ہیں روزمرہ ادھار
نہ تجھی میں رہا نہ مجھ میں کچھ میرے آگے اب آنا مُنہ نہ پِسا
کیوں نہ مہنگے جلیں گے سستوں کس کے دم سے ہے گرمی بازار

○

نگاہ بے زباں نے کیا اثر ڈالا برہمن پر
مٹا ہے پکیر بے دست و پا کے رنگتِ روغن پر
رہا تا حشر احسانِ مدامتِ میری گردن پر
بجائے نے ٹپکتا ہے زلالِ اشکِ دامن پر
شرفِ بخشا دل سوزاں نے مجھ کو دوستِ دشمن پر
وہ دل جس کا ہر اک ذرہ ہے بھاری موم و آہن پر
نہ جانے پہلی منزلِ برقی سوزاں کی کہاں ہوگی
ستمِ آباد کے خطے میں یا اجڑے نشیمن پر
عجب کیا ہے سحر تک آنکھوں ہی آنکھوں میں پی جی
قیامت ڈھائیں گے بد ہیں جمالِ شمعِ روشن پر
زہے الزامِ آزادی کہ حسرت رہ گئی دل میں
نشیمن سے نکل کر بیٹھتے شاخِ نشیمن پر
نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن وہ اپنا کام کرتے ہیں
دل بے مدعا ہفتا ہے کیا شیخ و برہمن پر
بجائے نفسِ اتارہ دلِ مجبور کو مارا
گوارا کر لیا کیوں خونِ انعامتِ اپنی گردن پر

عدو کیوں لذت پاتیں آپ کا صبر آزما ہونا
ارے یہ قسمت بے جا بجائے دوست دشمن پر



دلِ خود را کہ پیشیاں نتوانم دیدن
پر کسے دست و گریباں نتوانم دیدن
روزِ عید آمد تا ساز یک آہنگ ز نیم
جنگ با غبر و مسلمان نتوانم دیدن
وقت آنست کہ سازم بہرین لیلِ نثار
غیش را بے سرو سامان نتوانم دیدن
تا کجا گردش بر افسانہ ماضی باشم
روز و شب خوابِ پریشاں نتوانم دیدن
بہرین پشتِ ورقِ رنگ تماشا یزم
رشتے مقصود چو آساں نتوانم دیدن



حسن سے بے خبر گزرنا کیا	سجدہ حق ادا نہ کرنا کیا
دم بخود ہیں تمام محسوسِ راز	تہ کو پہنچے تو پھر ابھرنا کیا
دیکھ ڈالے بہت جلال و جمال	برق چمکے تو چمکے ڈرنا کیا
اک نگاہ غلط ادھر بھی سہی	یار انصاف سے گزرنا کیا
دل دھڑکتا نہیں ترا ہے ہے	خونِ ناحق سے اتھ بھرنا کیا
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے	پرے پر دے میں یہ سنونا کیا
صبح کے دم سے تھی وہ شادابی	شام ہوتی ہے اب نکھرنا کیا
دل کا کیا حال ہے کہو تو سہی	دروِ سر کا بہانہ کرنا کیا
ہو نہ ہو دل کسی کوٹے بیٹھے	ورنہ بے وجہ مسخ اترنا کیا
دیکھ لیں وہ لوگ قیامت ہو	دم پدم آج سرد بھرنا کیا
لا ابالی چبے ، خوشی سے مے	ذاتِ دن ظلم کے مارے مڑنا کیا

اتنی دالم ہو رہے جاں جو . اپنے بندے کو نہ دترنا
 خاک اڑی ہے پیٹ میں ساتی ارے غالی پیار بھرنا کیا
 ہر طرف نت نئی خدائی ہے
 پھر یگانہ کو یاد کرنا کیا



فریب آرزو کب تک ، اُمید سخت جاں کب تک ؟
 مجھے خود بھی تعجب ہے رہے گا دل جوں کب تک ؟
 رہو گے پردہ سیہیں پہ رسوا نے جہاں کب تک
 ارے یہ خود غمائی خود فروشی کی دکان کب تک
 دو روزہ نوجوانی کیا ہے مٹی کا کھلونا ہے
 تمہارے ساتھ دل بھلائیں گے پیرو جاں کب تک
 زمانہ کون سنا تھا ؟ نوجوانی کا زمانہ تھا
 زمانے سے لڑی رہتی نگاہِ پاسباں کب تک
 زمانہ ساتھ دیتا ہے چلو جب ساتھ ساتھ اُس کے
 مگر پچھڑے ہوتوں کی تاک رکھتا کارون کب تک
 عجب حربہ ہے خاموشی چلانا جس کو آتا ہو
 چلے گی اس کے آگے آپ کی تیغِ زباں کب تک
 دل تاریک ہیں نیکی بھی جو آئی تو کیا آئی
 اندھیرا ہی اندھیرا ہو تو ٹھہرے میہاں کب تک
 کہاں لے جائے گی یہ فکرِ دور اندیشی کیا جانے
 نظر کے سامنے نیزنگِ باطل کا دھواں کب تک
 یگانہ کی منزل تم نے سسنی کی ان سسنی کردی
 مگر دردِ سخن کی تاب لائے گی زباں کب تک



کیا بن پڑے جو شوقِ طلب کی مدد ہو
 کھٹکا ہے دل کو نیت رہبر ہی بدد ہو

قدرت کے کارنامے ہیں یہ کیا بعید ہے
 آغاز نیک جو نہ ہو، انجام بد نہ ہو
 ہوش و خرد دو دوز کونین میں ہیں گم
 پاؤں کہاں وہ درد طلب جس کی حد نہ ہو
 کانوں میں ہیں بڑی بوٹی کیا کیا روایتیں
 کب تک دماغ پر اثر نیک و بد نہ ہو
 خالی کا یہ مہینہ ہے، اب کی خدا کرے
 سرکارِ حسن میں مری درخواستِ روش ہو
 ٹکرائے کسی سے نہ حد سے اٹھائیے
 رد اس طرف سے کیوں ہو اُدھر سے جو کہ نہ ہو
 عیدیں خدا کردہ مناہیں الگ الگ
 دونوں کے واسطے یہ کہیں روزِ بد نہ ہو
 دیکھو زمین پاؤں تلے سے نکل نہ جائے
 آٹا اڑ کے چلتے ہو، اک روز بچہ نہ ہو
 میٹھی زبان سے آپ تر مٹھ مار دیتے ہیں
 رکھ دیتے ہو وہ مفت کا احسان کہ رو نہ ہو
 جب اور کوئی فیض زہینے تو کم سے کم
 شاہوں کا جیب اپنے لیے کیوں سند نہ ہوا
 لڑتی نہیں نظر تو غنیمت ہی حساب نے
 جہلوں کی مار آنکھوں پہ ہو دل پہ زد نہ ہو
 زندہ رہا تو کیا، ارے پیدا ہوا تو کیوں
 وہ ہنسیب جس سے کسی کو حسد نہ ہو
 عالم میں روشنی تو بجائے دم سے ہے
 کیا ہیں یہ چاند تارے جو یہ اک عسد نہ ہو



ہر دل ہے یا کوئی پتھر کہ چوٹ ہی نہ لے
 بھری بھری کمر کھڑے پر تو کیوں بُری نہ لے

مکتوب
 ۱۴۴
 (۱۴۴)

جیسی تک آپ کا خادم ہوں میں تیرے دل سے
 کہ اپنے ساتھ کوئی شرطِ بندگی نہ لگے
 کبھی تو ہنس دیکھو نگاہِ دشمن سے
 خاکِ کرے یہ نصیحت تمہیں کڑی نہ لگے
 وطن سے چھوٹ کے غربت میں دل لگے کیوں کر
 یہ وہ نہال ہے جس کی قلم کبھی نہ لگے
 بدل کے بھیس زمانے کی تباہ لینا ہے
 نگاہِ شک میں کوئی بات اجنبی نہ لگے
 نکال لینے دو یاروں کو حوصلہ دل کا
 دعائے بد بھی کریں وہ تو بیاں کبھی نہ لگے
 گناہ گار ہوں پھر بھی وہ دل دیا تو نے
 تری جناب میں پہنچوں تو تھر تھری نہ لگے
 یہی حدیثِ یگانہ جو تم نے دل سے سنی
 زبانِ غیر سے مٹینے تو کچھ بھلی نہ لگے

غیر مطبوعہ منظومات

کالا بھوت

شر کرنے لگا ہے کالا بھوت رنگ لایا ہے کیا ترالا بھوت
 گھٹی کے جلنے لگے خیشوں میں کس اندھیرے کا ہے اُجالا بھوت
 انہیں لاتوں کی ہے یہ بلکاری پہاند سکتا تھا کیا ہمالا بھوت
 صورت و سیرت ایک سی والہ
 کس نے سانچے میں ایسا ڈھالا بھوت

انسانیت عین ایمان

بیمتی دلے ہاشم اسماعیل ہوں تڑیلے ہوں دستِ ایسے خلیل
 جہرِ گباد میں مجھے یہ سٹے جیسے نعمتِ خدا کی قدرت سے
 ایسے مخلص کہاں سے پاؤں گا کون ہے اک دوآر کا کے سوا
 ردِ جوہر شناس و شہایت خدمتِ دوست پر مگر بستہ
 وہ ہیں بھٹی میں کھنڈ ہیں ہم پھر بھی اُن کی نظر میں ہیں ہر دم
 میرے دُکھ درد کا انہیں احساس اپنے اخلاق، اپنے فرض کا پاس
 ہے یہ معیار اُن کے ایمان کا مرتبہ جانتے ہیں انسان کا
 گرگوں کو یگانہ دیکھ چکے
 خوب رنگِ زمانہ دیکھ چکے

خدا خیر کرے

دل بہت آج دھڑکتا ہے خدا خیر کرے اپنے سائے سے بھڑکتا ہے خدا خیر کرے
ایک اک سانس پر گھبرا کے تڑپ اٹھتا ہے آپ ہی آپ پھڑکتا ہے خدا خیر کرے

قطعہ تاریخ

نواب معین الدولہ بہادر رئیس پائے گاہ حیدر آباد دکن کا عنایت نامہ مرثیہ
مرہم شگرت آج سیلور میں۔ ارہمیں کو مجھے ملا (صاحب موصوف کی خدمت میں مجھے شرف نیاز
حاصل نہیں ہے) کہ میرا اک دیران "معین سخن" طبع ہو رہا ہے، اُس کے لیے اک قطعہ تاریخ
بھیج دیکھے تو باعث تشکر ہے۔ میں نے حسب ذیل قطعہ کہہ کر بھیج دیا۔ (یگانہ)

اے زہے سخنِ فیضِ ملکِ دکن دور پہنچا ہے جس کا آوازہ
سرپستوں سے یہیں کے بندھا آج علم و ہنر کا شیرازہ
تم بھی تسکینِ ذوق کیوں نہ کرو وہاں ہے شعر و سخن کا دروازہ

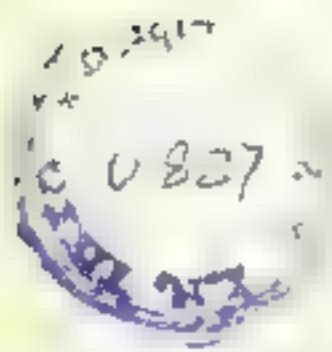
اک اضافہ ہے دید کے قابل
ہے معین سخن گل تازہ

۱۳۵۷ھ = ۱ - ۱۳۵۸

غیر مطبوعہ اشعار

رہوں گا صورتِ تصویرِ پاسبندِ رضا ہو کر
 ملے گی چپ کی دادِ افسانہ بعدِ فنا ہو کر
 کون کتنا ہے روح کو آزاد؟ چاہے تو کھینچ لائے آدم زاد
 کوئی جلتا ہے رشک سے تو جلے ارے جیسا چراغِ دیسی مراد
 مقتدر کے کرشمے ہیں خلا کیسی سزا کیسی
 مجھے اپنے کیے پر یاس پھٹانا نہیں آتا
 تقرب سے شیطان کو خاندہ! تری پابندی کوئی سویا تو کیا
 کمالِ عشق ہے دونوں جہاں سے بے خبر ہونا
 حماس ظاہری و باطنی کا منتشر ہونا
 بلائے جاں ہے مستوں کے لیے اندیشہ فردا
 مالِ کار کی تصویر کا پیشِ نظر ہونا
 جاگتی جوت کی نئی سب لیلانہ کھمکھمندی ہی تھا اندھیرا پاک
 نفس پر بادل آئے آشیانے پر گری بھلی
 چمن میں آگ برے غائرِ دل تک دھواں آئے
 دُمائیں ہوں تو ایسی ہوں سفارش ہو تو ایسی ہو
 فلک آہیں کھلے دل سے مدانے الاماں آئے
 کیا کوئی بات دور کی سوجھی منہ کے پاس آ کے گھورتا کیلے
 رنگ و بو ایسی اشتہا انگیز چکھنڈاؤں تو پھر مزا کیا ہے
 پہلے ہی چتے محال کاٹ لیا ابتداء تو انتہا کیا ہے
 کس زباں سے ہو آپ کی تعریف آپ کے سامنے گدھا کیا ہے
 عجب اذاز ہے چشمِ ستمِ خر کی شرارت کا
 زباں کو مل نہیں سکتا کوئی پہلو شکایت کا

نہ دوا چاہیے مجھے نہ دوا کاشش اپنی دوا کرے کوئی
 کہ درد ہو تو دوا بھی ممکن ہے وہم کی کیا دوا کرے کوئی
 مبارک ہو نوید وصل پر مدہوش ہو جانا
 بجنور میں ڈوب کر گم گشتہ آغوش ہو جانا
 مذاق عشق سے نا آشنا ہے کام جاں جیت تک
 سمجھ میں آئے کیوں کر نیش غم کا نوش ہو جانا
 ہاتھ پھیلا کے محو گردانا کیا مانگتا ہے دعا تو صدقِ دل مانگ
 شہیدانِ وفا سوتے ہیں جلتی دھوپ میں غافل
 غضب کی نیند آتی ہے ہوائے تیغِ قاتل سے
 صیاد آہ کیا کریں فصلِ بہار میں دل اختیار میں نہ اجل اختیار میں
 دل تنگ ہوں کشاکشِ امید وہم سے دن گن رہا ہوں حسرتِ روز شمار میں
 تلاطم نے اچھالا تھا بجنور نے گھر کر مارا
 خیالِ خام تھا جسے فنا سے پار ہو جانا
 کاٹ دی رات ایک کر دٹ سے نیند تیری حسد ام کیا کرتا
 بوسہ مانگیں مانگتے دو اتنے کھینا نے نہ ہو
 منہ چڑھا دو بس جواب جاہلاں ہو جائے گا
 طفلِ دل مچلا تو مچلا پھر ہے کس کے مان کا
 دیکھ کر تجھ کو جواں کیا نو جواں ہو جائے گا
 تختِ رواں سے ہمتِ مردانہ کم نہیں منزل کی دھن میں نعت کے گدراہ کا
 پوٹ کھاتے کھاتے دل سنگ آزما ہو جائے گا
 درد بڑھتے بڑھتے آپ اپنی دوا ہو جائے گا
 اجل کے واسطے خالی نہیں مکاں اپنا ہے ایک دشمن جاں آج میہماں اپنا
 دیکھیے شستِ خاک کو وقت نے کیا بنادیا
 نشہِ حسن لے اڑا، شوق نے پر لگا دیا
 ہائے وہ ماجرا نے شب ہائے وہ صبح آدیں
 ٹھک کے سلام کیوں کیا آٹھ کیوں دکھا دیا
 حق بجانب ہے جو صیاد گھوٹ دے اب سوئے فتنوں کو اسیروں نے جگنا پیا



لاشیں اپنی رُوح خانہ تن سے نکل کے
 زندانِ آپ و دل کوئی راست کا گھر نہیں
 میاں دیا سنا میں تجھے ماحسبہ اسے دل
 تاروں میں اب وہ درد نہیں وہ اثر نہیں
 ٹوٹیں وہ بات جس کی نہ ہو اتنا قسبرل
 کٹ جائے وہ زبان کہ جس میں اثر نہیں
 کیا عجب خاک کے چمکے میں کراہت دیکھی غم غم ہو گیا جب چاند سی صورت دیکھی
 سر تو اتنا نہیں اب ناز اٹھانا کیسا تاوانوں کی گر آپ نے ہمت دیکھی
 یہ رنگ، یہ بو، ایک ہی جہنم کی ہے مہمان
 قائم نہ ہوا پر کوئی بنسیاد رہے گی
 منزل کی طلب ہے تو پس و پیش کہاں تک
 خالی گہی راہِ عدم آباد رہے گی؟
 لاش کسی غریب کا پھکوا دیا تو کیا لپٹے گی رُوح سایہ دیوارِ یار سے
 دل نے جہادِ نفس کیا بھی تو کیا ہوا انوشید جو کے پھرا کارزار سے
 دترے ہی پارس تھے اپنی خاک پڑتا تیر کے
 آشنا تھا کون پے نام سے انیسیر کے
 ڈوب کر لاتے تیر دریا سے فطرت کی خبر
 نگر سے جو ہر کھلے آئینہ تدبیر کے
 وہی نام ہے اس شامِ سدا و فطرت کا جو دل کے ساتھ ہے اور دل کے اختیار ہے
 طلسمِ خاک کو دیوارِ آہنیں نہ سمجھ سوا منزل اسی پر وہ غبار میں ہے
 اسی کو کہتے ہیں شاید طلسمِ بیم و رجا یہ کیفیت جو نگاہِ گناہ گار میں ہے
 مزا ایسا چکھا دوں زندگی بھر یا وہ جانے
 دبے پھر کیا کسی سے وہ جو میری چوٹیں سہرتے
 درتقا سے جو فرشتہ کوئی شیلوں پر جانے کیا ممکن ہے کہ بڑھ کر کبھی انسان ہو جائے
 وشیہ اپنی اسیری کو مبارک سمجھ تو سہی بابِ سعادت و درِ زنداں ہو جائے
 چھٹ پتھروں میں ڈھونڈتے کیا ہو میرے ہانکے شعر کی بات
 شیر کا بچہ، شتے کا دھنکا، لینڈ سے کی چوٹ لکھنے کی بات

دیکھ کر کیا اس سید وار رہے جڑا پھی آف میں زل زل و زل
 مزا تو جب ہے یگانہ کریدل خود میں خودی کے نشے میں یگانہ شمار ہے
 صورت آباد جہاں خواب پریشاں صفا کوئی
 دیکھتے ہی دیکھتے سب نقش باطل ہو گیا
 عجب نہیں جو کبھی چپ کی داہل بائے کے خبر کوئی کس بھیس میں کہ مرڈے
 نہ لینے دوں تمہیں کروٹ نہ خود ہی کروٹوں جویرے ساتھ کوئی شام یا سحر گزے
 کیوں نکستے بے پروا جاتے سے نہ ہو باہر
 کس دلی کو وفا کرتی پیسرا بن رسوا سے
 باز کریشہ دوانی جنا سے ظالم بڑھتے بڑھتے کیس ایسا نہ ہو افسانہ
 محفوظ تر ہو کوئی دل تو کیس کا نہ رہے عین نکست ہے اگر آپ سے یگانہ بنے
 وہیں پہ سرکش اتر آئے کیا تماشا ہے
 کسی کے دھیان میں متواسے جس جگہ بیٹھے
 خوی ناخپ پر پینا بھی نہ آیا ظالم تو بے شک عجب کیلے ہو بالل ہو جائے
 رنگ و بو وئی تویر و دوسر میرے لیے
 کرچکے پیشین گوئی بال و پر میرے لیے
 مجھ کو یگانہ سنگ ملامت کا خوف کیا میں تو وہ پاک شہد ہوں یاں کہیں ہے
 تیز عشق و ہو کس وحشیوں سے نا ممکن
 کھڑے ہیں بیخ و درابے پر حق و بالل کے
 مری طرف سے بھی اک ہاتھ اٹھائے صدف دھڑکا کا تاؤ خنجر اتارنے واسے
 یہودہ سرچکنے کا حاصل نہیں کوئی
 نقش قدم تک اب سیر منزل نہیں رہا
 دامن مطلب نایاب کی اللہ سے ہوس دستِ تسل و صلہ بے سرو پا کتے ہیں
 ہاتھ اٹھاتے ہی چمک جاتی ہے بجلی دُور تک
 ہائے اب وہ جس کہاں اس دستِ بے شمشیر میں
 سیر رہیں امی ٹھوکروں سے جو پامال تبوں کے دل میں اُردا الٹے نہ اٹھیں

آج اسیروں میں وہ چٹا مارے فسر یاد نہیں
 شاید اب کوئی گلستاں کا سبق یاد نہیں

غالبیات

یگانہ نے کیا اُن چلی بھونک دی غلجی پکارے پھری بھونک دی
 غلجی بھونکتا پھرتا ہے جیسے کوئی بورا
 ااااا ااااا ااااا ااااا
 مژدہ باد اہل نظر غالب پرستی ہو چکی جلوۂ حسن یگانہ آج ہر محفل میں ہے

غیر مطبوعہ رباعیات

آندھی اٹھ کر پہاڑ کے دامن سے ہاتھی کو اڑا لے گئی کھلی بن سے
پامال کرے کون سی طاقت اُس کو پتیانا پھرے جو اپنے ہلکے پن سے

ہر رنگ شباب اپنی طرف کھینچتا ہے ہر محسن حجاب اپنی طرف کھینچتا ہے
آپ ایسے کہ خیش نہیں کرتے ورنہ ہر دامن سراب اپنی طرف کھینچتا ہے

ایسا نہ ہو یہ محسوس ہو جائے یہ گمٹی بازار اک آفت ہو جائے
اچھا ہے ڈھل چلی جوانی اُن کی سورج نہ ڈھلے تو پھر قیامت ہو جائے

لڑتے ہی نگاہ دل دھڑکنے نہ لگے نیت معصوم کی بھٹکنے نہ لگے
دل کے اندر رہی ہوئی چنگاری دنیا کی ہوا کھا کے بھڑکنے نہ لگے

مردانِ عمل کو اجسہ کی پروا کیا خود ذوقِ عمل اجر ہے اندیشہ کیا
دیتا میری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا

لڑتے ہی نظر چنگ بڑھاتا ہوں اٹا سیدھا سبق پڑھا لیتا ہوں
دل کی باتوں کو سنگ دل کیا سمجھیں دو باتوں میں داؤ پر چڑھالیتا ہوں

پردہ کوئی رکھتا نہ طلب رکھتا ہوں ہاں ایک کھٹک سی روز و شب رکھتا ہوں
جس کی کوئی دوا نہیں تیرے سوا دل میں وہ دردِ منتخب رکھتا ہوں

کیا جانے کرنی کر مر کہ حسد بانا ہو جانتے وہی جس نے حق کو پہچانا ہو
منزل اپنی ہے اور جادہ اپنا رہبر دیکھے تو کتنا کھینا ہو

مردان خدا کسی کے آگے نہ بچکے دل شعلہ فم سے چپک رہا تھا بچکے
جادہ اپنا ہے اور ارادہ اپنا دھارا کیا پتھروں پہاڑوں سے رُکے

آتنا سادہ تو کوئی انسان بنے محفل میں قدم رکھتے ہی نادان بنے
گھرے اتنے کہ تھا وہیتے ہی نہیں بیٹھے ہیں جو کھوٹے ہوئے انجان بنے

کیوں ساری خدائی میں اب اندھیر نہ ہو ایمان پلٹے بھی کوئی دیر نہ ہو
جاتی رہے بھوک پیاس جلوہ ایسا دیکھے تو کبھی چشم ہو کس سیر نہ ہو

سکھوں میں سیلیوں میں ہنس لینے دو پھولوں میں دو گھڑی تو بس لینے دو
بادل ہے گھرا ہوا ہر کس لینے دو ہاں دل کو ڈرا اور تو کس لینے دو

انسان کی صحبت آدمی چاہتا ہے زندہ رہتا ہے زندگی چاہتا ہے
دل ہے چنگا تو پھر گنواروں سے بھی ہنسنے بولنے کو جی چاہتا ہے

ظالم کو بھی دیوانہ ہنسا دیتا ہے انداز ستم گری ٹھلا دیتا ہے
چھوٹا ہے نہ چھوڑتا ہے، حیرت تو ہے پتھر بھی ہو دل تو گدگد دیتا ہے

کیا بھیجے زمیں کتنی ہے زر کتنا ہے سب کچھ سہی جنجال مگر کتنا ہے
دولت کو بھولتے ہو یا یہ تو دیکھو دولت کے ساتھ درد سر کتنا ہے

کل تک تو وہی ہم تھے وہی دنیا تھی دل میں نہاں گد نئی دنیا تھی
دیکھا کرتے تھے خواب آزادی کا آج آنکھ کھلی تو دوسری دنیا تھی

انہوں کو بہارک ہو یہ دیوانہ روی کیا جانیں یگانہ کی دو بیگانہ روی
دیا ہوں میں صحرا کا بگولا تو نہیں دیوانہ روی بھلی کہ مستانہ روی

کنے کو تو کعبہ بھی خدا کا گھر ہے دیکھا تو وہی اینٹ ہے یا پتھر ہے
حق کا مرکز ہے حق شناسوں کے لیے یہ سینہ ہے کینہ عجب ندر ہے

ایسا نہ ہو حق کا سامنا ہو جائے سارا یہ طلسمات ہوا ہو جائے
کیا کرتا ہے سچ پر جان دینے والے یاروں کا مزا نہ کرکرا ہو جائے

سارے جھگڑوں سے پا گیا چھٹکارا دل ہے خالی تو کیا کرے یہ چارا
فرہاد کا دروہ سر اٹھاتا کیوں کر گیسار سے کاہ بنا رہا گھسیلا

ناپاک نظر واہ کہاں گزرتی ہے کس گند میں خم بخت پڑی شرتی ہے
شنگے کی طرف دیکھ کہ ہنسا کیا خوب! جب دیکھو نظر بڑی جگہ پڑتی ہے

کیوں مرد ماضیانہ رفتار چلے چلنا ہے تو چنگیزی تلوار چلے
جولاں گہ ہستی کا یہی ہے دستور میدان اس کا ہے جو پہلے مار چلے

دشمن کچھ بھی نہیں مگر نام بڑا یسلی کہ کبھی آپ سے پالا نہ پڑا
کیا حسن ہے واہ کیا میحانی ہے مردہ بھی تجھیں دیکھ کے ہوتا ہے کھڑا

زخمی ہو کر زمیں پہ سرودار گرا باڈی نگار ڈوں کا بال بیکانہ ہوا
اس پر بھی ہے یاروں کو وفا کا دعویٰ وائے وفا یہ ہے تو کیا ہو گی وناہ

وہ جس ہے کیا جس میں نہ ہو خوشے وفا دل ڈھونڈتا ہے دل میں پہلوئے وفا
اور باب ہو کس کی دل لگی کیا ہو وہی رنگ مستوں کی نڈائے رُوح کیا ہوئے وفا

نیرنگی دنیا سے دنا چاہتا ہے سادہ لوحی تو دیکھو کیا چاہتا ہے
دیکھیں کس کس کو اس آتی ہے یہاں ہر نخل ہو کس نشو و نما چاہتا ہے

آئے گی قدم با قدم آتے آتے ظالم تجھے کیا دیر قیامت ڈھاتے
نیرنگ جہل پر چڑھا رنگِ جلال دنیا ہی بدل گئی چمک چھکاتے

ہوتا کوئی پہلو میں بٹھانے والا آغوشِ محبت میں اٹھانے والا
دل آپ ہی آپ گدگداٹے بھی ترکیا جب تک نہ ہو کوئی گدگدانے والا

کافر کوئی اپنا ہے نہ دین دار اپنا اچانک سہی کوئی خسریاں اپنا
ٹیکا ہے نہ ٹھٹکا ہے یہاں ماتھے پر میرت اپنی ہے اور کردار اپنا

تغریب جسے کہتے ہیں اہل عظمت عادت کی نظر میں ہے سراسر حکمت
کیوں آگ نہ برسے کیوں نہ بھونچال آئے نیت جیسی ہو جس کی ویسی برکت

جلووں کی یہ تکرار رہا کرتی ہے آنکھ اپنی گنہ گار رہا کرتی ہے
وہ صبح کا عالم تھا یہ شب کا عالم نظارے پر یہ مار رہا کرتی ہے

دل ہے بنیادِ عالم کون و فساد دل ہی نہ رہا تو زندگی برباد
تھے دشمن و دوست سب اسی گم سے دونوں پہلوئے زندگی تھے آباد

ڈھکائی ہے کیا کیا یہ لگاؤ کی نظر نیکی چون کہی یہ بیٹھے تیر
جب دیکھتا ہوں تمہیں تو جی چاہتا ہے کچا کھا جاؤں جیسے مٹولی گاجر

کھلتے ہیں علم سے بشر کے جوہر پاکیزہ سرشت و بد گھر کے جوہر
جب اٹھ گیا یہ وہ جہالت نادان کھلتے پھر کیوں نہ خیر و شر کے جوہر

آواز سے کسی پر کسے والا تو کون؟
 ہاں پتے ہیں مے ترسنے والا تو کون؟
 المست مچاتے ہیں اُدھم شام و سحر
 ہم زندہ دلوں پہ ہنسنے والا تو کون؟

زاہد تو ہے اپنے رگمیں مست المست
 میں بھی اپنے خیال میں حُسن پرست
 کیا یوسفِ نادیدہ کی تعریف کروں
 وہ نکبت پرہیز کہ اندھا بھی پرست

روکے گا کوئی کیا دل آگاہ کی راہ
 دیوانے کی یا چور کی یا شاہ کی راہ
 منزل ہے وہی سب کی مگر کیا کیجے
 کھوٹی ہوئی کیوں بندہ درگاہ کی راہ

دیوانہ عشق کو نصیحت تو ہے
 وہ عقل کی باتیں، وہ حماقت تو ہے
 جذبہ کسی جذبے سے ہی مٹ سکتا ہے
 نفرت سے بدل گئی محبت تو ہے

جی چاہے تو دل لگائیے بسم اللہ
 دل کی دنیا میں ہو کا عالم کیوں ہے
 آشوب کوئی اٹھائیے بسم اللہ
 سوتے تھے جگائیے بسم اللہ

نامحرم اسرار نہ سُن لے کوئی
 شوریدہ مزاج سرپیٹنے نہ لگیں
 دیکھو پس دیوار نہ سُن لے کوئی
 زنجیر کی جھٹکار نہ سُن لے کوئی

ہر گام پر تازہ نکل کھلاتے چلیے
 فطرت کے ساتھ ساتھ چلنا ہے اگر
 ہر روز کوئی فتہ اٹھاتے چلیے
 ہر وقت بگاڑتے بناتے چلیے

گھاڑے میں بہادروں نے کیا کیا جھنڈے
 تھی سو و خطا جوشِ عمل کے دم تک
 کیا کیا کڑے چکھائے کیا کیا ڈنڈے
 جب دم نہ رہا تو پڑ گئے خود ٹھنڈے

دنیا سے الگ بیٹھے ہو دامن جھاڑے
 رُوٹھے تو سہی پھر بھی نہ چھپا چھڑا
 بھرائے ہوئے بال اگر بیاں پہاڑے
 گھر چھوڑ کے چا بیٹھے کہاں پھوٹاڑے

نہتے ہی رہیں ہم تو عدویوں نہ بچے
ایسی زندہ دلی کہاں تک نہ کھلے
گر یہ وہ جسے تو ہی سنے یا نہ سنے
خدا ایسا کہ سات گھر ٹھیک لے

پھر درد خدا چاہے تو کدوٹ بیلے
پیدا ہو تڑپ مردہ دلی کے بدلے
لٹنے کے نہیں زندہ دلی کے آثار
یاد ان قفس سے شرط کوئی بدلے

کیوں مجھ پر توجہ ہے خدا خیر کرے
نارود گنہ گار بھی بے موت مرے
جن کی کوئی پرستش ہی نہ ہو ایسوں سے
کرتا بھی دوسرے اللہ نہ کرتا بھی دوسرے

سوچی مں کی یہ ایک دُھن کیا کم ہے
پانی ہی سی گریہ پُچن کیا کم ہے
کس پلم کی دیوی کا پُجاری ہوں میں
لٹن کوئی نہیں مگر یہ لٹن کیا کم ہے

پچھائیں سی پرے پر دکھاتا کیوں ہے
اسکانِ ہوس کو آزماتا کیوں ہے
میں یہ نہیں کتا کرپٹ آئے شباب
بھولا ہوا خواب یاد آتا کیوں ہے

مزارا ہوا وقت ہاتھ کیوں کر آئے
پودا مڑجھا گیا تو پھل کیا لاسے
پھر کیوں جھوٹی تسلیوں کی خاطر
چوکا اک بوند کا گھر سے ڈھلکاسے

پستی سے بلندی پہ چڑھتا جائے
ہر خطرے پہ لا حول ہی پڑتا جائے
ایسے کو سہارا نہ ملے کیا معنی
گرتا پڑتا جو اُسے بڑھتا جائے

آپ اپنی جگہ شرم سے جو گڑ جائے
اُس پر بھی کوئی ترس نہ اس کو آئے
میرا تو خدا ایسا نہ ہو گا بخدا
بندے کی خلا بندے کے منہ پر آئے

واغلا کو مناسب نہیں زردوں سے تنے
منبر پر تار دیں اگر دل میں سٹنے
اچھے ہیں یگانہ یا مجھے جیسے ہیں
یاروں نے بتا دیا کہ خود ایسے ہیں دینے

قیمت میں ہیں بد گھر بھالی سے سوا کیوں کے ہیں بول، نکر عالی سے سوا
جی جانتا ہے طنز یگانہ کے منے گالی تو نہیں مگر ہے گالی سے سوا

مرزا کا قدم غلط نہ پڑتے دیکھا ناحق کبھی یاروں سے نہ لڑتے دیکھا
سید سے آدمی تھے باطل سید سے بھلے کبھی دیکھا نہ اڑتے دیکھا

نکامیوں سے حوصلہ ہوتا نہیں پست بنام سہی حال میں اپنے ہیں مست
کھنسی تھی میرزا یگانہ کے لیے باطن کی فتح اور ظاہر کی شکست

کیا کیجیے دیتا ہے منی کے مائے کیوں کر پشیمیں گے بد ولی کے مائے
ارباب خرد غم زدہ و دست بدل ٹاپے ہیں بیک مغز خوشی کے مائے

سُفتا ہی نہیں زمانہ کیا کہتا ہے دل ہے اپنا وہ اپنے خوش رہتا ہے
دیوانہ تو دیوانہ اُسے کیا پروا دھارا تہذیب کا کدھر بہتا ہے

بہنے کی ہوس میں کوئی آسان نہ بنے ہستی نہ بگڑ جائے تماشا نہ بنے
فطرت کا تقاضا تو یہی ہے واللہ انسان بنے آدمی ہوا نہ بنے

سینہ کافر کا چاک کر ڈالیں گے قلعہ دم بھر میں پاک کر ڈالیں گے
سچ کے بل پر اڑتا ہے چنگیزی ہم سچ کو کھل کے خاک کر ڈالیں گے

یہ تیزی طبع، اُتے کج رفتاری دس بیس پہ جانتے ہو خود کو صباری
کیا ندر ہے، کیا زعم ہے، ماشاء اللہ آپ اپنے پاؤں پر کلھاڑی ماری

اک دُہیں پھرا کرتے ہیں اکڑے اکڑے اک ہم کر شیکنجے میں پڑے ہیں جکڑے
بیچارہ جو رو سے ہو خود دست بدل کس ہاتھ سے ظالم کا گریباں پکڑے

پہیا ہوئے فاختہ اڑانے کے لیے دولت ہاتھ آئی ہے لٹانے کے لیے
آزاد تو آزاد انھیں کیا پروا کھانے کے لیے ہیں کر بھلانے کے لیے

الٹا رستہ بتانے والے باز آ ٹوٹا چرخا چلانے والے باز آ
کل جنگ میں ہوس فضول ست جنگ کی الٹی گنگا بہانے والے باز آ

نیت ہے بخیر بول اپنا بالا سادہ سی بات جس کا مطلب سیدھا
چڑھتا ملا کا پاس ہے اوندا ہوجاتے زندوں کا پیالہ تو نہ ہو گا اوندا

کچھ قدر ہنس رہے نہ کوئی قیمتِ فن بن پڑنے کی بات ہے کہاں کی جتن
ذفل بھی عجب ناچ نچا دیتی ہے منہ ہستی ہے تو خوب بچتی ہے ٹھنک ٹھن

ہو گا کوئی شریفِ عالی گھر سے میں تو نہ شریعت ہوں نہ اعلیٰ افسر
عزت جو مٹانے سے کسی کے مٹ جائے ایسی عزت پہ مارتا ہوں ٹھوکر

ایسا نہ سمجھو کوئی خبیلا ہوں میں دھن کا پتکا ہوں گو اکیلا ہوں میں
دم کیوں نہ بہروں پھر میں علی کا ہر دم معلوم ہے کس گرو کا چیلہ ہوں میں

ٹٹے ٹٹے ہے اب تک اتنا کس بل جمہور کی ذہنیت کو دیتا ہوں کچل
چنگیز بچہ ہوں شیخ چلے تو نہیں تاریخ پکارے ہے ہیں گریٹ منل

سونا ہوں ترے ساتھ ایسے واہ سے ہیں روتا ہے رتن ناتھ ارے واہ سے ہیں
دیکھا جو مجھے ہری کے رستے بھاگا پالا ہے مجھے ہاتھ ارے واہ سے ہیں

زندہ ہے ادب تو قوم مٹنے کی نہیں روشن ہے آفتاب سے روئے نہیں
مرزا کا ذکر خبر کرنے والو ! آفریقہ ٹریڈی ہے یا فتحِ مہیں

بتا اپنے ہی دیس میں کیوں نہ سے
رہتا ہے یہیں اچھی بُری سہنا ہے
بچا رہ نریب کیا کے کس سے کے
دل میں اُن کی جگہ رہے یا نہ رہے

کچھ دن تو رہا فتح کا سودا سر میں
لُٹا تو سہی لُٹ کے لے جائیں کہاں
ہلچل سی چم گئی زلزلے جبر میں
دلی کیوں کر سائے اُن کے گھر میں

تصویرِ عمل پر چشمِ بدینا ہم ہیں
کامِ پنا ہے، شوقِ اپنا ہے، ڈھبِ اپنا ہے
ظاہر ہے کہ لا شریک تنہا ہم ہیں
اپنی ڈیوٹی کے کارسدا ہم ہیں

دنیا میں وہ مزا رہا بھی تو نہیں
پھولوں پہلوں سے چمک گیا ہوں ایسا
اس باغ میں اب ٹھٹھے ونا بھی تو نہیں
چمکنا معلوم، سونگنا بھی تو نہیں

ممکن نہیں سب کے سب تو نگر ہو جائیں
ہے ایک کا رنج دوسرے کی راحت
تقدیر کے دائرے سے باہر ہو جائیں
خوش کو نہ رہے جو سب برابر ہو جائیں

ماشت ہی نہیں ہوس کے بننے بھی ہیں
اک دو ہیں کہ دوست سے نکلے قتلے ہیں
اندھوں سے سوا عقل کے انھیں بھی ہیں
پرچھائیں پر دوڑیں ایسے تو بھی ہیں

اتھ آئے گا کیا سہل نیا مال کہیں
معلوم ہے تم ایک ہی یہودہ ہو
ہر ایک سے چل سکتے ہو یہ چال کہیں
پہلے چلتے کتر نہ لو گال کہیں

محفلِ تربی بے رنگ نہ ہو جائے کہیں
ثابت ہے ترا جلود بے رنگ مگر
اس رنگ میں پھر جھنگ ہو جائے کہیں
اندھوں میں کوئی جنگ نہ ہو جائے کہیں

مجر کا تیرا کہی نہیں چمکنے کا
کیوں کہ رنگِ حسن سے مٹتا پیر نے
انداز تو دیکھو کوئی منہ ستھنے کا
مارے سے کہی دل نہیں مر گئے نہ

کیا کیا نرم و دیر میں آوارہ پھیرا
بندہ اپنی نظر سے پھر بھی نہ گرا
ماحول سے جنگ پر تل کیوں نہ رہے
رہتا ہے جو ہر طرف غنا ہوں سے گرا

افسانہ حسن و عشق دہرا لیستا
پتوں کی طرح سے دل کو ہٹا لیتا
کیا کیجیے اب وقت کچھ ایسا آیا
خالی مل ل کے ہاتھ گرما لیتا

کیوں ذوقِ نظر طعنتِ غفلت سہتا
جی میں اپنے نہ جانے وہ کیا کہتا
جب حسن و شباب ہر سراپا دعوت
دل کو کب تک کوئی مسو سے رہتا

آندھی طوفان سر سے گزرے ہر چند
خاطر میں نہ لایا کوئی دشوار پسند
نما بت قدی کا راز کیا پوچھتے ہو
عہرا اتنا ہی ہوگا جتنا کہ بلند

لفظ بھی کوئی وجد میں لاتا نہیں اب
کیسا ہی مزا ہو دل کو بھاتا نہیں اب
اللہ اللہ یہ وقت بھی آپہنچا
پیاری صورت پر پیار آتا نہیں اب

بازار میں جب ایک بھی ٹکا ہک نہ رہا
ڈکھتے دل سے کسی نے کیا خوب کہا
آغاز وہ تھا حسن کا انجام ہے یہ
ساری وہ دنگ و بؤ ہوا ہو گئی کیا

دزم سے گناہوں کا ہے دعوت اچھا
یاد و ندامت سے ہے دونا اچھا
مہل ہے یہ سب اول تو یہی کہتا ہے
دورخ میں گھس کے پاک ہونا اچھا

کچھ معنی و مطلب سے نہ آگاہ ہوا
حق پھوڑ کے باطل کا ہوا خواہ ہوا
استاد سے منہ خڑ کے کیا پھل پایا
پڑھ پڑھ کے کتاب اور بھی گمراہ ہوا

غیرت ہی نہیں، جاؤ جہنم میں پڑو
جوتے غیروں کے کھاؤ آپس میں لڑو
کیوں خاکِ وطن کو کر رہے ہو ناپاک
آباد کر دیں اگلی ہسٹ کے سڑ

چنگیز کا پوتا ہوں علی کا بندہ
بند سے کہو تو آتا نہیں لدا پھندا
میت سے پڑی یار الیکشن میں چلے
جاتے نہیں چھوڑ دیتے چلتا دھندا

ایسے میں سویرا ہے بھگالے جاؤ
اردو ہو کہ فارسی بچا لے جاؤ
اقبول دھارنے والوں کا
تشریف کا ٹوکرا اٹھا لے جاؤ

بھگوانے کہا کہاں میتر ہے دی؟
سیروں پی جا بے دی ہو کہ کڑھی
مل جائے جو رام پور کا پس خوردہ
دولتے میں چھٹ جائے پھونڈی منہ کی

دروازہ نہ کیوں بند ہو روزی کا
دھندا چل نکلا آتش افسروزی کا
کس نے ہڑتال کا پڑھایا تھا سبقت
خیانہ اٹھاؤ اب بد آموزی کا

سنتے ہو یار، چبتیاں یاروں کی
چلتی نہیں ہیں چٹکیاں یاروں کی
دیوانہ بن کے میں بھی اک کام کروں
کچھ تو اڑا دوں دھبتیاں یاروں کی

مٹی میں زل جانے عداوت ساری
برباد نہ ہو جاوے یہ آتش باری
صدر پنپا کے دیکھ لو میں کیا کہوں
پتھر میں بھرا گیا ہے اک چنگاری

کیا ہو گئی وہ حسن کی رنگت نہ رہی
بس رنگ ہی رنگ ہے طرادت نہ رہی
روکے پھیکے سے پیٹ بھر لینا کیا
کیا لذت غیش جب طبیعت نہ رہی

یاروں کا گلا ہے اور دشمن کی چھری
بنی نہیں کچھ بات بھڑ "خانہ پڑی"
کس دل سے یگانہ کو بھلا دے کوئی؟
واٹر قلم کی مار ہوتی ہے جڑی

دو بھر جو سماج پر حکومت پہ کھیلے
جس کا دھندا کبھی چلائے نہ چلے
رکس آئے نہ مذہب سیاست ہی چلے
پیارہ مغرب شاہ غری ۱۹۷۱ء

پھٹ پھٹیں شاعری کا یہ زور یہ شور
ایسوں کو کہے : "دون مسیحاں ہو چو۔
شاعر ہیں یا مشاعروں کے ٹپتے
سُن پال کوئی "طرح" لگانے سے زور

پڑھتا ہے کوئی شعر، کوئی سنتا ہے
مُتھکتا ہے کوئی، کوئی سر دھناتا ہے
اربابِ نگاہ روستے ہیں موتی
اندھا نقاد کسکری چُستتا ہے

نقاد چنڈے کہ گدھا ہے کیا ہے
آیات و ترانہ دیکھ کر بھی نہ کھلا
اندھا ہے کہ نیت کی خطا ہے کیا ہے
آئینہ ہے یا الٹا تو ہے کیا ہے

بالغ ہونے کی کیا دوا چاہتے ہیں
شاعر بن جائیں دس برس کے اندر
کیا آج ہی سب کام کیا چلتے ہیں
دیکھو تو یہ خام کار کیا چاہتے ہیں

کہتے ہیں شہیدوں نے شہادت پاتی
کیا مجھے مگر اُکس کی خوشی کا عالم
ٹھنڈے ٹھنڈے سداے استقامتی
مُتھ مڑ کے حق سے جس نے دولت پاتی

یہ گردشِ انقلاب، یہ فتنہ گرمی
آندھی، طوفان، زلزلے جاگ اُٹھے
کیا ساری خدائی ہے خبیثوں سے بھری
شیطان لے ستانی واہ کیا خوش خبری

رہنا ہے دیں میں تو بسنا سیکھو
رہنے کا جو وقت آئے تو ہنس کر ٹالو
مرنے کے لیے کمر کو کسٹا سیکھو
ہنسنا نہیں آتا ہے تو ہنسنا سیکھو

کس مُتھ سے کہوں قبرِ خدا لے مارا
کیسا انگریز اور کہاں کا چنگیز
یا خلقِ خدا کی بددعا نے مارا
تجد کو تو بزرگوں کی خطا نے مارا

فلرت کا تقاضا ہے بشر سے لغزش
پیدا کتنے ہیں، کتنے معنی پہناں
میدانِ عمل میں نامور سے لغزش
کب تک نہ ہو اربابِ نظر سے لغزش

اں جیب ہے مزدِ قدرِ ظل پہاڑے شمس بھی مرے تسلیم کا ربا مانے
غریب بھی گم تاہوں برائے تعمیر میں کون سے مسجد میں ہوں تو کیا جانے

آتی طاقت کہاں سے کوئی لائے سودِ تہہ اندر آئے ، باہر جاسے
اس پر یہ تم جیب آئے ، ٹھہر کر کھائے ایسی یہود نوکری ؛ باز آئے

تھے اور بھی جانورِ رفاقت کے لیے تاکا گر آپ ہی کو خدمت کے لیے
انساں سے جدارہ نہیں سکتا کٹتا انساں بنا کٹتے کی صحبت کے لیے

مانجھا ڈھیلا ہے اکھڑی اکھڑی پیٹک کس بل پر کرے گافق ایسا مردک
عادت ہے جسے کھوڈ پر بیٹھنے کی اگر ڈوں بیٹھے گا وہ کس پر کب تک

آپ اپنی مثال ہے لکھنؤ کا ہر فرد عورت وہ مردار ، وہ نازک مرد
نواب بہادر کی نزاکت دیکھی سارنگی سن کے ہو گیا کان میں درد

کیوں لکھنؤ میرزا یگانہ سے تنہا ؛ جڑا ہوا کیل پھر ہٹائے نہ بنا
میدانِ ادب مارچپلا چنگیزی چت ہو گئے تم ، پون بھی ہریالا بنا

بے کار ہے اے دوست زمانے سے گلہ دیتے ہیں بہادر ہی بہادرِ کرم
حاصل ہے کسے عزت و ذلت کا شرف جو لکھنؤ کے ہاتھوں یگانہ کو ملا

انساں وہی انساں ہے سید الدارین دکھ درد پہ اوروں کے جو ہو خود بے چین
کس منہ سے کہوں کہ میں ہوں تیرا بندہ بندہ تیرا ہے ایک الطاف حسین

آئینہ اسلاف ہوں یہ کیا کم ہے وصاف نہیں صاف ہوں میں یہ کیا کم ہے
گاندھی نہیں ، اقبال نہیں ، آزاد نہیں میں بندہ الطاف ہوں یہ کیا کم ہے

لے حضرت، سیدی و مولائی مولوی الطاف حسین صاحب بلوچسے 'بیدارِ اسلام' ہائی سکول، آمادہ (بگنڈ)

دیکھو صغریٰ یہ سال میرا کیوں ہے منہ میری طرف ست تم نے پھیرا کیوں ہے
چاروں جانب تھیں پار شمعیں روشن آج ایک طرف گھر میں الہیرا کیوں ہے

غیروں کو ستیا نہ عزیزوں سے لڑے دور آنا مگر کسی سے بھاری نہ لڑے
کہتے ہیں مہار آٹ بڑب آدی ہیں ہم ایسے سر پیروں سے کیا ہر گز بڑے

جگر مراد آبادی

جو میں نے کہا وہ بھی وہی کہنے لگا دو باتیں سن کے تیسری کہنے لگا
میں نے کہی فارسی تو دیکھا دیکھی کالا کوتا بھی فارسی کہنے لگا

چھٹ بھیتوں کا اندازہ فلاطنی کیا ؟ میرے آگے فریب موزونی کیا ؟
منگل اتوار واسے کاسے کوسے تو کیا وہ "کھوٹیا" بد آئینی کیا ؟

یکس نے بتائی رسم و راہ اربنی میدان سخن میں یہ مبارز طبعی
کالا کوتا بھی گاتا پھرتا ہے غزل کیا فیضی یگانہ ہے زہے ہر العجبی

غالیات

جگڑی تو عزیزوں سے بتائے نہ بنی یوں مر کے دکھائیتے ہیں جب جی میں ٹھنی
وہ ٹھاٹھ کچھ اور ہی تھا یہ شان کچھ اور غالب شکنی کہاں، کہاں خود شکنی !

انگریز چٹڑ میں کہیں آتے ہیں جناب کیا دور تھا آجاتا کوئی اور جناب
کیا عجب وفادار بنے تھے مرزا کیسا سوکھا ملا قعیدے کا جواں

۱۔ رہا می جو ہم صغریٰ کی ماں ہیں ۱۹۰۹ء میں بمقام عثمان آباد کئی گئی تھی۔ اس پیاری بچی کی یاد
اب تک دل کو ٹپاتی ہے۔ بیگانہ لے رہا اچکشن پر شاد شاہ
یہ فانی مدافعت

پیر گومتی والوں ہی کا کتہہ پھوڑا
دہلی والوں کو کیا اچھوتا پھوڑا؛

دہلی کے روپ میں رہبہ یہ کیا؛
والہنگانہ نے عجب کام کیا

مغرب ندہ بیدروں کو نہ یوں چکارو
یہ زور قلم ملا ہے کس دن کے لیے

شہر میں لکھنے دو یوں ہی دن کاٹنے دو
آیات و ترانہ کا مزا کیا جانیں

کیا مطلب مرہٹوں پہ کیسی جیتی
یہ دیکھنا ہے قلم سے چنگیزی کے

کیوں کیا ہوئی وہ ہیٹ بھر کی تیزی
ناک الٹی پھری سے پونچھ لی یاروں کی

دل کتنوں کے چٹنی ہوئے پتے پتے
کیا لاگ غلیچوں سے رکھتا ہے قلم

مرزا کو غلاطوں سے سوا پاؤ گے
غائب کو غلیچی کی نظر سے دیکھو

حافظ کو بھی اپنا پیشوا کہنے لگے
اپنی ہی جماعت میں گھسیڑا کیا ثوب

غائب کو بھی اپنا ہی سکا کہنے لگے
دیکھا جسے ڈانڈ کا چچا کہنے لگے

یگانہ کے غیب مطبوعہ خطوط دوار کا داس شعلہ کے نام

(۱)

عثمان آباد دکن - ۱۰ جولائی ۱۹۲۸ء

عزیزم شعلہ صاحب زاد لطفکم

بعد سلام و دعا مٹے شوق واضح ہر کہ محبت نامہ آپ کا آیا۔ خوش وقت فرمایا۔ پریس میں دل بہلنے کی صورت یہی خطوط ہیں جو گھر سے اور ادھر ادھر سے آجاتے ہیں۔ زیبا صاحب کی خیریت بس آپ ہی سے معلوم ہوتی رہتی ہے، اُن کا کوئی خط کبھی آیا ہی نہیں۔ اُن کا پتا بھی میں بھول گیا، خود لکھنا بھی چاہوں تو کیسے نکروں۔ سآرا اور جو شش کا حال معلوم نہیں۔ ان سب کا پتا لکھ دیجیے۔ آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو لکھیے۔ اگر آپ کی محبت کا تقاضا یہی ہے تو نیسے قیروں کو کھنل کے سوا اور کیا چاہیے۔ کوئی گرم کھنل جو اوڑھنے کے قابل ہو بھیج دیجیے اور آدھ سیر خشک مہندی۔ آپ کے شعر پڑھے اچھے خالص ہیں۔ چند تازہ رباعیاں ارسال کرتا ہوں مگر انہیں کہیں چھپوائیے گا نہیں کیونکہ "نیزنگ خیال" کے ہاتھ فروخت ہو چکی ہیں۔

میں جس مقام پر ہوں جون جولائی کے مہینے میں بھی کچھ پہرے خنک ہو جاتی ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ لکھنوی

(۲)

۷۸۶

عزیز من۔ بعد سلام شوق واضح ہو کہ آپ کا ایک خط کل پہنچا جس میں

۱۔ یہ جلد بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا گیا ہے۔

۲۔ خنک دوسری جانب یگانہ نے اپنی چھ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ یہ سب مطبوعہ ہیں اور "ترانہ" میں

(ص ۶۸، ۸۶، ۸۸، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۵۵) موجود ہیں۔

آپ نے لکھا ہے کہ پھر کھانسی بخار نے ستایا ہے۔ کیا کہوں بار بار آپ کی ناسازی مزاج پر کچھ ہنسی ہی آتی ہے۔ آخر فرمایا ہے تو سہی فوجوان آدمی کے لیے آتے دن کا یہ جھگڑا کب تک۔
 آپ نے مجھے اب تک یہ نہ بتایا کہ آپ کی نظر میں کوئی ایسی صورت [عورت] ہے یا نہیں جو آپ کی شریک زندگی ہو کر آپ کے سکون و الطمینان کا سبب ہو سکے۔ آپ اپنے کسی فہمید و معقول عزیز یا دوست کے مشورے سے اپنی زندگی کو سیدھے راستے پر لگائیے۔ ماں کی عدم موجودگی میں بیوی ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کی ہمدردی، نگہداشت اور خدمت کر سکتی ہے۔ وقت بہت ٹٹا جاتا ہے اور بات کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میری تو یہی دُعا ہے کہ پروردگارِ عالم جلد آپ کو ایک شریف النفس بیوی عطا کرے۔ آپ نے نکل بھیجنے کو لکھا ہے، اُس کے ساتھ ایک یا دو گرم بنیائیں بھی روانہ کر دیجیے تو مین عنایت ہو۔ یہاں دو بجے شب سے دن کے سات آٹھ بجے تک اچھی خاصی خشکی محسوس ہوتی ہے۔ ہندی کے لیے تو آپ کو پہلے ہی لکھ چکا ہوں۔ اسی پارسل میں آدھیر خشک لسی ہوئی ہندی بھی رکھ دیجیے گا۔

زیادہ شوق رمدار۔ میرزا یگانہ لکھنوی
 از عثمان آباد۔ دکن

29/7/28 [۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء]

(۳)

عثمان آباد دکن۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۲۸ء

عزیز من! بعد سلام و دعا سے شوق واضح ہو کہ محبت نامہ مورخہ ۱۲ ستمبر موصول ہوا۔ آپ کا انداز تحریر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کسی پر عاشق ہو۔ بھائی میری تعریف مجھ سے کیا کرتے ہو۔ میں جیسا ہوں اللہ بہتر جانتا ہے مگر ہاں کچھ نہ کچھ مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ میں کیا کہوں۔ میرا یہ شعر میری حقیقت کا پتا دیتا ہے:

سراپا راز ہوں میں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں
 سمجھتا ہوں مگر ذنب کو سمجھانا نہیں آتا

آپ نے میری رباعی کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ کاش یہ فلسفہ زندگی غائب کو بھی معلوم ہوتا۔ میں یہ کہوں گا کہ غالب فلسفہ زندگی سے آشنا ضرور تھے مگر اسے کیا کیجیے کہ وہ بیان پر کافی قدرت نہیں رکھتے تھے۔ جاننا اور بات ہے مگر شاعر کی زبان میں ادا کرنا

لے خط کے آخر میں لگانے والی دُور باعیاں لکھی ہیں جو "ترانہ" میں ص ۱۱۰ و ۱۱۱ پر موجود ہیں۔

یا نکل نہا گزبات ہے ۔

خیر بر حال یہ ہے کہ جب سے جید راہد سے عثمان آیا ہوں، محارم ہوتا ہے کہ یہ باہر
اجاب مجھے یا نکل بھول گئے۔ جید راہد میں تھا تو لوگ ادھر ادھر سلسلہ جنابی کرتے رہتے تھے
وہاں سے چلا آیا تو اب کوئی کروٹ نہیں لیتا، یہ بڑی شکل ہے۔

گھر کا حال یہ ہے کہ میری محترمہ و جان نثار بیوی اور میرے بچے میرے نیلے
ٹریپ رہے ہیں اور میں ان کے لیے بے قرار ہوں۔ ان کی آواز میرے کانوں میں اور میرے
پانوں کی آہٹ ان کے کانوں میں گونج رہی ہے۔ آج دس بیٹے سے میں ان کو اوروں کے
دیکھنے کو ترستے ہیں۔ اللہ اکبر۔ دل کی دنیا کا یہ منظر بھی کیا عالم دکھا رہا ہے۔ میرے خیال میں بہتر
یہ ہے کہ عزیمت آغا جان سلمہ کو آپ بھی ایک خط لکھیے۔ وہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ افسوس
کہ آج پانچ برس سے میں ایسی آفتوں میں مبتلا ہوں کہ دم لینے کی ہمت نہیں ملتی۔ آغا جان کی
تعلیم اب تک کچھ بھی نہ ہو سکی۔ جب سانس لینا دشوار ہو تو اورد فراموش کہان تک پورے ہو سکتے ہیں۔
اس کا رنج و قلق جو مجھے اور میری اہلیہ محترمہ کو ہے اسے اللہ ہی جانتا ہے۔ آپ نے اپنی چھوٹی
ہسن کا ذکر کیا ہے کہ وہ مجھے یاد کرتی ہے، حق تعالیٰ اسے خوش رکھے، پروان چڑھائے۔ میری
طرف سے بہت بہت دعاؤں پیار۔ مخلصی و محبی انور صاحب کو میرا سلام شوق کیجیے۔ آپ کے
اشعار اصلاح کر کے بھیجتا ہوں ملاحظہ ہو :

مجھ کو بے تاب کر دیا تو نے	اکٹ دل درد آشنا تو نے
لے کے دل مجھ کو نعمت غم دی	خوب نعم ابدل دیا تو نے
درد کی جیب دوا نہ تھی کوئی	درد پھر کس لیے دیا تو نے
دل دیا ہے تو سوز و ساز بھی دے	نہ دیا یہ تو کیا دیا تو نے
حسن فانی پر مبتلا کر کے	کیا کیا اسے مے خدا تو نے

عشق کی انتہا بھی ہے شعلہ!

مگر تو دی آج ابتدا تو نے

لے لے گئے لفظ "اک" قلم زکر کے اس کی جگہ "اں" لکھا ہے، اور حاشیہ میں یہ عبارت لکھی ہے :
"اس مصرعے میں لفظ "اں" سے زور نہ دیا جائے تو ردیف ہے کار ہو جائے گی۔ اور یہ بڑا
عیب ہے۔"

لے لے گئے یہ مصرع قلم زکر کے ذیل کا صریح لکھا ہے : "اس کی جگہ اس کی کچھ درا ہی نہ تھی"

آپ کی مسبب خراشش اپنی آپس یا رگلا۔ دل لکھ سکتی ہوں
میرا پنا فقط عثمان آباد دکن کھائیجیے۔ شولا پر نہ کھائیجیے
شولا پر انگریزی علاقہ ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ مکنوی

(۴)

نماز عثمان آباد دکن۔ اراکتور ۱۹۲۸ء

عزیز من، سلام و دعا سے شوق قبول ہو۔

آج آپ کا نام اخلاص مورخہ ۲۸ ستمبر صادر ہوا۔ سارے خط کو کٹی بار
پڑھا۔ آپ نے حریت فکر اور آزادی خیال کا ذکر کرنے کرتے یہ غضب کیا کہ میرا ایک شعر نقل کر دیا،
دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا
اور آگ لگاتے ہو کیوں تھمت بے جا ہے

اُفت میں کیا کہوں کس عالم میں تھا اور کہاں پہنچ گیا۔ الہی تو بہ۔ دل کی دنیا کا بھی کیا عالم ہے۔
ابھی کچھ تھا۔ ابھی کچھ ہے۔ یہ شعر نقل کر کے آپ نے میرا سارا مزا کر کر دیا۔ آپ کو غالباً معلوم ہے
کہ میں اپنی باونا اور محترم بیوی کا بندہ ہوں۔ جو کبیس گھنٹے میں بس جب تک دفتر میں رہتا ہوں
یا جب تک شطرنج کھیلتا رہتا ہوں عثمان آباد اگر ڈکپن کا یہ شوق جو بالکل بھول گیا تھا، پھر
سازہ ہو گیا ہے، وہ گویا مجھ سے جدا ہو جاتی ہیں، باقی ہر وقت میرے دل و دماغ پر اُن کا قبضہ
رہتا ہے۔ آج کل میں نے ایک ریاضی کی ہے جس میں اپنے جذبات کی نہیں ان کے جذبات کی
ترجمانی کی ہے۔ آپ جانتے ہیں ہندوستان کی بیویاں اپنے شوہروں پر کس درجہ جان فدا
کرتی ہیں (خصوصاً ہندو عورتیں جن کی مہر و وفا و صدق و صفا کی نظیر دنیا کی کوئی قوم پیش
ہی نہیں کر سکتی) آپ کو معلوم ہو گا کہ لفظ "ساجن" یا "پیا" میں محبت کا کیسا اتھاہ سمندر
موجیں مارتا ہے۔ جب کسی کا شوہر رپس جاتا ہے اور اس کی جدائی کو بہت دن گزر جاتے ہیں
تو اس وقت عورت کے عالم شوق و انتظار کی تصویر ممکن ہی نہیں کہ الفاظ سے کھینچی جا سکے
ہاں بس الفاظ ایک دھندلا سا اشارہ کر دیتے ہیں یہ دھندلا سا اشارہ بھی وہی صاحب کمال
سخنور کر سکتا ہے جس کو اس کام کے لیے وہی طاقت ملی ہے۔ ورنہ جذبات کی گہرائیوں کو

مٹا اس خط کے ساتھ لکھانے اپنی مشہور غزل "جب تک فلسفہ درود خدا اور ہے گی" الگ کاغذ پر
لکھ کر بھیجی تھی۔ غزل کا عنوان "انا المرحوم" ہے۔

نگاہ کے سامنے سے گنا قریباً محال ہے۔ خیر میں رو میں کہاں سے کہاں نکل گیا۔ باقی ترحب کسی عورت کو اپنے شوہر کی بدانی میں شوقی و اضطراب سے بڑھ جاتا ہے اور وہ ہر وقت اس کی آمد آمد کی منتظر رہتی ہے اور اتفاق سے "کاگا" (کوٹا) آکر سامنے بیٹھ جاتا ہے تو وہ بیپاری دیکھ کر رو کی ماری کوڑے کو مخا طلب کر کے کہتی ہے کہ کاگا ہاں پہنچا کیا وہ آ رہے ہیں۔ "کاگا" راہ تو دے گا گا۔ یعنی وہ آ رہے ہیں انہیں راستہ دے۔ یہ الفاظ کہتے پر اگر کوٹا جس مقام پر بیٹھا ہوگا وہاں سے اٹھ کر قریب ہی دوسری جگہ پر جا بیٹھے تو گویا یہ فال نیک ہے۔ یعنی کاگا نے راہ دے دی اور فال نکل آئی کہ ہاں اب وہ ضرور آ رہے ہیں۔ بس آتے ہی ہوں گے۔ اسی عالم شوق کو پیش نظر رکھ کر میں اپنی اہلیہ محترمہ کی تصویر اپنے آئینہ دل میں دیکھ رہا تھا کہ آپ کا خط ملا۔ اچھا اب وہ رباعی ملاحظہ ہوا

دکھ درد کے ماروں کا نصیب جاگا گھر بولتا ہے آج دلہہ بھباگا
دن کاٹے ہیں گن گن کے اسی دن کیلئے سا جن آتے ہیں راستہ سے کاگا
انہ اکبر اگر سوز و ساز کے ساتھ کوئی بھراں نصیب ہوئی کسی دوسری خوش گلو عورت کی زبان سے
یہ رباعی لگاتے ہوئے سن لے تو غور فرمائیے کتنا وجد طاری ہو۔ گھر بولتا ہے، اس کے معنی
یہ ہیں کہ سا جن کی آمد پر گھر کی رُت پھر گئی ہے۔ سارا گھر بزبان حال یہ سہیسا سنا رہا ہے
کہ وہ آئے وہ آئے۔ دلہہ بھاگا یعنی خوشی دُور ہوئی۔ دن پھر گئے۔ غرض یہ ہے کہ میں
آج کل اس رباعی کے مزے میں تھا کہ آپ نے یہ شعر یاد دلایا :
دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا
اور آگ لگاتے ہو کیوں تہمت بے جا ہے

تو ہر تو بہ یہ دوسرا عالم ہے جہاں اس وقت میں آنا نہیں چاہتا تھا مگر آپ نے یاد دلا کر
ستم کیا۔ یہ غزل تو "نیرنگ خیال" کے سالنہ میں چھپ گئی ہے مگر آپ کہاں ڈھونڈتے
پھریں گے، میں اُس کی نقش بھیجے دیتا ہوں۔ یہ غزل بھی عجیب غزل ہے۔ فارسی کی غزل
جو آپ نے طلب کی ہے وہ اس پایہ کی نہیں ہے مگر ہاں بعض اشعار اس کے بھی
دیکھنے کے قابل ہیں۔ یہ آپ نے ایک ہی کہی کہ بیماری میں خدا یاد آتا ہے، اس لیے ہماری
لگی رہے تو اچھا ہے۔ بیمار ہوں آپ کے دشمن۔ یاد خدا کا بہترین طریقہ درد دل سے
الحمد للہ شکر نیچے کہ خدا نے آپ کو اپنی عنایت سے یہ دولت عطا فرمائی ہے۔ حق تعالیٰ
آپ کو معاف رکھے اور اعلیٰ مراتب انسانیت تک پہنچائے۔

دعا گو۔ میرزا یگانہ

عثمان آباد۔ وکن۔ ارمی سٹیشن

عزیز من سلامت رہو

آج بہت دنوں کے بعد یاد کیا۔ میں تو خط لکھتے لکھتے تھک گیا۔ آپ کے سابق پتے سے کئی خط لکھے ایک کا جواب نہ ملا۔ مختصر یہ کہ میں یہیں عثمان آباد ہوں، اور یہ ہمیشہ مالی منفعت کے اعتبار سے اچھا گزرا۔ دوسروں سے اس مہینے میں آمدنی ہوئی۔ مگر آج کل لکھنؤ میں آب و ہوا بہت خراب ہے۔ طاعون کا زور ہے۔ عزیز من آغا جان سزا اب سے دور بہت طویل ہو گئے تھے، اب رُوبصحت ہیں۔ مگر اُن کی چھوٹی بہن جو پانچ سال کی ہے، علیل ہو گئی ہے۔ میں تو اس فکر میں ہوں کہ کچھ رقم پس انداز ہو تو بچوں کو لے آؤں۔ مگر اب بیماریوں کا سلسلہ ہے۔ روپے بیماریوں میں اُسٹے جاتے ہیں۔ ڈیڑھ سال سے بچوں سے جدا ہوں۔ اللہ اکبر۔ ارادہ ہے کہ آئندہ ستمبر میں بچوں کو لے آؤں، خیر خدا مامک ہے۔ آپ نے اپنے والد ماجد کی علالت کا ذکر کیا ہے، اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم رکھے۔ کیا کہوں آپ کی خیریت نہ معلوم ہونے سے دل کو کتنا قلق تھا۔ مگر شکر ہے کہ آج آپ کی خیریت معلوم ہوئی۔ خط برابر لکھتے رہیں۔ یہاں ایسی تنہائی ہے کہ خدا کی پناہ۔ زیادہ شوق دید۔ میرزا یگانہ۔

میرزا فہیم بیگ صاحب کو کئی خط لکھے آپ کی خیریت دریافت کی مگر اُنہوں نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔ شاید خفا میں۔ حفیظ صاحب کیسے ہیں میرا سلام کہیے۔ زیب کیسے ہیں، اُن کی خیریت لکھیے۔

میرزا یگانہ

"نیرنگ خیال" میں میاں بے خود موہانی کا مسلسل مضمون شائع ہو رہا ہے جس میں میرزا غائب کی کھلی ہوئی چوریوں پر ملے ساز کی جا رہی ہے۔ اُس پر میں نے ایک رباعی کہی جو قول فصیل ہے،

دیوانوں کے یہ زور نہ دیکھے نہ سنے نادانوں کے یہ شور نہ دیکھے نہ سنے
جھنڈے پہ چڑھانے کو چڑھاتے ہیں مگر غائب سے "چچا چور" نہ دیکھے نہ سنے

۱۔ یہ عبارت حاشیے پر اضافہ ہے۔

۲۔ یہ عبارت خط کی دوسری جانب اضافہ کی گئی ہے۔ اس سے پہلے چار رباعیاں ہیں جو "ترنہ" میں

(ص ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶) پر موجود ہیں۔

اس کا ایک ایک حرف کیا ایک ایک تھوڑی عداوت سے لبریز ہے۔ انور صاحب کو سلام کہیں
اور یہ رہائیاں ان کو بھی سنا دیجیے۔ فتح میرزا یگانہ

(۶)

عثمان آباد، دکن :-

۱۰ جولائی ۱۹۲۹ء

عزیز من - زاد لطفکم - مرسلہ پارسل پہنچا، ممنون فرمایا۔
اس کے ساتھ آپ کا مجت نامہ بھی کہ عنقریب آپ کی شادی ہونے والی ہے۔
میں برابر آپ سے تعارف [خفا] خوشگوار فرض سے آپ کو جلد ادا ہو جانا چاہیے۔
حق تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو و مسرت سے ہم آغوش کرے۔

میرے بھرپال جاننے کی بھی ایک ہی کہی - یارانِ سرپرست ایسی ہی
بے پر [کی] بھرپال میں تو میرا کوئی شناسا تک نہیں معلوم ہوتا۔

خیر اب ادھر کا حال سُنیے - صغریٰ بی بی کی ملائت کا حال تو آپ کو
معلوم تھا، آج ایک مہینہ ہوا کہ میری پیاری صغریٰ نے ہمیشہ کے لیے ہم لوگوں کو داغِ مفارقت
دے دیا۔ میں پریس میں تنہا ہوں اور تنہا بھی ایسا کہ کسی سے ملتا جلتا نہیں۔ چار پانچ
گھنٹے دفتر میں گزر جاتے ہیں۔ باقی میں ہوں اور میں، اُم صغریٰ کی یاد دل کو
ترپاتی ہے۔ میرا تو یہ حال ہے نہ معلوم ہو گا۔ بچے سبھی کو پیارے ہوتے ہیں،
مگر مرنے والی تو ایک سر سے پاؤں تک یگانہ بیگم کی تصویر تھی۔ اللہ اللہ کہ
بھائی ابا اب چلے آئے اب چلے آئے مگر کہاں ایسے پاؤں پکڑے کہ وہ غریب
مرتے مر گئی اور غریب باپ حسرت دل میں لے گئی۔ بھائی کچھ نہ پوچھو یہ سوچ کر کلیجہ
..... پہنچ نہ سکا اور وہ دل کی حسرت دل ہی میں لے گئی۔ عرصے میں میرے سب
بچے کئی کئی بار بیمار پڑے آخر ساری صغریٰ کی [جا] ان یوں جاتی رہی۔ اب آج کل مسیری
بڑی بچی حسن بانو قلیل ہے۔ دعا کیجئے اللہ اسے شفا دے۔ آغا جان سزا بھی
کئی بار بیمار پڑے۔ بارے آج کل اچھے ہیں اُسے جلد لکھنو پہنچا اور بال بچوں کو یہاں
لے آنا چاہیے مگر پھر وہی کنا پڑتا ہے کہ بندہ مجبور محض ہے۔ میں ستمبر کے پہلے جنتی کے
قبل عثمان آباد سے مل نہیں سکتا۔ اب اس میں جو کچھ بھی گزر جائے آپ کے دیکھنے کو
میرا دل بھی تڑپتا ہے اور شادی کے موقع پر پہنچ سکتا تو اد بھی خوشی ہوتی۔ مگر کیا کروں
ران خط کہ دریدہ ہونے کی دیر سے بعض اغانا ضائع ہو گئے ہیں۔ ایسے تمام مقامات پر نقشے لکھنے گئے ہیں۔

مجبور ہوں۔ اگر تمہارے مہینے میں آپ کی شادی قرار پانے کی تو شاید کو شش کر کے ایک دن کے لیے لاہور آسکوں گا ورنہ جو حال ہے وہ ظاہر ہے۔ [ہر سال میں شکر اس امر کا کرتا ہوں کہ کسی حالت میں پروردگار عالم کی طرف سے جذبہ شکایت پیدا نہیں ہوا۔ اور یہ جذبہ عبودیت بھی اُسی کے تصرف میں ہے۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ مجھے ہر حال میں ثابت قدم

آپ کا خیر طلب۔ میرزا یگانہ

(۷)

۶۶ شاہ گنج، لکھنؤ ۲۳ ستمبر ۱۹۲۹ء

عزیزم شعلہ صاحب۔ خدا آپ کو خوش رکھے اور پروان چڑھائے۔ طر محبت نامہ صادر ہوا۔ یہ سُن کر مسرت ہوئی کہ آپ کی شادی کے دن قریب ہیں۔ میں نے دیکھا کہ آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر لکھنؤ میں ہونا تو شریک ہونا ممکن تھا۔ میرا دل خود آپ کے پیر سے عزیز شفیق کے دیکھنے کا تمنی ہے۔ میں روانگی دکن کی تاریخ یکم اکتوبر مقرر کر چکا تھا۔ آج آپ کا اور خط ملا کہ ۱۱ اکتوبر کو آپ کی شادی قرار پائی۔ چونکہ میں بال بچوں کو لے کر دکن جا رہا ہوں اور یہ کی نہیں معلوم کہ دکن سے پھر لکھنؤ پٹنے کا موقع مل سکے گا یا نہیں، اس وجہ سے میرا دل بھی یہی اور چاہتا ہے کہ آپ کو خصوصاً ایسے مبارک موقع پر دیکھ لوں۔ لہذا میں فقط اتنا کر سکتا ہوں کہ کہ اپنی رخصت میں توسیع کرائوں اور آپ سے مل کر پھر لکھنؤ آؤں اور یہاں سے پھر دکن چنا روانہ ہو جاؤں۔ اخراجات وغیرہ کی ذمہ داری آپ نے خود اپنے سر لی ہے تو اب مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ علاوہ سفر خرچ کے اور بھی کچھ رقم آپ کی اٹھ جائے گی۔ خیر دیکھنا مناسب ہو جلد تحریر فرمائیے کہ میں اپنا پروگرام مرتب کر سکوں۔ آغا جان آج کل تو اچھے میں رہا آپ کو اکثر یاد کرتے ہیں اور تسلیم کرتے ہیں۔ اگر ممکن ہو اتوان کو بھی ساتھ لیتا آؤں گا۔ کیونکہ میری روانگی دکن کا زمانہ قریب آجانے کی وجہ سے میری جیب بہت کچھ خالی ہو چکی ہے۔

جواب جلد عنایت ہو۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ

لے اس خط کے ساتھ ایک پرچی بھی منسلک ہے جس کا اوپر کا حقہ فائدہ ہو چکا ہے، اس پر تہہ بہ تہہ باتیں لکھی ہیں۔ اکتوبر تک لاہور پہنچ کر آپ سے ملواؤ گا۔

مانی ڈیر شعلہ آپ کی نزل بھی کرجی خوش سو گیا۔ آپ کے دل کو سوز و گداز
سے کافی بہرہ ہے مگر یہ وہ دولت ہے جو انسان کو شاعر بنا دیتا ہے۔ عارف مائیں دنیاوی اعتبار سے نکل
بنا دیتی ہے۔

عشق نے غالب نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

میرزا یگانہ

عثمان آباد - ۲۵ دسمبر ۱۹۳۲ء

بھٹی میرا بلاک ضرور ہنوا لیجیے۔ اس کے متعلق مفصل خط لکھ چکا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ رہائشیاں
چھپ جائیں۔

احاطہ محمد حسین کر دستانی

گزری منصور علی خاں، آگرہ

۳۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

مانی ڈیر شعلہ - بعد سلام و دعا سٹے شوق واضح ہو کہ میں بخیر و عافیت آگرہ
پہنچا۔ طبیعت ابھی تک ٹیکہ نہیں ہے۔ یونانی علاج ہو رہا ہے۔ سینے پر بلغم بہت جمع
ہو گیا ہے جس کے اخراج کے لیے ابھی کئی دن تک علاج کرنا پڑا ہے۔ یگانہ بیگم صاحبہ تیلوں کی
غوشبو سے بہت خوش ہوتی ہیں۔ دعا فرماتی ہیں۔ آغا جان بھی صندل کے صابون سے بہت خوش
ہوتے۔ سب نے نرملہ کو بھی پوچھا کہ صورت شکل کیسی ہے۔ میں نے کہا ابھی خاصی گجری سی ہے
مگر بیماری سے بہت لاغر ہو گئی ہے۔ خیر۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں میرا سلام کہہ دیجیے۔
"نیرنگ خیال" کے ایڈیٹر آپ کے پاس آئیں تو ۶۳ روپے لے کر رہائشیاں اُن کے حوالے
کر دیجیے۔ اور تاکید کر دیجیے کہ بہت اعلیٰ درجے کی کتابت و طباعت کا انتظام کریں۔ میں نے
اُن سے ایک سو روپے پر معاملہ اس لیے طے کر لیا ہے کہ اُنہوں نے انگریزی فیشن کی جلد
بند حوالے اور اعلیٰ درجے کی طباعت اور کتابت کا وعدہ کیا ہے۔ میرزا صاحب کی خدمت میں
سلام شوق، زیادہ نیاز۔ فرلو کب تک آئے گا؟

میرزا یگانہ مکھنری

امام آغا محمد حسین کردستانی

محرری منصور علی خان - آگرہ

۳۲ نومبر ۱۹۳۲ء

پیارے شعلہ - آپ کا تحفہ اخلاص سنبھا۔ ماشاء اللہ دونوں فوٹو اچھے اور بہت اچھے اترے۔ ٹرک پک ہراک کی دست۔ مگر آپ جانتے ہیں عورتوں کی نگاہ نگہ چمن کے بغیر نہیں رہتی۔ آپ پر یہ الزام رکھا گیا ہے کہ تنہی کے نہ کنکھی کی نہ پتھر سے بروائے۔ گرد میں بٹھایا، مگر انہیں کون سمجھائے کہ

کلفت سے بری ہے حسن ذاتی

قبائے گل ہیں گل یوں ما کہاں ہے (آتش)

ولادت مراد مبارک۔ حق تعالیٰ عمر و اقبال عطا فرمائے اور زچہ کو صحت بخشنے میری طبیعت اب تک ٹھیک نہیں ہے۔ برا پر علاج کر رہا ہوں۔ کچھ افادہ تو ضرور ہے مگر انداز سے زیادہ طول ہوا۔ آغا جان سیدہ اور یگانہ بیگم صاحب کا مزاج بھی نامناسب ہے سب کا علاج ہو رہا ہے۔

فوٹو بہت اچھے آئے مگر ضرورت ہے ہر دو فوٹو کی تین تین کاپیاں اور بھیج دیجیے کیونکہ بعض احباب کے تقاضوں کو ٹالنا مشکل ہو گا۔ آپ تو ماشاء اللہ جان میں مگر میرا فوٹو خسراں کی بہار دکھا رہا ہے اور بعض احباب اس خسراں کی بہار کے زیادہ مشتاق ہوں گے۔ زیادہ کیا لکھوں۔

میرزا یگانہ چنگیزی

میرنگ خیاں والوں سے معاملہ طے ہو جائے تو ایک فوٹو ان کو بھی بلاک بنوانے کے لیے دینا پڑے گا۔ اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں میری طرف سے تسلیم عرض کر دیجیے۔ یگانہ بیگم صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ تنہی بیٹیا ہے تو بہاری پیاری، پاس ہو تو گو در میں لیتی، پیسا کرتی۔

(۱۱)

امام آغا محمد حسین کردستانی

محرری منصور علی خان - آگرہ

۱۱ نومبر ۱۹۳۲ء

مائی ڈیر شعلہ

مسلم شوق۔ اتنا تو معلوم جو [جو] کہ آپ کے ہاں بچی پیدا ہوئی ہے اور زوجہ کا مزاج نامناسب ہے پھر آپ کا کوئی خط نہیں آیا۔ براؤ کریم خیریت سے جلد مطلع فرمائیں۔ کیا بات ہے۔ فوٹو کی فین کاپیاں اور بھیج دیجیے ایک کافی نہیں ہو سکتی۔ اپنے والد صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے۔

میرزا یگانہ

(۱۲)

احاطہ آنحضرت حسین کردستانی
گزری منصور علی خاں۔ اگر
۲۸ دسمبر ۱۳۲۲

مائی ڈیر شعلہ۔ سلام شوق۔ ابھی آپ کا خط ملا حالات معلوم ہوئے۔ خداوند عالم جلد سب کو صحت عطا فرمائے اور آپ کو اطمینان بخشنے۔

آنحضرت کی طبیعت فی الحال بہتر ہے مگر مرض گھڑی گھڑی خود کرتا ہے، اس وجہ سے حالت قابل اطمینان نہیں کہی جا سکتی۔ اس لڑکے کی علالت نے مجھے سخت پریشان کر ڈالا ہے۔ جو کچھ پس انداز کیا تھا وہ خالصے [خالصے] لگ گیا اور اب مزید مشکلوں میں پڑ گیا ہوں۔ وہ بیکہ اس مین مہینے کی رخصت کی وجہ سے میرا تہا دلہ ہو گیا۔ عثمان آباد میں جا جیایا بیٹا تنہا وہاں سے سارا سامان دیکھیے کہاں لے جانا پڑتا ہے۔ در سب سے بڑھ کر مالی نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ طویل رخصت لینے سے یہ سب قبا حقیں پیدا ہو جاتی ہیں مگر کیا کرتا آنحضرت کی علالت اور ماں کی مانتا پر نظر رکھ کر سب کچھ گوارا کرنا پڑا۔ خیر اللہ مالک ہے پھر کوئی اچھا اسٹیشن مل جائے گا۔ اس وقت تو دشواریوں کا سامنا ہے۔ ایک فوٹو آپ کو بھیجتا ہوں غالباً پسند آئے گا۔ میں برسوں ۲۰ دسمبر کو حیدر آباد روانہ ہو جاؤں گا۔ اور وہاں سے پھر اپنے مستقر پر پہنچ کر خط لکھوں گا۔ دیکھیے کہاں قیام ہوتا ہے۔ یگانہ بیگم صاحب دعا کرتی ہیں اور آنحضرت تسلیم۔

میرزا یگانہ لکھنوی

(۱۳)

لاہور (دکن)۔ ۱۷ اپریل ۱۹۳۳ء

مائی ڈیر شعلہ۔ سلامت رہو۔ ذرا دیکھو تو سہی کتنے دنوں سے مجھے جنوں

لے ہوا اور تاریخ نگیزی میں ہے۔ خط کی پشت پر دو باریاں ہیں، ان میں سے پہلی "ترانہ" (ص ۷۰) میں سے دوسری دوسری میں ایک دوسری کیا کہ ہے خیر صدمہ کا ہر کے صحت شانی کی مدد ہے۔

بیٹے ہو۔ زیادہ بیکاموں تم خود سمجھ لو۔

میرزا یگانہ کھنوی
سب رجسٹرار۔ لاہور دکن

(۱۴)

لاہور، دکن۔ ۹ مئی ۱۹۲۲ء

عزیزی و شفقتی زاد لطفک۔ سلام شوق۔ آپ کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کی دلچسپی کا مزاج زیادہ تیار ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو جلد صحت یاب کرے اور آپ کو اطمینان مرحمت فرمائے۔ دل لگا ہوا ہے۔ اُن کی خیریت سے مطلع کیجئے۔ بچی کا مزاج کیسا ہے۔ وہ بھی آئے دن بیمار رہتی ہے۔ زندگی کے یہی منسے ہیں۔ پندرہ دن سے میں بھی نزلے کی شدت سے تکلیف اٹھا رہا ہوں۔ بال بچے آگرے میں ہیں اور خیریت سے ہیں۔ اپنے والد کی خدمت میں سلام شوق عرض کر دیجئے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ کھنوی

سُکھ میں جو سواد ہے تو دُکھ کے دم سے
سُکھ ہی سُکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جاتے
یگانہ

(۱۵)

عزیز من، سلامت رہو۔

کاتب نے سٹوڈی میں بین السطور بہت کم چھوڑا تھا۔ خیر میں نے غزلیں دیکھ لیں۔ ان کے صاف کرانے میں کہیں غلطی نہ رہ جائے۔ غور سے مقابلہ کر لینا۔ دوسرا سٹودہ بھی پہنچ گیا ہے۔ آٹھ دس دن بعد دیکھ کر مجھوں گا۔ باقی سب خیریت ہے۔

میرزا یگانہ چنگیزی
غوری منزل جیدر گوڑہ۔ جیدر آباد دکن

۲۸۔ فروری ۱۹۲۵ء

۱۵ پتا اہ تاریخ انگریزی میں لکھے ہیں۔
۲۸ فروری ۱۹۲۵ء پر اضافہ کیا گیا ہے۔

غوری منزل، حیدر گورہ

حیدر آباد دکن، ۲۰ جون ۱۹۲۵ء

پیارے دوست۔ آؤ تمہیں پیار کر لیں۔ محبت نامہ پہنچا۔ رقم پہنچی۔ دل و دماغ پر جو اتنا بوجہ تھا، ہٹا ہوا۔ میں خدا کا کیا شکر ادا کروں کہ یہ کام اول سے آخر تک کس غریبی سے سرانجام پایا۔ میرا فرض تم نے خود اپنے ذمے لیا اور پورا کر دکھایا۔ کس شریف باپ کے بیٹے ہو، کس پاک نفس ماں کی گود کے پاسے ہو۔ خدا تمہارے والدین کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ نرطاسٹھا کو پروان چڑھائے۔

اپنے پچھلے خط میں میں نے ناسازی مزاج کا حال دریافت کرتے ہوئے "آیات وجدانی" (جدید) کا کسی پلٹرے سے معاملہ طے کرنے کی بابت کھا تھا۔ غالباً وہ خط اب تمہیں مل گیا ہو گا۔ یہاں سب خیریت ہے۔ میں اچھا ہوں۔ آغا جان سلام کہتے ہیں۔ وہ ماسٹرانڈ فہمیدہ ہیں۔ تمہارے کریکٹر کا ان پر اثر ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چٹائری لکھنوی

اتیناس از "آیات وجدانی" (جدید)

کیا سمجھتے تھے یگانہ محرم راز فنا غرق ہو کر آپ اپنا نام خدا ہو جائے گا
مگر آج کل میرزا صاحب پر شعلہ کا یہ شعرا

نا خدا ہو نہ میتز تو سفینا کیا ہے
تم مرے پاس نہیں ہو تو یہ جینا کیا ہے

۱۔ خط کے شروع میں لفظ PERSONAL لکھا ہے اور سرخ روشنائی سے ذیل کا اضافہ کیا ہے:

"دکھ دو تو ہی سمجھے نہ سبھے

گو نگا تو گونگا کس کو پکائے

وہی سب کی سبنا ہے اور داد کر پہنچتا ہے۔"

۲۔ اس عنوان کے بعد "از میرزا امرا دیگ" کے الفاظ لکھے تھے جو بعد میں قلم زد کر دیے گئے۔

۳۔ حاشیہ مطابقتی اصل:

Dwarkan Das 'Shola' of
labore the greatest friend
of Deerza Yagana, who has
always strongly felt for him.

دو تفسار کیفینیں پیا کر رہا ہے۔ یعنی واقعات کے لحاظ سے پہلا مصرع قتلانا جنت ہو کو زندہ رہے سکون کا باعث ٹھہرا ہے اور دوسرا مصرع صحیح ثابت ہو کر ولی کو تڑپانا رہتا ہے۔ اس باسفر برس کے سن میں بھی وہی اقتصادی کشمکش نے مرزا یگانہ کو لکھنؤ کا در و منہ رقت بڑاشت کرنے پر مجبور کیا ہے۔ اس نازک وقت میں شعلہ کا آڑے آجانا یا درگاہ رہے گا۔ (میرزا اردو بیگ شہنشاہ)

(۱.۴)

غوری منزل، خیدر گورہ

خیدر آباد دکن، ۹ جولائی ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ محبت نامہ پہنچا۔ حالات معلوم ہوئے۔ تمہارے دوست نے نگر اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تو خیر جانے دو۔ مگر ہاں یہ امر قابل افسوس ہے ضرور کہ انہوں نے تمہیں ذیل کرنے کی کوشش کی۔ تعجب ہے۔ خیر تمہارا دل بڑا ہے۔ معاف کر دو۔ انساں ہی تو ہے سہو و خطا کا پستلا۔

ارے یار یہ کیا بات ہے، لکھنؤ سے تمہاری مادر محترمہ کا خط آیا ہے کہ حسب معمول جو منی آرڈر انہیں پہنچاتا تھا، وہ اس مہینے نہیں پہنچا۔ مجھے کل سے فکر ہو گئی ہے۔ غالباً تمہارے ہاں سے کوئی بھول ہو گئی ہے۔ مجھے جو رقم تم نے بھیجی تھی، وہ تو میں نے بانٹ دی۔ قرض کا بوجھ بھکا ہوا۔ خیر منی آرڈر کے بارے میں جلد اطلاع دو کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

”آیات وجدانی“ (جدید) کے بارے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ وہاں کسی پبلشر سے مشا تاج کمپنی یا اور کوئی میرا مجموعہ کلام شائع کرنے پر آمادہ ہو تو اس سے ایک ایڈیشن کا معاملہ کر لیا جائے۔ تم کو تو اس کا مسودہ تمہارے پاس بھیج دوں۔ بچی کو دعائیں۔ آغا جان تسلیم کرتے ہیں میرا لگا ہاں کئی مہینے سے کہ ضروری بات لکھنا چاہتا ہوں مگر بھول جاتا ہوں۔ آغا جان نے پارسال ۱۹۴۴ء میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ مگر اب تک ان کا سرٹیفکیٹ نہیں آیا، ۲ فروری ۱۹۴۵ء کو جیٹر صاحب پنجاب یونیورسٹی کو درخواست کے ساتھ پانچ روپے کا منی آرڈر بطور رجسٹر فیس روانہ کیا گیا اور اس کے بعد دو دفعہ یاد دہانی بھی کی گئی۔ مگر وہاں سے کوئی جواب ہی نہیں آتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی تاخیر کیوں ہو رہی ہے۔ اس معاملے میں ذرا

لے کچھ فرق کے ساتھ عبارت ”آیات وجدانی“ (جدید) میں ص ۵۸-۵۹ پر موجود ہے۔

ٹ خط کے شروع میں لفظ PERSONAL لکھا ہے۔

لے اضافہ برسا شبیہ: شیخ مبارک علی سے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ کوئی اور پبلشر ہو

کسی سے پوچھو تو سی کہ بے تک مر ٹیکٹ بھادی [نکرنے کی وجہ کیا ہے؟

(۱۸)

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن، ۲۰ اگست ۱۹۴۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ دو خطوط پہنچے۔ حالات معلوم ہونے میں پہلے ہی سمجھا تھا کہ کوئی بھول ہوئی ہے جو نئی آرڈر حسب معمول نہ پہنچ سکا۔ خیر گھر سے بھی رسید کا خط آگیا۔ اخبار کا تراشہ جو تم نے بھیجا ہے اچھی چیز ہے۔ دلچسپ۔ ہنسنے کے قابل۔ مجھے تو یہ آتی ہے کہ چارہ عبد المجید کس ذہنی کوفت میں مبتلا ہے۔ کیا کیا اول قول بکنا گیا ہے۔ مگر اسے کیا کیجے کہ ایک کالم سیاہ کر لینے کے بعد بھی اس کی کوفت ہرگز مٹی نہ ہوگی۔ وہی یگانہ کی ایک رباعی اور ایک شعر وہ کے یاد آنا ہوگا۔

دھنتی رگ پکڑ لی بلبل اٹھا

ستیل سے نیل تک حکومت کا خیال

غریب اپنے دل کو یہ کہہ جھوٹی تسلی دیتا ہے کہ [یگانہ] کو کبھی ایک بامعنی شعر لکھنے کی توفیق نہ ہوئی۔ نہ کبھی چار انسانوں کو اپنے کمال کا قائل بنا سکے۔ جی ہاں۔ یہ تمہاری زبان بول رہی ہے یا دل بول رہا ہے؟ چار آدمیوں کو اپنے کمال کا قائل نہ بنا سکے۔ یہ کیا معنی؟ اور تو کون ہے؟ یہ اتنا کچھ اول قول کہہ گیا کیا۔ یہ خود ثبوت نہیں ہے لہذا مان لینے کا۔ کمال کی قدر ہر جگہ محبت سے نہیں ہوتی۔ کسی کو محبت ہو جاتی ہے اور ہزاروں کو عداوت۔ دونوں باتیں ثبوت ہیں اپنی اپنی جگہ۔

کہتا ہے کہ "ذیل کے تین اشعار اور ایک نثر کا فقرہ پڑھیے" اس کے بعد

میری اک رباعی اور ایک شعر اور اک فقرہ نثر کا نقل کیا ہے۔ یہ شخص رباعی کو رباعی نہیں دیکھتا سمجھتا ہے۔ بہت تیرے اماڑی کی دم میں نمدا۔

ارے میاں، اب لکھو اور غالب کے معاملے کو کیا تازہ کرو گے۔ دو

دونوں بت ٹوٹ چکے۔ دونوں مقدمے فیصل ہو کر مشلیں دکڑاں داخل دفتر ہو چکیں۔ غنیمت ہی

جانو کہ یگانہ نے اقبال کی طرف توجہ نہ کی۔ دو چار رباعیوں سی پر بلا ٹل گئی اور کہیں اقبال کو بھی مرزا

نے تبر پر لے لیا ہوتا تو پھر دیکھتے اقبالچروں کو ماں۔ بڑی خیر گری۔ اور یہ رباعیاں بھی خود اقبالچروں

نے اشتغال دے کر کھدان میں۔

اس خط کے شروع میں لفظ PERSONAL لکھا ہے۔

خیر بیان تہا تر اک زخم خوردہ اقبالی کا معاملہ تھا۔ اب لچہ اور باتیں کر لوں۔ آپ نے جو یہ
 لکھا ہے کہ آیات و ہدائی کا معاملہ کسی سے ملے ہو یا نے تو پھر کتاب کی بیاعت کے مسئلے میں پس
 وائوں کے سر پر کون سوار رہے گا؟ بھٹی یہ سوال تو خارج از بحث ہے۔ اتنی کسے فرصت کہ پرس
 وائوں کے سر پر سوار رہے گا۔ بس اصل معاملہ ملے ہو یا نے یعنی ایک ایڈیشن ایک ہزار جلد کی
 جو رقم قرار پائی ہے وہ وصول کر کے مسودہ حواسے کر دیا جائے، اس شرط کے ساتھ کہ کاپیاں اڈ
 پر وقت و فتنہ و فتنہ کر کے وہ میرے پاس بھیج دیا کریں۔ میں صحت کر کے بھیج دوں تو چھاپنا شروع
 کر دیں اور جہاں تک جلد ممکن ہو چھاپ دیں۔ میں عنقریب مسودہ آپ [کے] پاس بھیجتا ہوں۔
 کسی پبلشر سے بات چیت کر کے معاملہ طے کر لیجیے۔

ہاں نہ ملا سہا کو بہت بہت دعائیں۔ بے شک لڑکی کے لیے ہر کا سوال نہایت
 پیچیدہ و غور طلب ہوتا ہے۔ خدا اس کا نصیب بلند کرے۔ کسی شریف نیک بخت خوش نصیب
 انسان کا ساتھ ہو کہ زندگی کامیاب گزرے۔ الہی آمین۔

میں آج کل تو اچھا ہوں۔ آغا جان تسلیم کرتے ہیں۔ میرزا یگانہ

(۱۹)

خوری منزل، حیدر گڑ: حیدر آباد دکن، ۲۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء

عزیز من سلامت رہو۔ بہت دنوں سے نہ میں نے کوئی خط لکھا نہ
 تم نے۔ کوئی خاص بات قابل ذکر ہے بھی نہیں۔ اور ہے تو یہ ہے کہ میرے اک کرم فرما سنے
 مخلص مسٹر فراق گورکھپوری پروفیسر آبا دی کوئی درستٹی جو ابھی جوڑے ترقی پسندوں کی انجمن کے
 جلسے میں شرکت کی غرض سے یہاں آئے تھے جو اک تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ شعراء سخن کا
 بھی صحیح ذوق رکھتے ہیں، یہاں ریڈیو پر اور ترقی پسندوں کے مشاعرے میں جو نظم اور رباعیاں
 سنا گئے اس پر یہاں کے بہترین تعلیم یافتہ اصحاب نے نہایت بیزاری کا اظہار کیا۔ یہ سن کر
 مجھے سناٹا سا آگیا کیونکہ میں ہرگز فراق سے ایسی کایا لیٹ کا متوقع نہ تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ترقی پسندوں
 میں شریک ہو کر ان کی مت بھی پلیٹ گئی اور وہ بھی اردو شاعری کی تخریب ہی پر نکل گئے۔
 افسوس۔

ہاں بھی پلیٹ کی سب چیزیں ختم ہو گئیں۔ چند پکیٹ جلد سے جلد بھیج

دیجیے۔ نہ سہا کو دعائیں۔ باقی سب خیریت ہے۔

NESTROPINE - اگر لاہور میں کہیں

جرمنی کی اک پیٹنٹ دوا ہے

لے اضافہ ہر ما سہ

دل کے تو صبح دو۔ آج کل کچھ دنوں سے پیشاب میں عود شش نہ لگی ہے۔ کیا؟ مرض ہے۔
 یہ مجھ اکثر برکے "آن کل" میں "ادب نبیث" کے نمونے سے میرا منہ نکلا ہے۔ اس
 میں بلیک دس کی بحث ختم کر دی گئی ہے۔ اب اس پر کوئی معقول بحث نہیں ہو سکتی۔
 ڈھٹائی کی ادب بات ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ کنوی

(۲۰)

غوری منزل۔ حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن۔ ۱۲ نومبر ۱۹۲۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط پا کر رنج ہوا۔ آشوب چشم کی تکلیف کے ساتھ تم پر یہ سانحہ اور
 زیادہ باعث رنج و غم ہے۔ اور موت بھی کس قدر غیر معمول۔ تمہاری دُھن اور نہ ملا سکتا
 اس وقت جتنی بھی غمگین ہوں بجا ہے۔ حق تعالیٰ مرحوم و معذور کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ تمہاری
 دُھن کے سرے باپ کا سایہ اُٹھ گیا۔ اس وقت اس دُکھے ہوئے دل کو تسکین کی ضرورت ہے
 یقین ہے تمہاری دل جوئی اُن کو سہارا دے گی۔ خداوند عالم صبر عطا فرماتے۔

بچی کو دُعا۔ میں بھدا اللہ اچھا ہوں۔ نا جان تسیم عرض کرتے ہیں۔
 امید ہے کہ اپنے مزاج کی حالت سے جلد اطلاع دو گے۔ دل لگا رہے گا۔ غالباً اب درد
 میں افادہ ہو گیا ہو گا۔

میرزا یگانہ

(۲۱)

غوری منزل، حیدر گڑھ

حیدر آباد دکن۔ ۱۳ نومبر ۱۹۲۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارے پچھلے خط سے تمہارے آشوب چشم اور تمہارے خسر صاحب
 کے انتقال کی خبر سن کر میں نے خط لکھا تھا۔ معلوم نہیں اب تمہارا مزاج کیسا ہے۔ امید ہے
 اب آنکھیں اُچی ہو گئی ہوں گی۔ اپنی خیر و نیت سے مطلع کرو۔ دل لگا رہتا ہے۔

میں بترجید کے ایک دن پھلے بیمار پڑا۔ کئی دن تک بیماری بخار سے پریشان رہا اور بہت
فاتواں ہو گیا۔ اب اچھا ہوں۔ مگر ناتوانی ابھی تک باقی ہے۔ باقی سب خیریت ہے۔ بچی کو
بہت بہت امائیں۔ آغا جان تسلیم کرتے ہیں۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ

(۲۲)

غوری منزل۔ حیدر گورہ

حیدر آباد دکن۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

سیفٹی ریزر کی پیوں کا پارسل پہنچ گیا۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں کہ اب تمہاری
آنکھوں کا کیا حال ہے۔ ایک خط جو تمہارے کارخانے کے کسی صاحب کا لکھا ہوا تھا، ملا تھا،
جس سے معلوم ہوا کہ آشوب میں کمی نہیں ہوئی۔ دل لگا ہوا ہے۔ اپنی خیریت سے جلد اطلاع
دو۔ میں بحمد اللہ اچھا ہوں۔ شکر ہے۔

آغا جان تسلیم کرتے ہیں۔ بچی کو دامتیں۔ میرزا یگانہ

(۲۳)

غوری منزل۔ حیدر گورہ

حیدر آباد دکن۔ ۲۰ فروری ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۹ فروری پہنچا جس سے یہ معلوم کر کے خوشی
ہوئی کہ تمہارے بھائی اسمبلی کے انتخاب میں کامیاب ہو گئے۔ خدا مبارک کرے۔

تم نے دو خطوں میں لکھا کہ منی آرڈر کا منور دانہ کر دیا گیا ہے مگر مجھے اب
تک لکھنؤ سے کوئی ایسی اطلاع نہیں آئی۔ معلوم نہیں کہ تمہارے پاس پہنچی یا نہیں۔
خدا کرے تم اپنے کاروبار حسب سابق مستعدی سے کرتے رہو۔ معلوم نہیں مجھے حیدر آباد
سے رخصت ہونے اور لکھنؤ آباد کرنے کا موقع کیسے ملے گا۔ غیب سے کوئی سامان ہر نو ہوا۔
جب افغان سے کچھ بنائے نہیں جنتی تو عالم بام کی طرف دیکھتا ہے۔ بچی کو بہت بہت

دعائیں۔ میرزا یگانہ ۲۰/۲

غوری منزل - حیدر گورہ

حیدر آباد دکن - یکم اپریل ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ میں سبحانہ اچھا ہوں۔ مگر
جزائے خیر سے اللہ اس دیرینہ دشمن کو
بلائے زندگی لپی ہے اب تک نیم بسل سے

تمہارے اشعار جواب تک پڑے رہ گئے اُس کی ایک وجہ تو یہی ہے
کہ اب یہ کام کیا کسی کام کی طرف طبیعت رجوع نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اب مزاج
کا حال تو رائے ہے۔ برکھڑی ذرا ذرا سی تکلیف بہت معلوم ہوتی ہے۔ ذہن کے سامنے
فرائض فرائض اور ان کے متعلق اپنی کوتاہی یا مجبوری کے سوا اور کچھ نہیں۔ زیادہ
کیا لکھوں۔ نرلا سسلہا کو دمائیں۔

کبھی کبھی اپنی ولدہ کو خط ضرور لکھ دیا کرو۔ یہ بھی گویا ایک قسم کی دوا ہے۔

میرزا یگانہ

(۲۵)

غوری منزل - حیدر گورہ

حیدر آباد دکن - ۱۳ جون ۱۹۳۶ء

پیارے عزیز خدا تمہیں خوش رکھے۔

یہ کیا اتنی جلدی بال سفید کر لیے۔ میرے بال تو ابھی تک ساتھ دے
رہے ہیں مگر حیدر آباد کے پانی نے دانتوں کو بہت نقصان پہنچایا۔ منہ بہت بد نما ہو گیا۔ خیر
یہ تو ہونے والی بات تھی۔ گرا دھر چھے مہینے سے میرے دہنے پاؤں کی ایڑی میں درد شروع
ہوا اور بڑھتا چلا گیا۔ چنانچہ ایک مہینے سے تکلیف بہت بڑھ گئی ہے، پاؤں کی طاقت کم ہوتی
جاتی ہے۔ یہ سب سن کا نقصان ہے، کوئی ان ہونی بات نہیں ہے۔ میں جلد سے جلد کھنڈ پینچنا
چاہتا ہوں اور بخاری (ذوالفقار) نے ابھی ایک مہینہ ہوا کوئی آٹھ سو روپے دلو اکڑ (جس
میں سے ایک معقول حقہ بھٹی بی میں خرچ ہو گیا، حالات ہی ایسے پیدا ہوتے گئے) لکھنؤ پہنچنے
کا انتظام کر دیا ہے مگر میں ابھی تک حیدر آباد میں اٹکا ہوا ہوں، حالانکہ ایک ایک دن مجھ پر

لے یہ جملہ ناشیے پر بعد میں اضافہ کیا گیا ہے۔

کھن ہے۔ بخاری نے آغا جان کو اناؤنس کی جڈ دے دی ہے۔ میرا بہت کچھ عطا کیا۔ اگر آغا جان کی یہ نوکری آئندہ پل کر مستقل ثابت ہوئی تو غائباً وہ پچاس روپے مہینہ گھر بھیج سکیں گے۔ اُس وقت قریباً نصف درجہ تمہارے کاندھوں سے اتر جائے گا۔ لکھنؤ پہنچنے کے بعد اس معاملے میں کوئی رائے قائم کر سکوں گا۔ بچی کو بہت بہت دعائیں۔ یگانہ

(۲۶)

سرکاری مسافر خانہ، تام پٹی
حیدر آباد دکن، یکم اگست ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

امید ہے تم لوگ مع الخیر ہو گے۔ ڈاک خانے کی ہڑتال نے بڑی طوالت پکڑی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ لکھنؤ کا انتظام کیا کر دے گیوں کر کر دے گی۔ میں آیات و بدائی کی طباعت کی دُھن میں ہوں۔ طباعت کا کام قریب ختم آ پہنچا۔ اب جلد بندی کا انتظام کرنا ہے۔ دیکھیں لکھنؤ کب تک جانا جوتا ہے۔ دم بہت گھبرا گیا ہے۔ زحمت سہا کو بہت بہت دعائیں۔ یہاں میرے حالات نے ایک نئی کروٹ لی۔ مسافر خانے میں ٹھہرا ہوا ہوں۔ یہاں ایک مہینے تک کا انتظام ہو گیا ہے۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۲۷)

میرزا یگانہ چنگیزی
علی اختر۔ ڈاؤس۔ اسٹیشن روڈ
حیدر آباد دکن۔ ۲۶ ستمبر ۱۹۴۶ء

پیارے عزیز سلامت رہو

۲۶ ستمبر کو مجھے بڑے زور شور سے بخارا آیا زور کے ساتھ۔ مگر میں اس قیامت کا درد رہا کہ عجب نہ تھا منہ سے چیخ نکل جاتی۔ چوبیس گھنٹہ بعد بخارا تو اتر گیا مگر کسر چھوڑ گیا یعنی آج ایس دن ہو چکے ہیں خفیف حرارت رہتی ہے اور بارہ بجے رات سے جھرجھری ہونے لگتی ہے۔ دوائیں کر رہا ہوں کوئی فائدہ نہیں۔
نہایتی اب تمہیں مجھے لکھنؤ پہنچا دو، اس کا مطلب یہ ہے کہ کہیں سے تین سو روپے

فراہم کرو۔ میں نے لکھنؤ روانہ ہوئے گا سامان کرنے کے لیے تین سو روپے فراہم کر دیتے تھے مگر انسان کا ہر منصوبہ نپوٹا نہیں ہوتا۔ کچھ ہوتا ہے اور بہت کچھ نہیں ہوتا۔ دو ڈھائی برس کی کوششوں کا یہ نتیجہ تو نکلا کہ آیات و ہدائی کا جدید ایڈیشن چھپ کر شائع ہو گیا۔ زندگی کا ایک بڑا کام انجام پایا۔ مگر بکھیرا یہ پڑ گیا کہ وہ تین سو روپے جو میں نے لکھنؤ جانے کے لیے رکھے تھے وہ غیر مترقبہ اسباب کی بنا پر کتاب کی طباعت اور جلد بندی میں خرچ ہو گئے۔ اب کتاب تیار ہوئی تو سہی مگر اس کے ٹھکانے کتنے؟ وہی اٹکاؤ کا دو دو چار چار کر کے کچھ جلدیں نکلیں اور جو کچھ دام ملتا گیا وہ صرف ہوتا گیا۔ اک دم سے سوچا کس جلد میں نکل نہیں سکتیں۔ اب اس کتاب کے ذریعے سے اتنی رستہ ہوتا نہیں ہو سکتی کہ میں لکھنؤ پہنچ جاؤں۔ ضعف بہت ہو گیا ہے اور حرارت کسی طرح دفع نہیں ہوتی۔ اب مجھے لکھنؤ جانا پڑا ہے وہاں پہنچ کر تین مہینے آرام لینے کے بعد میرا قیاس یہ ہے کہ تم پر جو ماہانہ اثرا بات کا برجہ ۱۹۲۲ء سے پڑ رہا ہے وہ شاید بالکل ہلکا تو نہ ہو گا البتہ پچاس سے گھٹ کر تیس روپے ہو جائیں گے۔ یہ میرا ذہنی تخمینہ ہے۔ الغرض ذرا ہمت کر کے مجھے لکھنؤ پہنچا دو۔ بہت بہت دعا میں۔

میرزا یگانہ

(۲۸)

میرزا یگانہ چنگیزی

علی اختر ماؤکس۔ اسٹیشن روڈ۔ حیدر آباد دکن
یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

مسترد نہیں تم کیسے ہو اور تمہارے کاروبار کا کیا رنگ ہے۔

۱۲ ستمبر کو میں ایک نہایت ضروری خط تمہیں بھیج چکا ہوں۔ یقین ہے

پہنچ گیا ہو گا۔ اپنی ناسازی مزاج اور بڑھتے ہوئے ضعف کو پیش نظر رکھ کر پھر لکھتا ہوں کہ مجھے

اب ہرگز نہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔ اب تمہیں مجھے لکھنؤ پہنچا دو۔ اس کے لیے کم از کم مجھے

تین سو روپے کی ضرورت ہے۔ اور یہ رقم تمہیں فراہم کرنا ہے۔ جیسا میں پچھلے خط میں لکھ چکا ہوں

کہ لکھنؤ جانے کے لیے میں نے تین سو روپے مہیا کر لیے تھے۔ مگر آیات و ہدائی کی طباعت و

جلد بندی کی حدیں اٹھ گئے۔ خیر کتاب چھپ کر شائع تو ہو گئی زندگی کا آخری کام انجام پایا۔

مگر ابھی تک صرف تین سو جلدیں بندہ سکیں۔ باقی جلد بند کے ہاں پڑی ہیں اور ادھر میری

مسلطہ ملائت سے آنا ضعف بڑھتا جاتا ہے کہ یہاں ایک دن بھی ٹھہرنا خلافت مقل سے۔

اس لیے سب سے ضروری کام یہ ہے کہ میں لکھنؤ چلا جاؤں۔ ۲۵ اکتوبر کو جتنے بھائیوں سے دودھ
ہو جانا چاہیے اور یہ کام تمہیں پر موقوف ہے۔ وہاں پہنچ کر مجھے اُمید ہے کہ جلد صحت ہو جائے گی۔
اس کے بعد کتاب کے معاملے پر غور کروں گا۔ آئندہ دیکھا جائے گا۔ میرزا یگانہ

(۲۹)

سلطان بہادر روڈ۔

لکھنؤ۔ ۹ نومبر ۱۹۴۶ء

پیارے دوست سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۹ اکتوبر مجھے حیدر آباد میں ملا۔ خیر خدا خدا کر کے میں لکھنؤ پہنچ گیا۔
آغا جان بھی میری علالت کی طوالت سے گھبرا کر یہاں چند ہفتوں کے لیے آگئے ہیں۔ تمہیں
بہت بہت سلام کہتے ہیں۔ تمہاری والدہ دعا کہتی ہیں اور بہنیں تسلیم کہتی ہیں۔ میں
اب کسی قدر بہتر ہوں مگر قدرتی طور پر ضعف اور اپنے حالات کی وجہ سے کشمکش کا مقابلہ
کیے جاتا ہوں۔ خدا تمہاری پریشانیوں کو جلد رفع کرے سچی کو بہت بہت دعائیں۔
میرزا یگانہ چنگیزی

(۳۰)

سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ

۳ دسمبر ۱۹۴۶ء

عزیزی و شفقتی سلام شوق۔

میں لکھنؤ پہنچ تو گیا مگر حیدر آباد دن میں چار سال کی مسلسل کوششوں کے
باوجود کچھ بن نہ پڑا۔ مدد معاش کی کوئی صورت نہ نکلی۔ خالی ہاتھ آیا۔ اک شاعر اور مہجر ایسے
شاعر کے جتنے ہیں روایاتی ناکامی کے سوا اور کیا آسکتا۔

آغا جان سلمہ دو سال سے سخت جفاکشی کے بعد بھی اب تک کامیاب

نہ ہو سکے۔ گزشتہ اپریل میں ذوالفقار علی شاہ بخاری نے (یادش بخیر) بمبئی ریڈیو میں
انہیں اناؤنسر کی جگہ دے دی تھی جس سے اُمید بندھی تھی کہ آغا جان کچھ ہم لوگوں کی مدد کر سکیں گے
اور اس طرح تمہارے کاندھوں سے کچھ بوجھ اُتر جائے گا۔ مگر زمانے کی بدلتی ہوئی رفتار کا
کیا ٹھکانا ہے۔ بخاری ریڈیو سے غالباً الگ ہو کر امریکہ چلے گئے اور آغا جان پھر اُسی کشمکش حیرت
میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں اب وہ بمبئی میں کس حال سے بسر کریں گے۔ میں حیدر آباد میں بڑی
مشکل سے آیات و جہانی کی کچھ جلدیں فروخت کر کے دو سو روپے دینا کر کے لکھنؤ پہنچا تھا۔

یہاں پہنچتے پہنچتے اور زومبر کا مہینہ گزار لینے کے بعد فوراً رقم اور تمھارے بھیجے ہوئے پیاس دینے
سبب خرچ ہو گئے۔ خدا کرے تمھارے حالات اصلاح پر آجائیں اور اور توجہ کرنے کا تمھیں
موقع مل سکے۔ یگانہ

(۳۱)

میرزا یگانہ چنگیزی
سلطان بہادر روڈ۔ لکھنؤ
۱۱ دسمبر ۱۹۴۶ء

پیاسے عزیز سلامت رہو
منی آرڈر پہنچا۔ یہاں لکھنؤ آکر فکڑ تو غلہ مٹی کے تیل اور جلانے کی کڑی کا
وہ توڑا ہے کہ بعض اوقات اندھیرے میں رہنا پڑتا ہے۔ بن پڑے تو یہاں کسی دوکان سے
مٹی کے تیل کا ایک پیپا بچے دلو اور تاکہ کچھ دیر لکھنے پڑھنے کا کام کر سکو۔ زیادہ کیا لکھو۔
میرزا یگانہ

(۳۲)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ
منصور نگر۔ لکھنؤ
۱۷ فروری ۱۹۴۷ء

مات ڈیر
ایسے خیریت سے ہو گئے۔
یہاں کرفیو لگا ہوا ہے۔ اپنے گھر سے نکل نہیں سکتا۔۔۔ سستی
گرفتار ہوئے ہیں اور کچھ شبید بھی۔
تمھارا۔ یگانہ

(۳۳)

میرزا یگانہ چنگیزی
۲۵۰ سلطان بہادر روڈ۔ منصور نگر۔ لکھنؤ
۱۷ مارچ ۱۹۴۷ء

پیاسے عزیز سلامت رہو
اسے یہ خط انگریزی میں ہے رہاں ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔

ہم لوگ نہایت تشویش میں ہیں، اپنی خیریت سے جلد مطلع کرو۔ ایک خط
پہلے بھی لکھ چکا ہوں۔ خدا تم سب کو امن و امان میں رکھے۔ میرزا یگانہ
(۳۴)

میرزا یگانہ چنگیزی
۲۵ سلطان بہادر روڈ منصور نگر۔ لکھنؤ
۱۲ مارچ ۱۹۴۷ء

عزیز شفیق سلامت رہو
تمہارا خط مورخہ ۸ مارچ منگٹھ موصول ہوا۔ تمہاری خیریت تو منی آرڈر
پہنچنے ہی سے معلوم ہو گئی تھی۔ ملک کے حالات تو جیسے کچھ ہوتے جا رہے ہیں دیکھتے رہنے
کے سوا کیا چارہ ہے۔
اب تمہارے خط سے تمہاری خانگی حالت معلوم ہوئی البتہ یہ بات
تشویش کی ہے۔ بٹوارہ ہو جاتے گا، سب انگ انگ ہو جائیں گے، مگر ہم لوگ تمہارے
بیٹھے ہیں رہے اور رہیں گے۔ ظاہر ہے کہ اتحاد و یک جانی میں جو قوت ہے وہ کہاں
باقی رہے گی۔ خیر جیسی خدا کی مرضی۔
تمہاری والدہ تمہیں بہت بہت دعائیں کہتی ہیں۔
خیر اندیش۔ میرزا یگانہ

(۳۵)

میرزا یگانہ چنگیزی لکھنؤ
ایم آرٹن گلپنی۔ باغ عام روڈ۔ حیدر آباد دکن
۳۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء

پیارے عزیز سلامت رہو
عزیزی درگاہ اس کے خط سے آنا تو معلوم ہو گیا کہ تم لوگ جانیں بچا کر
صمیم سلامت لاہور سے نکل آئے اور جاؤاد جو کچھ تھی وہ آزادی کی سبلیٹ چڑھ گئی۔ خیر
جان بچی لاکھوں پاسے۔
میں اب تک چل رہا ہوں، پھر رہا ہوں، بس اور کیا کہوں۔ آج
لکھنؤ سے تمہاری والدہ کا خط آیا ہے۔ کئی بار تمہاری خیریت پوچھ چکی ہیں۔ دعائیں کہتی ہیں۔
خیر اندیش۔ میرزا یگانہ

میرزا یگانہ چنگیزی

بشک نواب شہید یار جنگ بہادر - حیدر گڑھ - حیدر آباد دکن

۲۳ جولائی ۱۹۴۷ء

پیارے دوست - تم کس قدر یاد آتے ہو۔ مگر یاد کر کے خاموش رہ جاتا ہوں۔ خط تک نہیں لکھتا بلکہ تو کیا لکھوں۔ لکھنے میں جکڑا ہوا ہوں۔ کچھ بنانے نہیں بنتی۔ اپنی فیملی کے لیے گویا میں مرجھا۔ خیر تم اپنی خیریت سے جلد آگاہ کرو۔ بہت دنوں سے کچھ معلوم نہیں کہاں ہو کیسے ہو۔ تمہارے حالات کیا ہیں۔ بچی کیسی ہے۔ اُس کی شادی کے فرض سے ادا ہوئے یا نہیں۔ خدا اُسے پروان چڑھائے۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۳۷)

مکان کورٹ صاحب

سلطان بہادر روڈ - لکھنؤ

۲۶ مارچ ۱۹۴۹ء

فرزند عزیز، خدا تمہیں سلامت رکھے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ تمہارا خط پاکر مجھے اور میرزا صاحب کو (جو بیمار ہو کر یہاں آئے ہیں) کتنی مسرت ہوئی، کتنی تسکین پہنچی کہ ہمارا عزیز ہم لوگوں کو کسی حال میں نہیں بھولا۔ سلطنت حیدر آباد کی تباہی سے بہت پہلے میرزا صاحب کا ایک خط مجھے ملا تھا جس سے یہ معلوم کر کے رنج ہوا تھا کہ تم بالکل تباہ ہو کر لاہور سے دہلی آ گئے ہو۔ میں اس وقت کوئی خط تمہیں اس وجہ سے نہ لکھ سکی کہ میرزا صاحب کے خط میں تمہارا صحیح پتہ درج نہ تھا اور پھر یہاں میرے حالات روز بروز سخت ہوتے گئے، پریشانیوں میں پھر کچھ نہ سوچا۔ آغا جان ادھر سے ادھر نوکری کے لیے پریشان پھرتے رہے۔ پھر یہاں تمہارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ تنگ دستی کے سبب انٹرمیڈیٹ کی تعلیم ترک کرنے اور فاکشس روزگار میں ترک وطن کر کے پر مجبور ہوا اور کراچی چلا گیا۔ خیر وہاں اُسے اک جگہ مل گئی اور آغا جان بھی کوئی چھ سات ماہ سے کراچی میں آ گئے ہیں، ریڈیو اسٹیشن میں نوکر ہو گئے ہیں۔

میں خط کی دوسری جانب ایک رباعی لکھی ہے (کیوں مجھ پر توجہ ہے خدا خیر کرے)۔ یہ رباعی غیر مطبوعہ کلام کے تحت شائع کی جا رہی ہے۔

۱۔ یہ خط بیگم یگانہ کی طرف سے ہے، لیکن یگانہ کے قلم سے ہے۔

تو آتے گیا تھا۔ مگر ایسا نہ ہو۔ ضعف بڑھتا ہی گیا۔ آخر ۱۲ مارچ کو لکھنؤ روانہ ہو گیا۔ ۱۳ مارچ کو یہاں پہنچا۔ میں نے آرام لینے کے بعد حکیم صاحب سے رجوع کیا۔ اب معلوم ہو گیا کہ غوٹیا کے بعد ورم بھگ اور فم معدہ میں ورم باقی ہے۔ اس کا علاج شروع ہوا۔ پانچ دن کے علاج میں حکیم کی دوا سے کوئی فائدہ محسوس نہ ہوا تو یہاں اک ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ آج پانچواں دن ہے۔ ڈاکٹر کے علاج سے یقیناً فائدہ محسوس ہو رہا ہے مگر پیٹ میں بھی کسر باقی ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ چند روز بعد طبیعت بحال ہو جائے گی۔ میں اپنی اور اپنی زندگی [کی] تلخیوں کا کیا ذکر کروں۔ مگر زندگی بچھا چھوڑتی ہی نہیں (بلائے زندگی لپٹی ہے اب تک نیم بسمل سے)

آماجہان ممبئی ریڈیو سے الگ ہونے کے بعد کوہ مری، پشاور اور کہاں کہاں مارے مارے پھرے۔ اب کراچی ریڈیو اسٹیشن میں انھیں جگہ مل گئی ہے۔

جون شکر میں میں جب حیدر آباد پہنچا تھا تو اس وقت تمہارا چھوٹا بھائی حیدر بیگ یہاں انٹرمیڈیٹ میں پڑھ رہا تھا۔ مگر حیدر آباد پہنچ کر میں آنا مجبور ہو گیا کہ گھر پر خرچ بھجنا بالکل بند ہو گیا۔ حیدر بیگ بے چارہ ان سختیوں سے مجبور ہو کر کراچی چلا گیا۔ تعلیم ترک ہو گئی۔ غنیمت ہے ان کو وہاں ٹیلیفون آپریٹر کی جگہ مل گئی ہے اور وہ اپنی ماں کو خسر چر بھیج دیتے ہیں۔

میں وہی پندرہ روپے کی پنشن لے کر پھر یہاں آ گیا ہوں۔ جب حیدر آباد کی سلطنت باقی تھی تو اس وقت ارکان دولت نے میری قابلِ رحم حالت کا کوئی لحاظ نہیں کیا، تو اب تو سلطنت ہی مٹ گئی۔ قصہ ختم ہوا۔

یہ تو میرا حال تھا، اب اپنا حال لکھو۔ خدا تمہیں خوش رکھے، تمہارا روزگار چلنے لگے۔ بیٹی زہرا ستم کو بہت بہت دعائیں، اس کی شادی سے فراغت ہو چکی یا ابھی نہیں۔

دعا گو۔ میرزا یگانہ

(۳۹)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کانپور

لکھنؤ۔ ۱۰ اپریل ۱۹۴۹ء

پیاری سے عزیز سلامت رہو

ڈیکے نے آواز دی۔ تمہاری ہی اقبال مگر ستم نے نفاذ دیکتے ہی

لے نام، پشاور، تاریخ انگریزی میں ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ جملہ لکھا ہے میرا موجودہ پتہ نوٹ کر لیجئے۔

کہا کہ ایسے تنہا جانی کا خطا کی۔ پھر کہنا کہ انسانوں کو آسمان سے ملا کر سبنا اس بہت سے
 ہو چکے ہیں خیر جو ہونا تھا سو ہوا۔ دوسری دولت کئی خوشی روزوں کا سہارا آگے دکان تو رہ گئی۔
 جانیں تو سلامت ہیں۔ آگے اللہ مانک ہے، وہ بڑا مستحب الہ سب سے۔ لہذا میں
 بعض دوستوں نے تمہارے لیے قرآنیاں کیں، تمہارے پیسے شریب انسان کو ایسے
 دوست ملے تو کوئی تعجب کی بات نہیں، اس مگر ایسے شیعہ فی دور میں یہ امر یقیناً بسا غایت ہے
 لارتن چند بھی آپ کی طرف تباد ہو کر وہی آگے اور آنکھوں سے مفرد ہوئے۔ افسوس ہے۔
 میرا بہت بہت سلام کیجئے۔

ہاں بھی تم نے یہ بات میرے دل کی کہی، اک بار پھر ملاقات ہو جائے تو
 بہت اچھا ہے۔ جو دم بے غنیمت ہے کیا جانے کل کیا ہو۔ تین گم شربس کو پہنچ چکا ہوں۔
 بہتر تو یہی ہے کہ اسی اپیل میں اس کام سے فارغ ہو جاؤں کیونکہ گرمی اور بڑھتی جانے لگی ہیں
 اب کسی قدر اچھا ہوں اگرچہ کمزور ہوں۔ تاریخ مختار کر دو تو مناسب ہے۔ تمہاری والدہ بہت
 دُعا میں کہتی اور بہن تسلیم کہتی ہیں۔ تم نے جو یہ کہا ہے کہ

پلٹ کے آؤ سکیں گے کبھی وہ دن شاید

کہ تم بھی شاد رہو اور شاد ماں ہم بھی

تو بلا سے نہ آئیں وہ دن۔ ہمارے قالب پر چاہے جتنی سختیاں گزریں، ہماری روح کو سکون
 ضرور حاصل ہے۔ اور یہ بہت بڑی بات ہے۔ زیادہ شوق دیدہ۔ خیر اندیش۔ میزبان
 آپ کو سلطان بہادر روڈ کا پتہ مل سکا تو کوئی تعجب کی بات نہیں
 کیونکہ یہ سڑک بہت کم مشہور ہے اس کے ساتھ محلہ کاظمین کا پتہ دینا ضروری ہے۔

(۴۰)

میزبان چنگیزی

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاظمین

لکھنؤ۔ ۸ جون ۱۹۳۹ء

پیادے عزیز سلامت رہو

بھئی اب تم میں پھر واپس پیاد، اگرچہ ہاتھ پاؤں کمزور ہو چکے ہیں۔ بات

لے انفاق برعاشیہ

لے شاعری ترمیم طلوع، عنوان درج کر کے یکہ نون (حسن کافر کو ہر تہش میں لے لے کر لے کر) کے چہ شہر

لکھے ہیں۔ نام پتا اور تاریخ انگریزی میں ہے۔

یہ ہے کہ تھکوتی والدہ پر بہت سختیاں گزری ہیں میری پیشانی پر پندرہ روپے لڑکے نوکر تو ہیں
مگر افسوس کی بات ہے کہ بہت کم توجہ کرتے ہیں۔

میرے واپس جانے کا بڑا سبب یہ ہے کہ کرایہ مکان دو سال ۲۰/۴ روپے پر
سخت تقاضا ہو رہا ہے۔ ۲۱ رجولانی تک بہت مانگی ہے۔ باقورہا بھوں مگر یہ نہیں معلوم کہ
وہاں یہ رقم کیوں کفر اجم کر سکوں گا۔ حالات بالکل بدل گئے۔
غالباً ۱۵ رجولانی تک روانہ ہو جاؤں گا۔ بچی کو دعاتیں۔ بیگانہ

(۴۱)

میرزا بیگانہ چنگیزی

۲۵۔ سلطان بہادر روڈ۔ کاتھمن

لکھنؤ۔ ۲ اپریل ۱۹۵۵ء

پیارے شعلہ سلامت رہو

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۵ فروری جب سے اب تک میز پر دکھا رہا ماسی
انتظار میں کہ اپنے فرض سے ادا ہو جاؤں تو جواب لکھوں۔ خدا کا شکر ہے کہ اسرار مارچ کو
تمہاری چھوٹی بہن عامرہ بیگم کی شادی کی تقریب خوشی خوشی سرانجام پاگئی۔ ہاں اب میں تمہارے
پاس آسکتا ہوں۔ تم مجھے پہچان تو لو گے مگر افسوس کرو گے پوچھا مٹھ، جھکا ہوا ڈیل دیکھ کر۔
خیر خدا نے مجھے بڑے فرض سے سبکدوش کیا۔ اب کوئی زیادہ فکر کی بات نہیں ہے۔ جو کچھ
ہونا ہے ہو جائے کچھ پروا نہیں۔

لا ابالی جیسے خوشی سے مے

رات دن غم کے ماتے مرنا کیا

تمہاری والدہ کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ اب تمہارا مکان بن گیا۔ اب خدا تمہیں اپنی بچی کے
فرض سے سبکدوش کرے۔ آمین۔ لالہ رتن چند کا آنکھوں سے معذور ہو جانا میرے ذہن
ہی میں نہ تھا۔ خیر علاج کے لیے یورپ جا رہے ہیں مناسب ہے۔

سیف شادانی صاحب کو میرا بہت بہت سلام کہیے۔ میرزا فہیم بیگم کا

واقعہ سن کر رنج ہوا۔ ہاں اب قتل و غارت گری کے واقعات ہیں کوئی ماییت نہیں رہی۔

وہاں سسٹہا نرملہ سسٹہا کو بہت بہت دعاتیں۔ بقدر ضرورت سفر خرچ

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۲)

میرزا یگانہ چنگیزیؒ

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کانٹین

لکھنؤ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۰ء

ماتی ڈیر شعلہ سلامت رہو

محبت نامہ ملا۔ کل ہفتے کے دن منی آرڈر مل گیا تو میں ان شاء اللہ تعالیٰ
انوار کے دن ۹۔ اپریل کو شام کی گاڑی سے روانہ ہو جاؤں گا۔ ابھی مجھے ٹیکسٹ ملو پر معلوم نہیں
کہ شام کو کوئی گاڑی جاتی ہے یا نہیں۔

زیادہ شوق دید۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۳)

میرزا یگانہ چنگیزیؒ

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ۔ کانٹین

لکھنؤ۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے دوست سلامت رہو

میں خیریت سے پہنچا۔ امید ہے اب چند روز کسی قدر سکون سے
گزریں گے۔ جن کے سخت تقاضے تھے ان سے بچھا چھوٹا، خدا کا شکر ہے۔ میرے نام کا
منی آرڈر آپ کی دکان پر پہنچا ہو گا۔ اگر وصول ہو تو بھجے دیجیے۔ تمہاری اماں
بہت بہت دعائیں کہتی ہیں۔ صابن انہیں پسند آیا۔ عامرہ بیگم تسلیم کہتی ہیں۔ وقیہ رانی
اور نرملہ مستلما کو دعائیں۔ تمہاری والدہ نے مجھے دیکھ کر ہنسی ہنسی میں یہ فرمایا کہ شعلہ کے ہاں آٹھ دس
دن رہ کر گھی کھانے کو ملا تو چہرے کی رو بہت پھر گئی۔ میں نے کہا تو کیا وہیں جا کر رہوں۔ مگر
ابھی تو کئی مہینے کے لیے وہی گلی کافی ہے جو انہوں نے میرے ساتھ کر دیا ہے۔ یاد زندہ
صحبہ باقی۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵ سلطان بہادر روڈ - کانپیں

لکھنؤ - ۲۹ اپریل ۱۹۵۰ء

پیارے عزیز سلامت رہو

پچھلے خط میں اپنے پہنچنے کی اطلاع دے چکا ہوں۔ منی آرڈر جو میرا تعاقب کرتا ہوا آپ کی دکان تک پہنچا تھا وہ پھر میرا تعاقب کرتا ہوا یہاں واپس آیا اور بجے ل گیا۔ بھائی کیا کہوں، آپ نے تو پانچ سیرگمی کا حکم دیا تھا مگر یہاں آکر دیکھتا ہوں تو گھی کیسا گھی کی بوباسس بھی نہیں۔ خدا جانے کون سا تیل ہے، یہ تو ڈالڈا بھی نہیں ہے، کسی گھانس کا روغن ہے۔ معلوم نہیں یہ دکان دار کا فریب ہے یا کسی اور کا۔ اچار بہت مزے دار ہے۔

اپریل کا مہینہ گزرا جانے کے بعد اب کل سے گرلی کا آغاز ہوا ہے۔ آج تو ہوا میں کچھ ٹوکی کیفیت پیدا ہے۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

ودیا اور نرملہ سب کو دے مائیں۔

(۳۵)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵ سلطان بہادر روڈ - کانپیں

لکھنؤ - ۱۶ اگست ۱۹۵۰ء

عزیز شفیق زادہ لطفکم

سلام شوق۔ ادھر کئی ہفتوں سے آپ لوگوں کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کیا بات ہے۔ میں نے ۲۴ جولائی کے بعد دو خط بھی بھیجے مگر جواب نہ ملا۔ اپنی خیریت سے جلد آگاہ کیجیے۔

بچی کو بہت بہت دے مائیں۔ میرزا یگانہ

(۳۶)

میرزا یگانہ چنگیزی

۲۵ سلطان بہادر روڈ - کانپیں

لکھنؤ - ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۰ء

مے شاہک پشانی پر سرخ پنبیل سے انگریزی میں لفظ "ازبک" لکھا ہے۔

میں جانتا ہوں تم غیر مشفق حالت میں ہو ورنہ اتنے دنوں تک مجھ سے
بے خبر نہ رہتے۔ خیر جس حال میں جواب فوراً اُٹھ کھڑے ہو۔ اپنی والدہ اور عمارت بیگم کے لیے
پرست بنا کر پشاور تک لکھن نہ ہو تو کم از کم لاہور تک پہنچا دو، کسی معتبر شخص کے ساتھ۔
وقت اب ایسا ہی آگیا۔ مگر میں تو ہرگز لکھنؤ نہ چھوڑوں گا۔ بوالہسی ڈاک اس کا جواب اثبات
میں بھیج دو۔ جیتے رہو۔ خوش رہو۔ آباد رہو۔

جواب پیرنگ بھیجنا آج کل یہاں خط بہت قلت ہو رہے ہیں۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۷)

سلطان بہادر روڈ۔ منصورنگر

لکھنؤ۔ ۶۔ اگست ۱۹۵۱ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

عزیزی عرشِ ملیسیانی ملے مجھ سے میری تازہ تصویر مانگ بھیجی تھی۔ میں
تو فوٹو دو ٹو کچھ آتا نہیں۔ اتفاق سے جشن کے کاغذات کے ساتھ مجھے دو فوٹو حیدر آباد
بھیجنے تھے، ایک میرے پاس رکھا تھا، میں نے ابھی لفافے میں رکھ کر (تمہاری رجسٹری شدہ
خط ملنے سے پانچ منٹ پہلے) عرش کو بھیج دیا اور یہ بھی لکھ دیا کہ یہ فوٹو دیکھ کر آپ لوگ
کھل کھلا پڑیں گے۔ مسئلہ کو بھی یہ فوٹو دکھا دینا۔ کہاں تو وہ فوٹو جو شمار نے لاہور میں کچھایا تھا
اور کہاں یہ فوٹو!

الغرض تمہاری عمر دراز کہ ٹھوڑی دیر بعد تمہارا خط آگیا۔ شکروں سے
لبریز۔ دیکھ کر ہنسی آئی۔ میں وہ خط جا بجا نوٹ لکھ کر اس خط کے ساتھ ہی ملغوف کرتا ہوں۔
میرے خط نہ لکھنے کی وجہ ظاہر ہے کہ تمہاری والدہ کو کراچی بھیجنے کے لیے سال بھر سے میں
کئی دماغی الجھنوں میں مبتلا تھا۔ اس کام سے فراغت نصیب ہوئی تو اب مناسب
معلوم ہوا کہ تمہیں بھی اطلاع کر دوں۔ پنڈت ہری چند اختر کے مصائب اور ان کی مالی ظرفی
سبق حاصل کرنے کے قابل ہے۔ سلام ہو ایسے بہادر وں پر۔

اس سے پہلے تمہارا کوئی خط سادہ یا رجسٹری شدہ مجھے نہیں ملا۔

خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۸)

میرزا یگانہ چنگیزیؒ معرفت مولانا رشید ترائی

۱۴۔ کلیٹن روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۱ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

بہت دنوں بعد تمہاری خیریت مسٹر رام رتن سے معلوم ہوئی۔ تبھی تو
یہاں آنے کے بعد میں نے تمہیں کوئی خط نہیں لکھا۔ کیا کیا حالات پیش آنے لگے۔ مختصر
یرسبے کہو۔

اک موج پریشاں ہوں عجیب بھل میں

عارضی پرمٹ پر آیا تھا لڑکوں کو دیکھنے کے لیے۔ مگر کیا کیجیے ناگزیر
حالات کے باعث واپسی کی تاریخ گزر گئی اور میں یہاں اٹک کر رہ گیا ہوں مگر میں ہرگز یہاں
نہیں رہوں گا۔ لوگ کہتے ہیں اب جانا نہیں ملے گا۔ خیر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ کل اک D.O.
گورنمنٹ آف انڈیا میں ہائی کمشنر کے دفتر سے بھیج دیا گیا ہے جس میں میرے معاملات کی
طرف توجہ دلائی اور سفارش کی گئی ہے۔

بھائی اب ذرا اٹھ کھڑے ہواؤ مجھے جلد یہاں سے نکالو D.O. کا جواب
جلد سے جلد بھیجوانے کی کوشش کرو۔ اب تک زندگی میں کوئی غم (لڑکی کے مرنے کے سوا)
نہیں اٹھایا تھا۔ مگر وطن چھوٹنے کا یہ غم اٹھایا نہ جائے گا۔ دیکھو جلدی کرو۔ کھانسی کا مرض تو
بہت دنوں سے ہے مگر اب تنفس اتنا بڑھ گیا ہے کہ دس قدم چل کر ہانپنے لگتا ہوں۔
پانچ منٹ باتیں کروں تو دم پھولنے لگتا ہے۔ زیادہ کیا کہوں۔ نرملہ سلیمان کو بہت بہت
دعائیں۔ خیر اندیش۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۴۹)

میرزا یگانہ چنگیزیؒ معرفت مولانا رشید ترائی

۱۴۔ کلیٹن روڈ۔ کراچی (پاکستان)

۱۴۔ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

اے : اے نام اپنا اور تاریخ انگریزی میں ہے۔ پتے کے قریب حاشیے پر انگریزی غلطاً درج نہ
لکھا ہے۔

۱۱۔ جنوری کو اک نٹ لکھ چکا ہوں۔ یقین سے مل گیا ہوگا۔ اور تمہیں بھی رنج پہنچا ہوگا میں جس حال میں ہوں۔ اب جس طرح بن پڑے کوئی وسیلہ ڈھونڈ کر میری رہائی کی تدبیر کرو تاکہ یہاں سے نجات ہو۔ یہاں سے ہائی کمشنر کے دفتر کا جواک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیا گیا ہے، اُس کا جواب حسبِ دلخواہ بھجوا دینے کی حیلہ فکر کرو تاکہ میں وطن پہنچ کر مروجہ میسٹرام تنہا سے جو کچھ ممکن تھا انہوں نے کیا۔ خدا انہیں خوش رکھے مگر دفتر والے حسبِ عادت کچھ نہ کچھ.....

میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۰)

میرزا یگانہ چنگیزیؒ معرفت مولانا رشید ترائی

۳۱ کلین روڈ۔ کراچی

۱۸ جنوری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز، سلامت رہو، آباد رہو

کل تمہارا خط پا کر ڈاسہارا ملا۔ تسکین ہوئی۔ یہاں تو ہر طرف سے یہی آواز آرہی ہے کہ اب یہاں سے چٹکارا نہیں ہوگا، لا حول ولا قوۃ۔ بات یہ ہے کہ مسٹر مہتر جس اتفاق سے چند روز کے لیے پرمٹ آفیسر کی جگہ پر آ گئے تھے میری مثل [سل] اُن کی نظر سے گزری تو انہوں نے فوراً چٹھی لکھ کر مجھے بلوایا اور میں بیماری کی حالت میں اُن کے پاس دفتر میں پہنچ گیا۔ پتلے تو انہوں نے یہی چاہا کہ فوراً پرمٹ دلوادیں مگر ان کے اسسٹنٹ نے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ ۲۔ نومبر کو مدت گزر گئی۔ اب گورنمنٹ آف انڈیا اجازت دے کر ہو سکتا ہے۔ اُس پر انہوں نے دوسرے ہی دن یعنی ۱۰ جنوری کو ایک D.O. گورنمنٹ آف انڈیا کو لکھا جس میں میرا معاملہ سمجھا کر سفارش کی گئی ہے۔ الغرض جتنی مدد دے سکتے تھے، کی۔ اب وہ D.O. گورنمنٹ آف [انڈیا] کے دفتر متعلقہ پرمٹ میں ہوگا۔ وہاں کے اہل کار ان دفتر سے مل کر اُس کا جواب حسبِ دلخواہ بھجواتا ہے۔ جب تک اہل دفتر نہ چاہیں کام نہیں بن سکتا۔ جوش سے مشورہ کر دیا صورت اختیار کی جائے۔ عرشِ ملیبانی اور جگن ناتھ آزاد سے بھی پوچھو، کوئی تدبیر بتائیں۔ مہتر صاحب اب اپنی سابق جگہ پر چلے گئے ہیں۔ اب میرا معاملہ

لے لے مطابقت اصل۔

م نام، ریتا اور تاج محل انگریزی میں ہے۔

گر منت انت اندیا کے ساتھ میں جا چکا۔ وہیں سے اجازت ملے تو رہائی مہور کیا، کیا مکوں
 دن گن رہا ہوں۔ بہت کمزور ہو گیا ہوں جلا وطنی کا غم بڑی بلا ہے۔
 خیر اندیش۔ یگانہ

(۵۱)

میرزا یگانہ چنگیزی معرفت مولانا رشید ترائی
 ۳۱- کیلین روڈ۔ کراچی
 ۲۱ فروری ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۲۸ جنوری پیش نظر ہے۔ میں کئی ہفتے سے کوشش کر رہا ہوں
 کہ مسٹر مہتہ سے ملوں، انہوں نے وقت بھی مقرر کیا مگر میں خود تا ساری مزاج کی وجہ سے
 وہاں تک پہنچ نہ سکا۔ ذرا سی ہوا لگ جاتی ہے تو طبیعت حال سے بے حال ہو جاتی ہے۔ ابھی
 میں نے ان سے کوئی رقم نہیں لی ہے مگر اب ضرورت ہے۔ چاہتا ہوں آئندہ اتوار کو ان کے
 ہاں جاؤں۔

آج میں جوش کو بھی ایک خط لکھ رہا ہوں کہ کئی ہفتے ہو چکے کہ اب تک کچھ
 حال معلوم نہیں لہذا اپنے کھنواک تار بھیج کر یاد دہانی کریں اور اس سے بھی کام نہ چھو تو وہ خود جا کر
 اس کام کو انجام دیں۔ میری صحت بگڑتی جا رہی ہے۔ تنفس بہت بڑھ گیا ہے۔ دن گزرتے
 جاتے ہیں۔ نہ اب اسے کل کیا ہو۔ ابھی تو کوئی ایسا خطرہ نہیں ہے مگر یہ سختیاں کب تک برداشت
 کر سکوں گا! میرزا یگانہ

(۵۲)

۳۱- کیلین روڈ، کراچی
 ۳ مارچ ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ چار مہینے تک کوشش کرتے کرتے ۲۴ فروری

لے نام، پتا اور تاریخ انگریزی میں ہے۔ یہ خط جس کاغذ پر لکھا گیا ہے، اس کی پیشانی پر مولانا
 رشید ترائی کے اخبار "منتظر" کا نام اور پتا چھپا ہوا ہے۔
 لے پتا اور تاریخ انگریزی میں ہے۔ خط کے آخر میں بھی انگریزی میں "بنام لارڈ وارکاداس شہد دہلی
 کے اتفاق سے" لکھا ہے۔

کو میں ستر ہفتہ سے ملا گھڑی گھڑی جا پڑ جاتا ہوں۔ ان سے مل کر آیا تو دو سرے دن ۲۵ فروری سے پھر بیمار پڑ گیا۔ بخار آئے مگا، ڈاڑھ کے درد کی وہ شدت کہ منہ پھول گیا۔ دیکھ کر ڈاکٹر معلوم ہوتا تھا کہ خیر ستر ہفتہ سے میں نے ایک سو دس روپے ۲۴ فروری کو لیے اور اب اپنے اور تمہاری والدہ کے علاج کی طرف متوجہ ہوا ہوں مگر یہ سب دل کو بہلانے کی تدبیریں ہیں۔ یہاں رو کر کچھ بھی نہ ہوگا۔ تمہاری والدہ کی ناسازی مزاج سے طبیعت کو اور نگر پیدا ہو گئی ہے مگر کیا چاہیے۔ میں آج پھر پوشش کو غلط رکھ رہا ہوں کہ وہ خود مکھنوں جاکر میرے کاغذات کی تکمیل کر کے بھجوا دیں تو مجھے یہاں سے نجات حاصل [ہو] ورنہ معلوم نہیں ہاں دفتری کارروائی کب ختم ہوگی۔ زیادہ شوق دید۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۳)

سلطان بہادر روڈ - منصورنگر

لکھنؤ - ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۲ء

عزیز من سلامت رہو

کی ٹیکوں سے کچھ خائفہ تو محسوس ہوا۔ اور کچھ دنوں میں استعمال کر دیں تو بہتر ہوگا۔ چند شیشیاں بھیج دو یا SOLOMON کمپنی کو لکھ دو کہ مجھے دے دیں اور تمہارے حساب میں لکھ لیں۔ زیادہ کیا لکھوں۔ خدا جانتے یہ تو چوبیس تک چلے گا۔ ستر برس تو چل چکا۔

راقم، میرزا یگانہ

(۵۴)

سلطان بہادر روڈ - منصورنگر - لکھنؤ

۳۱ اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کوئی دس بارہ دن ہوئے اک کارڈ لکھ چکا ہوں جس کا کوئی جواب نہیں آیا۔ اب پھر یاد دلاتا ہوں کہ ۱۱ کی چند شیشیاں بھیج دو یا یہاں SOLOMON کمپنی کو لکھ دو کہ وہ مجھے مہیا کرے اور تمہارے حساب میں لکھ لے۔ میرے مراق کا تو وہی حال ہے، ادھر چار پانچ دن سے بخار بھی آ رہا ہے۔ اپنی خیریت لکھو۔ میرزا یگانہ

۱۱ خط کے آخر میں دربارہ تاریخ لکھی ہے جو ۱۲ مارچ ۱۹۵۲ء ہے۔ یہ سہو قلم ہے۔ اس خط میں دس بارہ روز پہلے کے جس خط کا حوالہ ہے وہ ۳۱ اکتوبر کو لکھا گیا تھا۔

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہاری تحریر مزاج معلوم نہیں۔ دل لگا ہوا ہے۔ جلد افلاک و د میں اپنے اسی حال میں روز و شب گزار رہا ہوں۔ آٹھ دن قبل کی احتیاط اور دوا سے اتنا ہوسکا کہ میں داکٹر کو لکھنوی ہسپتال کے مشاعرے میں شریک ہوسکا۔ کوئی تین گھنٹے تک بیٹھا رہا۔

بالکل خدشہ تو قح مافرن مشاعرہ نے جتنی تحسین و آفرین کی سیلے لایا کہ وہ میری موجودہ گئی گزری حالت کو دیکھتے ہوئے تعجب کی بات تھی۔ اہل لکھنؤ کو یہ معلوم کر کے یقیناً جلن پیدا ہوا ہوگا۔ یہ لگانہ

(۵۶)

سلطان بہادر روڈ، منصور نگر
لکھنؤ، ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

کا پارسل مل گیا اور خط بھی۔ امید ہے اب تمہارا مزاج بخیر ہوگا۔ بیمار پڑنا تو اب میرا کام ہے۔ تمہیں بیمار پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ مشاعرے میں میرا آنا مستحب ہے۔ اگر طبیعت بحال رہی تو چلا آؤں گا۔ زیادہ شوق و تہ۔ میرزا لگانہ

(۵۷)

سلطان بہادر روڈ، منصور نگر، لکھنؤ
۱۳ نومبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

ارادہ تو کر رہا ہوں کہ کل رات کو روانہ ہو کر پرسوں ۵ ارب نومبر کی صبح کو دہلی پہنچوں۔ مگر بھائی جان اس دفعہ میرے ٹھہرنے کا انتظام وہیں چاندنی چوک کسی ہوٹل میں کرو۔ اس کی ذمہ داری بلائے والوں پر ہوگی۔ اخراجات انہیں کے ذمہ رہیں گے۔ زیادہ

لے اس خط پر تاریخ نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ اکتوبر ۱۹۵۲ء کے آخری دنوں میں یہ خط لکھا گیا ہوگا۔ لے اس کے بعد ایک۔ باقی تہی جو بوجہ حذف کی گئی۔

شرق دید۔ خطا کو دھانیں۔ اور وہ ہمارے کونڈے۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۵۸)

۲۵۰۔ سلطان بہادر روڈ
کالین، مکھنوالہ

پیارے دوست سلامت رہو
امید ہے تم سب شیریت سے ہو گے۔ میں سمجھا تھا تو ہوں مگر چار پانچ
دن بعد سوکھنے کی نوبت آجائے گی۔ کچھ بھیج دو تو سوکھے دھانوں پانی پڑ جائے۔ واد کیا شریفانہ
زندگی گزار رہا ہوں۔ تو یہ ہی توبہ۔ یگانہ

(۵۹)

میرزا یگانہ چنگیزی
سلطان بہادر روڈ، منصورنگر
لکھنؤ۔ ۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

میرے پیارے دوست خدا تمہیں خوش رکھے
تمہارا خط مورخہ ۲۶ نومبر میرے سامنے رکھا ہے ایک ہفتہ سے۔
میں، دارنومبر کو دہلی سے بنجار میں بستلا ہو کر یہاں آیا۔ جب سے اب تک بیمار ہی پڑا ہوں۔
دو ایک دن بنجار کم ہوتا ہے پھر آجاتا ہے۔ طاقت بہت کم ہوتی جاتی ہے۔ سال بھر سے
یہی حال ہے۔

تمہارے عزیز دوست پر حادثہ بڑے غم کی خبر سن کر افسوس ہوا۔ ہاں اسی
تلمنی دشیرینی کے پیر بدل ہی میں تو زندگی اک کیفیت مسلسل میں ڈوبی رہتی ہے اور آگے
بڑھتی ہے ورنہ:

سکھ ہی سکھ ہو تو پھر اجیرن ہو جائے
فلک کو میری طرف سے دعائیں۔ محترمی حضرت جوش ملیحانی کی

خدمت میں میرا سلام لکھ بھیجو۔ میرزا یگانہ
اس خط کے آخر میں ایک ربا ملی ہے (درشن کچھ بھی نہیں مگر نام بڑا) جو غیر مطلوبہ کلام کے تحت
شائع کی جا رہی ہے۔

مٹ پٹا انگریزی میں لکھا ہے۔ اس خط پر تاریخ نہیں ہے۔ قیاس ہے کہ یہ دسمبر ۱۹۵۲ء کی کسی تاریخ کو لکھا گیا تھا۔
لہذا اس مصرع کے بن مکمل ربا علی بھی لکھی گئی ہے۔ یہ "ترانہ" (ص ۱۵۶) میں شامل ہے

سلطان بہادر وودو ڈی۔ مندرنگ
کلکتہ۔ ۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

جب سے جو پڑا ہوں تو اب تک اٹھا نہیں۔ دو ایک دن بخار کم ہوا۔
تیسرے دن پھر آگیا۔ پھر وہی پھر وہی۔ طاقت اب اتنی نہیں کہ جلدی سے پلٹ آئے۔
غذا دوائے زیادہ کرلوں تو اس ناقصان پہنچے۔ خیر یہی سب سے اور رہے گا۔ کھانسی کی وجہ شدت
کہ الامان۔ کیا کہوں باتیں کیوں کر کہتی ہیں۔

کنا یہ ہے کہ بچارے آغا جان کی طرف جلد توجہ کرو، ایسا نہ ہو کہ تمہارا
یہ بھائی بے روزگاری کے ہاتھوں خدا نخواستہ ذہنی اعتدال کھو بیٹھے۔ وہ آج کل کراچی میں
سلاش معاش میں۔ تم ان کے متعلق بچا سٹے خود کوئی منصوبہ بنا کر بہرہ رواں لب و لہجہ میں ان سے
باتیں ملے کر لو۔ اور جیسا مناسب سمجھو انہیں ہدایت کرو۔ رو پر لے آؤ۔ ایسے میں سویرا ہے۔
میرزا یگانہ

ان کا پتا

میرزا آغا جان چنگیزی، معرفت اڈیر صاحب "منصفت"
ابراہیم جی حکیم جی بلڈ بینک۔ پارتناسماج روڈ۔ بندر روڈ۔ کراچی
(۶۱)

میرزا یگانہ چنگیزی

معرفت نیشنل ٹریڈنگ کمپنی۔ سائنگل بینک بلڈ بینک
۲۹۶۔ بازار گیٹ، فورٹ۔ بمبئی

۶ دسمبر ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔ تمہارا خط جو آغا جان کے بارے میں ہے
گھنٹہ ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں بیمار پڑا ہوں، بخار کسی دن نہیں اُترا۔ یہاں اک ڈاکٹر کا
علاج ہو رہا ہے۔

میرے اک شخص عزیز جو سن میں تو تمہارے ہی قریب ہیں اور خصوص و

محبت میں ہی، مگر تم اپنا سے بہت سینینہ سونا، انھوں نے مجھے یہاں ملا کر چاہا کہ شاید کچھ تسکین
آج وہ اسے اور کچھ علاج سے غافل رہا ہے۔ وہ مجھ پر بہت مہربان ہیں، خاص توجہ رکھتے ہیں
مگر کوئی کیا کرے۔ کھانسی کی شدت کے وقت ہر شب کو موت کے قریب ہو جاتا ہوں۔

تمہاری والدہ اپنی سادگی اپنی بے وقوفی کے ہاتھوں اور زیادہ تر احکام
کی سختیوں کے باعث وہاں پڑی ہوئی ہیں، اور یہاں میں جس حال میں ہوں تم جانتے ہو ہی کوئی
مواخذہ کے ڈر سے انھوں نے وہاں بکر اپنی قومیت بدل دی ہے یعنی پاکستانی ہو گئی ہیں۔
افسوس! میں نے آغا جان کو تو لکھ دیا ہے کہ مستقل واپسی کے متعلق کاغذات مرتب کر کے
مسٹر مہتہ کے پاس پیش کر دیں، اور تم بھی مسٹر مہتہ کو خاص توجہ دلاؤ کہ اس کام میں جہاں تک
ممکن ہو اپنی کمترین صاحب کو خاص توجہ دلائیں کہ یہ معاملہ بس ایک غریب شاعر کا ہے کسی لکھ چکی کا
نہیں ہے۔ اور وہاں میں بعض افسروں کی مدد کو کوئی گورنمنٹ سے بتیغہ ضروری بذریعہ تار
اجازت مجھ کو دیں کہ یگانہ گم صاحبہ کو کھٹوں میں مستقل طور پر سکونت اختیار کرنے میں اسٹیٹ
گورنمنٹ کو کوئی عذر نہیں ہے کیونکہ جب شوہر کو مستقل سکونت کی اجازت مل گئی تو بیوی
کے لیے کوئی امر مانع تو نہیں ہے۔

جویش سے مشورہ کرو۔ کام کو معلوم ہوا ہے کہ وہاں تمہاری والدہ کا
وہابی سکون بھی بڑی طرح پامال ہو رہا ہے۔ میرزا یگانہ چنگیزی

(۶۲)

سلطان بہادر روڈ منصور گڑھ

لکھنؤ: ۲۱۔ فروری ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو۔

معلوم ہوتا ہے تم آج کل زیادہ فکر مند ہو رہے اسنے دنوں تک مجھے غافل

ہرگز نہ رہتے۔ دیکھو میں اب تک سبھی رہا ہوں۔ ۱۳ دسمبر کو ممبئی میں خاتمہ بالکل قریب تھا مگر
پھر آئی ہوئی ٹل گئی۔ لکھنؤ تک زندہ پہنچ گیا۔ یہاں وہی حال ہے، ہر آٹھ دس دن کے بعد
حال سے بد حال ہو جاتا ہوں۔ تلواروں اور پنڈلیوں کا دم نکلا جا رہا ہے اور اس پاس کوئی
نہیں۔ گھر میں جو لوگ ہیں وہ اوپر کا کام تو کر دیتے ہیں مگر بڑے وقت اپنے پاس کون آئے؟
بگم وہاں پٹر پٹر رہی ہیں کچھ بنائے نہیں جاتی۔ ہر قدم پر دفتری اڑنگے۔ پرمٹ کے بعد
مرٹ کا طریقہ نکلا ہے۔ پاسپورٹ کے لیے انھوں نے درخواست دی۔ کئی مہینے کے
سے کہ جن بیویوں کے شوہر ہندوستان میں ہی ہیں انھیں پاکستانی

نہیں سمجھا جانے لگا نہ پاسپورٹ دیا جانے لگا۔ یہی صاحب بیہوش رہا اس گورنمنٹ سے رجوع کیجئے، مگر یہ کون کرے۔ گھر سے باہر تو نکلنے کی طاقت نہیں۔ اپنا یہ سب فنسٹریل باتیں لکھ گیا۔ ایک شیشی MENDACO کی جلد بھیج دو۔ زیادہ کیا کہوں۔

کتنی شہید سی اور سادہ سی بات ہے کہ جب شوہر کو یہاں کی گورنمنٹ نے مستقل طور پر واپس لے لیا تو پھر اس کی بیوی کے بارے میں مزید گفتگو کا کیا موقع ہے۔ مگر بانی کمشنر صاحب سے یہ کون کہے! یگانہ

(۶۳)

سلطان بہادر روڈ منصورنگر
لکھنؤ۔ ۳۰ اپریل ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خدا تمہیں خوش رکھے آباد رکھے۔
ہزار ہزار شکریہ تمہاری اور مسٹر راجن مہتا کی توجہ و کوشش سے
بیگم مجھ تک پہنچ گئیں۔ ۳۰ اپریل کو بڑا کام ہو گیا۔ تمہیں اور تمہاری بیوی بچوں کو بہت بہت
دعائیں فرماتی ہیں۔

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۱۲ اپریل میرے سامنے ہے۔ آج جواب
لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ میرے پیارے تم نے صحیح کہا ان یہودیوں اور بد معاشیوں کا
میرے ذہن پر کوئی بُرا اثر نہیں ہوا۔ بیگم نے بھی دیکھ لیا کہ اتنے بڑے واقعے پر بھی مجھ میں
کوئی بدحواسی نہیں پائی گئی۔ کیوں کہ میں نے جو کچھ کیا اس پر مطمئن ہوں۔ عزت جیسے کہتے ہیں
وہ اپنی ذات میں موجود ہوتی ہے کوئی خارجی چیز نہیں ہے۔ ان غریب جاہلوں کو یہ نہیں
معلوم کہ انہوں نے میرا منہ کالا کیا کہ اپنا اور اپنی قوم کا بے

خیر بھائی جان اب تو یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ میری لاش کا وارث کوئی
نہ ہو گا (بیوی کے سوا) اور جس کا کوئی وارث نہ ہو اس کی وارث گورنمنٹ۔ مسلمان تو
برگز میری میت کے پاس کھڑا نہ ہو گا نہ کسی قبرستان میں دفن ہونے دے گا۔ آگے تم
جانو تمہیں اس بارے میں کیا کرنا چاہیے۔

میں اب سارے محلے، سارے گھنٹوں سے CUT-OFF ہوں۔ خدا

اسکر مبارک بعد میں ماحیے پر اضافہ کی گئی ہے۔

لکھنے کے قریب خالی جگہ میں انگریزی میں لفظ "پرسنل" لکھا ہے۔

نوش رکھے یہ سب بھائی محمد نقی سلمہ نے بڑے بڑے کام یک اور دینی روزاد اپنے ہاں سے کھانا دانا بھجوا کر تے ہیں اور میری خدمت کرتے ہیں۔

میرے مکان پر سہاوی کا پہرہ ہے۔ جان کا خطرہ ہے مگر اب ویسا نہیں جیسا پہلے دو تین دن تک تھا۔ تقدے کی چٹنی نہ معلوم کب ہوگی۔ یہاں باقی میں جان نہیں صحت کے بارے بڑ حال ہے۔ عدالت کیوں کر جاؤں گا کیا کروں گا۔ مقدمہ پولیس حلالہ ہی ہے حراست بے جا کا۔ پانچ ملزمین گرفتار ضمانت پر رہا ہیں۔ I am too short of money. میرزا یگانہ چنگیزی

(۶۴)

سلطان بہادر روڈ۔ منصورنگر
لکھنؤ۔ ۱۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز، خوش رہو، آباد رہو۔
دیکھو تو سہی میں اب تک جی رہا ہوں۔ رنجیدہ تو میں ہوا نہیں البتہ ناتوانی اور سخت جانی کے انہوں تکلیفیں اٹھا رہا ہوں۔ کہتے ہیں مصیبت کبھی تنہا نہیں آتی۔ اور مصیبتوں کی ایک مصیبت ہے ویر معاش کی تنگی۔ خدا کی پناہ۔
MENDACO نے مجھے کچھ یوں ہی سہارا سا تو ضرور دیا مگر جو شیشی آپ نے بھیجی تھی وہ بس آٹھ دن کی تھی۔ کم سے کم ۲۲ دن کے لیے کچھ شیشیاں بھیج دو۔ تمہاری والدہ محترمہ اب آگنی ہیں اور ان کے لیے دو بوتل تیل کی بھی بھیج دو۔ بچی اور ننچے کو دعائیں۔ درگاہ اس سلمہ کو دعائیں۔ میرزا یگانہ

(۶۵)

میرزا یگانہ چنگیزی
سلطان بہادر روڈ۔ منصورنگر
لکھنؤ۔ ۲۲ مئی ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو
کوئی دس بارہ دن ہوئے میں نے پوسٹ کارڈ لکھا تھا، جواب میں MENDACO کا انتہا کر رہا ہوں۔ ۹۶ گولیوں کی ایک شیشی بھجوا دو۔ سخت ضرورت ہے۔
اب جو خریجہ لکھو کہے ہو کاروبار کا کیا حال ہے۔ تمہاری والدہ دعائیں کہتی ہیں۔

۲ بندیش۔ میرزا یگانہ

سلطان بہادر روڈ - منصورنگر
لکھنؤ - ۱۹۵۳ء

میر سے پیارے

تم مجھ سے اتنے مایوس کیوں ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میں نے اپنے
فرض کی خاطر تکلیف اٹھائی ہے۔ لیکن بڑے کاموں کے لیے بڑی قربانیاں درکار ہوتی ہیں۔
از رو کریم بلا تاخیر (۱۶ گویاں) بھیج دو۔ اور گرگھن جو تو کچھ رقم بھی - نرملہ اور
درگاہ اس کے لیے میری بہترین خواہشات۔

تمھارا - میرزا یگانہ

(۶۷)

سلطان بہادر روڈ - منصورنگر
لکھنؤ - ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دوا کا پارسل پہنچا اور خط بھی ملا۔ افسوس ہے لالہ رتن چند سے آپ سے
ان بن جوگنی - بدلتا ہے [رنگ آسمان کیسے کیسے - یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ تمھاری مالی
حالت پریشانی کا باعث ہے - خیر زمانے پر نہ سہی دل پر اختیار رہے۔

معلوم ہوا کہ "ریاست" میں کوئی مضمون میرے متعلق شائع ہوا ہے۔
وہ پرچہ کسی طرح حاصل کر کے مجھے ضرور بھیج دو۔ خدا تمھیں خوش رکھے۔ بھائی میرے مسودات
جو کچھ بھی ہیں منشر پڑے ہیں۔ مگر اب ان کا میرے پاس رہنا بیکار ہے۔ تم کہو تو ایک مجلس میں
بند کر کے بھیج دوں۔ میرزا یگانہ

(۶۸)

میر سے پیارے شعلہ

میر سے عظیم دوست، بھئی کے ہاشم صاحب سے ملو۔ دو ہی تو میرے
دوست ہیں، ایک دوا کا داس اور دوسرے ہاشم اسفیل جو ہمیشہ میری دیکھ بھال
کرتے رہے ہیں۔ از رو کریم "گنجینہ" [کا مسودہ] ان کے ذمے کر دیں تاکہ وہ جس طرح

لے وٹ اصل خط انگریزی میں ہے۔ یہاں ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

چاہیں اس کو کام میں لائیں۔

تمھارا۔ میرزا یگانہ۔ ۲۲ جون ۱۹۵۲ء

سلطان بہادر روڈ منصور نگر۔ لکھنؤ

(۶۹)

میرا موجودہ پتہ،

میرزا یگانہ چنگیزی۔

سیلا سکان۔ شاہ گنج، لکھنؤ

۱۸ جولائی ۱۹۵۲ء

پیارے عزیز سلامت رہو

محبت نامہ مورخہ ۹ جولائی پیش نظر ہے جس سے معلوم ہوا میرا
رجسٹری شدہ لفافہ آپ کو مل گیا۔ الحمد للہ۔

آپ نے جو شعر لکھا ہے بالکل میسے حسبِ حال ہے۔ دن بدن حالت
دل خستہ ہوتی جاتی ہے۔ دو دن تو بخار بھی آیا مگر کھانسی کی وہ شدت ہے دن رات کریٹ
میں سانس نہیں سکتی۔ پاؤں میں اتنی طاقت نہیں کہ باہر نکل سکوں پکر آنے لگتا ہے۔
ان مازت میں میں ۲ جولائی کو وہ مکان جس میں سولہ سال سے تھا جبراً و قہراً چھوڑنے پر
مجبور کیا گیا۔ اہل محلہ نے اتنا ستیا کیا کہ ٹرینک اور بستر اور بیوی کو ساتھ لے کر نکل کھڑا ہوا۔
سارا سامان چھوڑ کر گھر میں قفل ڈال کر چلا آیا، اور زیادہ بیمار پڑ گیا۔ ۱۲ جولائی کو معلوم ہوا کہ
مکان پر یاروں نے قبضہ کر لیا اور سامان بھی کٹ گیا۔ مجھ میں اتنا بھی دم نہیں کہ تنہا جانے جا کر
رہٹ لکھ سکوں۔ یہاں جب سانس لینا اتنا دشوار ہے تو تنہا نہ پولیس کیسا، کیسا گھر
کیسا بار۔

Persecution of Yagana going on.

اب کچھ معلوم نہیں کہاں جاؤں گا کہاں ٹھہروں گا۔ میرزا یگانہ چنگیزی

لے نامہ اور تہذیب انگریزی اور اردو دونوں میں لکھا ہے۔ تاریخ صرف انگریزی میں ہے

میرزا یگانہ چنگیزی
پیلا مکان، شاہ گنج، مکھنؤ
۱۳ اگست ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو
بہت دنوں سے تمہارا حال کچھ معلوم نہیں۔ کیسے ہو حالات کیا ہیں۔
اپنی خیریت کبھی کبھی لکھ بھیجا کرو۔

میں ادھر تین چار دن سے کچھ اچھا ہوں یعنی دو روٹیاں کھا لیتا ہوں اور
لیٹا رہتا ہوں۔ ادھر دو ہفتے تک طبیعت بہت بُد حال ہو گئی تھی۔ ایک روٹی مشکل سے
کھا لیتا تھا۔ اب ذرا اچھا ہوں، مگر تلووں اور پنڈلیوں کی طاقت گھٹتی جا رہی ہے،

اسیر جسم ہیں مینا و قید لا معلوم
یہ کس گناہ کی پاداش ہے خدا معلوم
(مولانا شاہ عظیم آبادی)
دعا گو۔ میرزا یگانہ

میرزا یگانہ چنگیزی
پیلا مکان، شاہ گنج، مکھنؤ
۱۲ اکتوبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو، خوش رہو
پچھلے خط میں تم نے اپنی ناسازی مزاج کی اطلاع دی تھی۔ دل لگا ہوا ہے۔
اب کیسا مزاج ہے۔ امید ہے اب کوئی شکایت نہ ہوگی۔ میں آج کل کسی قدر بہتر ہوں
یعنی صاف میں کچھ گمی ہے۔ گھر میں ضرورت سے چل پھر پیتا ہوں۔

راقم۔ میرزا یگانہ چنگیزی

میرزا یار پٹنیری -
 پیلا مکان - شاہ گنج ، لکھنؤ -
 ۱۱ نومبر ۱۹۵۳ء

پیارے عزیز سلامت رہو

دوسروں سے ایک چک بھیج رہا ہوں اپنے کھاتے میں جمع کرا کے
 رقم میرے پاس بھیج دو۔ مزاج کئی دن سے ناساز ہے۔ آج سے کل تک طبیعت ٹھیک ہوئی
 تو لکھنؤ ریڈیو سے میری ایک تقریر ہوگی اپنی شاعری کے باب میں، یعنی شعر مع تبصرہ۔
 کوئی تین ہفتے گزر گئے ہیں نے اک خط لکھا تھا کوئی جواب نہیں آیا۔
 اب تمہارا مزاج کیسا ہے۔ اپنی خیریت ذرا جلد لکھ بھیجا کرو۔ جی لگا رہتا ہے۔ یگانہ

(۷۳)

پیلا مکان شاہ گنج ، لکھنؤ
 ۵ دسمبر ۱۹۵۳ء

میرے پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط مورخہ ۹ دسمبر سامنے ہے۔ میں نے غالباً دوسرے ہی
 دن تمہاری تجویز کے مطابق بیگم کے معاملے کے متعلق تفصیلی حالات جوش کو لکھ بھیجے۔ غالباً
 وہ کچھ نہ کچھ سلسلہ جنابی کر رہے ہوں گے۔ اپنی طبیعت کا یہ حال ہے کہ تمہارے خط کا
 جواب لکھنے میں سات دن گزر گئے۔ اتنا ضعیف ہے کہ پڑے دہنے کے سوا کچھ ہو نہیں
 سکتا۔ بہت دنوں سے چاہتا ہوں کہ ایک دن سکریٹریٹ جا کر خود دریافت کروں کہ بیگم کے
 کاغذات منزل بہ منزل یہاں تک پہنچے یا نہیں۔ غالباً متہ صاحب کاغذات گورنمنٹ آف
 انڈیا کو بھیج چکے ہوں گے۔ اب چند روز باقی رہ گئے ہیں، خاموش دم سادھے بیٹھا ہوں۔
 قانونی شے کے سوا بچائے۔ بات یہ ہے کہ تم لوگ موجود ہو تو میرا دل قوی ہے، ورنہ بڑی
 پریشانی کی بات ہے کہ دن اتنے قریب آ گئے (۲ جنوری) اور یہاں کچھ معلوم ہی نہیں
 کہ اس معاملے میں کیا ہو رہا ہے۔ خیر اور ہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا لیں کیا۔

ہاں مسٹر ہاشم اسماعیل نہایت شائستہ شریف انسان ہیں اور
 دل میں ہم ایسوں کا درد رکھتے ہیں۔ پہلے گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم تھے، ایران اور
 افریقہ میں سفیر کی حیثیت سے رہ چکے ہیں۔ میری ہر وقت دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔ خدا

انٹیمس فخرش رکے۔۔۔ یہ ہیں منظور ہوں تمہارے جواب کہ بیگم کے غذات گورنمنٹ آف انڈیا سے یوپی گورنمنٹ میں پہنچے یا ابھی کچھ دیر ہے۔ خدا حافظ۔ یگانہ

(۷۴)

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ

۲۲ جنوری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلاہت رہو

یہ تو ممکن ہی نہیں کہ تم مجھ سے اتنے دنوں تک فائل بیٹھے رہو ایسے حال میں۔

ہو نہ ہو کوئی ایسی ہی پریشانی ہے جو مجھ سے بے خبر ہو۔ تمہارے خطوں سے تمہاری FINANCIAL

اور SOCIAL CONDITION کی طرف جو اشارہ پایا جاتا ہے وہ البتہ.....

مختصر یہ کہ میں دن رات کی کھانسی اور تنفس کی شدت سے بے چین رہتا ہوں۔ بیگم کے ویزا کی مدت

۲ جنوری تو ختم ہو گئی اور مجھ میں اتنا دم نہیں کہ گھر سے باہر نکل سکوں۔ خیر حسن اتفاق سے ۱۰ مارچ

تک اور مہلت مل گئی ہے۔ یہاں کے پاسپورٹ..... سے میں بڑی محنت اور کوشش کے بعد

ایک دن ملا تھا انھوں نے بیگم کی PERMANENT SETTLEMENT کے معاملے

میں بالکل اکھڑی اکھڑی باتیں کہیں کہ قانون کے معاملے میں ہم کیا مدد کر سکتے ہیں، اور یہ بھی کہہ دیا

کہ یہ معاملہ تو گورنمنٹ آف انڈیا کے ہاتھ میں ہے اور یہاں سے جو کچھ بکھا جا چکا ہے وہ مسم

آپ پر ظاہر ہی نہیں کر سکتے۔ غرض یہ کہ بالکل اکھڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ اصل منظوری

STATE GOVT کی ہے، انھوں نے گورنمنٹ آف [انڈیا] پر ٹال دیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ صاحب نے جو کاغذات بھجوا دیے ہیں وہ یہاں پہنچ

گئے ہیں اور خفیہ پولیس کے حوالے کر دیے گئے ہیں تحقیقات کے لیے۔ خفیہ پولیس بھلا نقصان پہنچانے

کے سوا اور کیا مدد کرے گی۔ معلوم ہوتا ہے کہ صاحب نے بیگم کے کاغذات اس طرح مستحکم

کر کے نہیں بھیجے جس طرح مسٹر سہگل نے میرے معاملے کو مستحکم کر کے تیار بھیج کر یوپی گورنمنٹ کے

اجازت منگوالی تھی۔ یہی سی بات ہے شوہر زندگی کی آخری منزل میں ہے، ایسی حالت میں

بیوی کی یہ درخواست بالکل واجب اور قابل منظوری ہے مگر معاملہ خفیہ پولیس کے ہاتھوں میں

دسے دیا گیا۔ افسوس میں گھر سے باہر نکلنے کی طاقت نہیں رکھتا، پروی کون کرے

لے نکلے مطابق اصل۔

لے یہاں سے کاغذ دریدہ ہر سنے کی وجہ سے ایک لفظ ناساغ ہو گیا ہے۔

ہر شے نے اپنی مہربانی سے اپنے ایک دوست مسیت حسین صاحب کی نسی ایس کو اک چٹھی لکھ دی۔ "مجھے لکھا تھا کہ اُن سے مل لوں، وہ کچھ مدد کریں گے مگر میں دن رات پلنگ پر پڑا رہتا ہوں، تھوڑی دُور بھی رکشا پر جانے کی ہمت نہیں پڑتی۔ دیکھوں کب اُن سے ملنے کی فہمت آتی ہے۔ اب تو ریت بس۔ اربار چمک ہے، پھر اللہ جانے کیا ہوگا۔ یہاں تو گھڑی گھڑی حالت نازک ہو جاتی ہے۔ کراچی میں میری لڑکی اور داماد وغیرہ یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ میں یہاں موجود ہوں اور دہلی میں شعلہ صاحب موجود ہیں، وہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک کر لیں گے مگر یہاں کا یہ حال ہے اور تمہارا وہ نال ہے۔ آگے تم جانو زیادہ کیا لکھوں لکھا نہیں جاتا۔ ہاں ایک ضروری بات یہ ہے کہ میں تمہیں ڈیڑھ سو روپے بھیجنا چاہتا ہوں تاکہ تم کراچی خط لکھ کر شہر یار میرزا سلمہ کو دلا دو۔ اب بتاؤ مجھے کیا کرنا چاہیے رقم یہاں SOLOMON CO کے پاس جمع کروں یا براہ راست تمہیں بھیج دوں۔ بیگانہ

(۷۵)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ
۳۱ فروری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارا خط پہنچا۔ ہمتہ صاحب کے خط کا خلاصہ بھی دیکھا۔ تانت باہی راگ بوجھا۔ اب بتاؤ کیا ہوگا۔ جوش سے کیا باتیں ہوئیں، کیا طے پایا۔ میں تو پلنگ پر پڑا رہتا ہوں۔ سینہ اور پیٹھ سڑی کے مارے اور کھانسی کے مارے نہایت کمزور۔ آج ڈاکٹر کے ہاں گیا کشاں کشاں رکشا پر بیٹھ کر۔ دوسرا نسخہ لکھا ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ دعا گو۔ میرزا بیگانہ

(۷۶)

پیلا مکان۔ شاہ گنج، لکھنؤ
۳۱ فروری ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

میرا کھپلا خط کتنا ضروری تھا مگر معلوم نہیں تم کیا کر رہے ہو۔ کل پھر میں نے جوش کو لکھا ہے۔ یہاں کے پاسپورٹ افسر کے پاس کل کشاں کشاں پہنچا۔ انہوں نے کہا کہ آپ کی اہلیہ کے کاغذات آئے ہوں گے تو گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیج دیے گئے ہوں گے یا بھیج دیے جائیں گے، میں بتا نہیں سکتا۔ یہاں سے کیا کھی گیا۔ مگر۔

یہاں مستقل سکونت کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی، جب ست پاسپورٹ کا روانہ ہوا ہے اسٹیٹ گورنمنٹ مستقل سکونت کی منظوری نہیں دیتی۔ یہ اُن کا بیان ہے۔ اللہ جانے حقیقت کیا ہے۔ ممکن ہے پاسپورٹ جاری ہونے کے بعد قاعدہ قانون بدل گیا ہو۔ اچھا بھائی گورنمنٹ آف انڈیا منظوری دے گی تو پھر تم اور جوش ملی کر جلد منظوری حاصل کرنے کی تدبیر کرو۔ مہلت تو یہاں بہت کم ہے یعنی ۱۰ مارچ کو (خدا نخواستہ) بیگم کو روانہ ہونا چاہیے۔

(۷۷)

پیلا مکان - شاہ گنج، لکھنؤ
۵ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو
مل سے جی نڈھال ہو رہا ہے، پرسوں ایک خط تمہیں بھیج چکا ہوں اور ایک خط پرسوں ترسوں جوش کو بھیج چکا ہوں۔ بیگم کے پاسپورٹ کی مدت ختم ہو رہی ہے۔ ۱۰ مارچ تک۔ یوپی کے پاسپورٹ افسر کہتے ہیں، اُن کے کاغذات کے متعلق یہاں سے کیا لکھا گیا، یہ بتایا نہیں جائے گا، مگر اب
PERMANENT SETTLEMENT
کی منظوری گورنمنٹ آف انڈیا دے گی، اسٹیٹ گورنمنٹ کو اب اختیار نہیں۔ اللہ جانے حقیقت مال کیا ہے۔ تو بھائی جان اب تو میں پڑا ہوا ہوں نڈھال۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا سے کام پڑا ہے تو تم اور جوش جلدی منظوری حاصل کرو ورنہ خدا جانے کیا ہو۔ میرزا یگانہ

(۷۸)

پیلا مکان شاہ گنج لکھنؤ
۲۸ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو، خوش رہو
تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۶ مارچ ملا۔ کیا کہوں کتنے رنج کی بات ہے کہ اب تم بھی اپنے حالات اور صحت کے لحاظ سے دکھی رہنے لگے ہو، خیر کبھی کے دن بڑے کبھی کی رائیں۔ یہ دُکھ بھی گزر جائے گا۔
نہ جانے بیگم کا DIERSTAY کتنی پریشانی کا باعث ہو گا مگر میں کیا کروں اور کوئی

ملہ اس خط کے آخر میں یگانہ نے اپنا نام نہیں لکھا۔
ملہ خط کی پیشانی پر انگریزی میں لفظ "ارجنٹ" لکھا ہے۔

کیا رسہ۔ چھانچے ہمدانی یہ بتاؤ کہ سٹرنگل (خدا انہیں ترشیں رکھے) جو کرتہ بین پرنسٹ
 آفیسر تھے اور جنہوں نے مجھے پاکستان سے رہائی دلائی تھی، وہ آٹھ کل کماں ہیں، R.G. ۵۰
 سہگل میں یا K.G. سہگل۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۵۲ء کو ریل پر اک صاحب سے یہ معلوم ہوا تھا کہ اب
 اُن کا تبادلا کراچی سے گورنمنٹ آف انڈیا کے کامرس ڈپارٹمنٹ میں ہو گیا، لہذا ان کا صحیح نام
 اور پتہ مجھے جلد لکھ کر بھیجے شاید وہ میری مدد کر سکیں۔ میرزا یگانہ

”کھانا پسند تو کیا آیا ہو گا مگر وہ تعریف بھی فرماتے رہے اور دہر مار
 بھی کرتے رہے۔ ذہر مار کرنے کا یہ موقع نہیں ہے۔ غالباً تمہارا مطلب یہ ہے کہ کھانا مزے کا
 تو نہ تھا مگر کھایا، اگل اگل کے۔ مگر یہ کیا بات ہے، محبت سے کھلایا تو باسی ٹکڑے بھی جوتے
 تو مزہ دے جاتے۔“

(۷۹)

پیلا مکان شاہ گنج، لکھنؤ
 ۳۰ مارچ ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارے خط کا جواب دے چکا ہوں۔ دو تین دن سے مزاج پھر
 زیادہ ناساز ہے۔ آج دیکھتا ہوں تو MENDACO کی شیشی میں بھی تین گولیاں پڑی ہیں
 دو گولیاں ابھی کھالیں۔ اچھا تو اب جلدی سے ایک شیشی MENDACO 24 DAY SIZE
 بھیج دو۔ زیادہ کیا کہوں۔ خدا تمہارے بگڑے کام سنوار دے۔ میرزا یگانہ

(۸۰)

میرا موجودہ پتہ،
 میرزا یگانہ
 چوکی نٹھاس۔ شاہ گنج لکھنؤ
 یحییٰ مسی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو

نک یہ شعلہ کے خط کا جملہ ہے۔

نک یہ پیرا گراف خط میں بعد میں اضافہ کیا گیا ہے۔

نک یہ عبارت نام، پتہ اور تاریخ انگریزی میں ہے۔

تعداد غلاموں ۲۰۰۔ پریل رجسٹری مشن آج ملا جو تمہاری دیرینہ محبت کا ثبوت ہے۔ تم میرے متعلق اتنے فخر مند ہو اور ہوتا ہی چاہیے۔

اچھا تو سنو میرے سوشل و ہاؤس تو اب تک درست ہیں مگر سینہ اتنا کمزور ہے کہ ہر وقت فہمی لگی رہتی ہے اور دونوں پنڈلیاں کمزور ہوتی جا رہی ہیں۔ تلووں کی حالت خراب ہو رہی ہے، مختصر یہ کہ میں بڑی مشکل سے اٹھ کر پاخانہ تک جاتا ہوں۔ بیگم میرے پاس نہیں۔ اب تک کچھ نہیں معلوم کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے اُن کی درخواست PERMANENT

SETTLEMENT پر کیا فیصلہ صادر کیا۔ کچھ نہیں معلوم پولیس گیا کا بروائی کرے گی۔ اب یہ سب باتیں دریافت کرنا مجھ سے ممکن نہیں۔ جو ہو سو ہو۔ چوتھیں تو بالکل گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھ رہے۔ عرض نے جو تم سے بیان کیا اس کی مکر تصدیق منبر ذریعے سے کر کے مجھے جلد اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے منظوری دی تو کب دی اور وہ کاغذات یوپی گورنمنٹ کو واپس بھیج دیے گئے یا نہیں۔ یہاں تو یہ حالت ہے کہ میں اپنے دروازے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ ایک غریب آدمی کو دو دن (۲۸/۲۹ اپریل) سکریٹریٹ بھیج کر دریافت کرانا چاہا کہ بیگم کے کاغذات پر کیا حکم ہوا۔ مگر یہاں یہ اندھیر کہ سکریٹریٹ کے دروازے پر جو لوگ ADMISSION TICKET دینے کے لیے مامور ہیں وہ غریبوں کو سخت پریشان کرتے ہیں اور ٹکٹ نہیں دیتے۔ داخلہ ٹکٹ مل جاتا تو وہ اندر جا کر پاسپورٹ آفیسر سے ملتے اور دریافت کرتے، مگر اندر جا ہی نہ سکے واپس آ گئے، اب میں کیا کر سکتا ہوں۔

تم کسی طرح صحیح طور پر اتنا دریافت کر کے اطلاع دو کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے بیگم کو ہندوستان میں مستقل طور پر رہنے کی اجازت دے دی یا نہیں دی۔ اور وہ کاغذات لکھنؤ بھیج دیے گئے یا وہیں دہلی میں پڑے ہیں۔ میرزا یگانہ

(۸۱)

میرزا یگانہ

چوکی نخاس، شاہ گنج، لکھنؤ

۳۔۵۔۶۵

پیارے عزیز سلامت رہو

تمہارے رجسٹری شدہ خط کا جواب اسی دن بھیج چکا ہوں کہ بیگم

مے خط کی دوسری طرف یہ عبارت لکھی ہے: "MENDACO کی دو چھوٹی شیشیاں آٹھ آٹھ دن کی ملی گئیں۔ معلوم ہوا ہے دو اکی کے پاس تھی شہر بھر میں کہیں نہیں ہے۔"

لکھ نام پتا اور تاریخ انگریزی میں ہے۔ خط کی پیشانی پر انگریزی میں لفظ "ارجنٹ" لکھا ہے۔ پتے کے نیچے "جواب کا سخت انتظار رہے گا" کے الفاظ میں اضافہ کیے ہیں۔

اب تک میرے پاس ہیں۔ ویزا کی مدت گزر چکی ہے اور اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ٹورنٹ آف انڈیا نے اُن کی درخواست (مستقل سکونت ہندوستان) کے بارے میں کیا فیصلہ کیا۔ میں نے اُسی خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ عرش طیبانی کی زبانی جو کچھ تمہیں معلوم ہوا ہے اس کی معتبر ذریعے سے تصدیق کر کے مجھے اطلاع دو کہ ٹورنٹ آف انڈیا نے کیا فیصلہ کیا۔ یہاں تو کوئی اطلاع نہیں ہے نہ کوئی ذریعہ ہے کہ دریافت کر سکوں۔ میرے پاس کوئی آدمی نہیں۔ یگانہ

(۸۲)

میرزا یگانہ چنگیزی
چوکی نخاص شاہ گنج لکھنؤ

عزیز من سلامت رہو

آئی کوشش کرنے کے بعد بھی تمہیں کچھ معلوم نہ ہو سکا، اب میں کیا کروں۔ ادھر دودن میں شاید اور کسی سے کچھ معلوم ہو سکا ہو تو اطلاع دو۔ سخت الجھن میں پڑا ہوں۔ مسٹر سگل کا پورا نام اور پتا لکھ بیجو۔ غالباً وہ کانرس ڈپارٹمنٹ میں ہیں گورنمنٹ آف انڈیا میں۔

میرزا یگانہ ۹-۵-۱۹۵۴ء

(۸۳)

میرزا یگانہ۔ جناب کی گلی۔ شاہ گنج۔ لکھنؤ
۲۲ مئی ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز من سلامت رہو

بہت دنوں سے تمہارا خط نہیں آیا تو آج چار پانچ... بجے میں نے ایک پوسٹ کارڈ تمہیں بھیجا۔ اُس کے بعد ہی تمہارا ایک پوسٹ کارڈ ملا اور پھر دوسرا پوسٹ کارڈ۔ کل سے میری طبیعت پھر بڑھال ہے۔ لیٹا رہتا ہوں۔ کھانسی کی بھی شدت ہے۔ میرے پاس تو اب ایک پُرزہ ایک پرچہ تک نہیں رہا۔ سلطان بہادر روڈ سے جب نکلا ہوں تو سارا گھریوں ہی چھوڑ کر نکلا تھا۔ گرہستی کا سارا سامان ٹوٹ گیا اور رنج تو اس کا ہے کہ زندگی بھر کی کمائی۔
MANUSCRIPTS بھی کٹ گئی۔ کون جان سکتا ہے۔

ملے نام اور پتا انگریزی میں ہے اور خط کے آخر میں ہے۔
لکھنؤ یہاں سے چند نفذ تلخ ہو گئے ہیں۔

میرزا یگانہ چنگیزی
چوکی نخاس، شاہ گنج، لکھنؤ
۲۴ جون ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

آج طبیعت ذرا بحال ہے تو خط لکھنے بیٹھا ہوں۔ ۱۶ جون کو شہر پار میرزا
مسٹر پاکستان سے دہلی اور آگرہ ہوتے ہوئے فجر تک پہنچے۔ معلوم ہوا کہ انھیں اور میرے
فواسے جاوید مسٹر کو تم نے خوب خوب پلاؤ اور پکوان وغیرہ کھلائے، ماشاء اللہ کیوں نہ ہو۔ امید ہے
نرلا سہا اور ان کا بچہ اچھا ہوگا۔

۲۱ جون کو خفیہ پولیس کا اک جوان اک سرکاری مراسد یگم کے دستخط کیے
لایا جسے سرسری طور پر دیکھ کر معلوم ہوا کہ گورنمنٹ آف انڈیا نے انھیں ہندوستان میں رہنے کی
اجازت دے دی ہے۔ شکریہ ہے۔ یگانہ ۱۳/۶/۵۴

میرزا یگانہ چنگیزی
چوکی نخاس، شاہ گنج، لکھنؤ
۲۴ اگست ۱۹۵۴ء

ارے یار کیا بات ہے کیوں مجھے بھلا بیٹھے۔ یہ جانتا ہوں کہ تم نہایت

غیر مطمئن حالات سے گزر رہے ہو مگر اتنی بے خبری بھی کیا۔ کبھی کبھی رادھر کی کر دٹ بھی لے لیا کرو
اور دیکھ لیا کرو میں کیوں کہ صبح سے شام اور شام سے صبح کرتا ہوں اور جیسے جاتا ہوں۔ کوئی کام
کرنے کے قابل نہیں۔ سانس لینا دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ کیا کہوں۔

لے یگانہ آرٹ کے عنوان کے تحت خط کے آخر میں دو رباعیاں لکھی ہیں (ایک یا کچھ زمین کتنی ہے زر کتنا ہے۔
میرزا خدا کسی کے آگے نہ بھگے) یہ دونوں رباعیاں غیر مطبوعہ کلام کے تحت شائع کی جا رہی ہیں۔

لے نام، پتا اور تاریخ انگریزی میں ہے۔

لے اس نام پر شعلہ نے یہ نوٹ لکھا ہے: میرزا کے داماد۔ بلذا اقبال کے شوہر۔ شعلہ

لے نام، پتا اور تاریخ انگریزی میں ہے۔

میرا MANUSCRIPT کہاں ہے؟ کس حالت میں ہے۔ یگانہ
میرزا حیدر بیگ سلمہ کا خط آیا ہے کہ پی سے جس میں میرا ایک مصلح

نقل کیا ہے،

زبان پر نہ مہی دل پر اختیار ہے

دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار ہے

اس سے پتا چلتا ہے کہ اس لڑکے نے میرا اصول زندگی میری سیرت کو سمجھا ہے۔ یہ دیکھ کر
جی خوش ہوا۔ غالباً تم بھی اس کی نظر انتخاب کی داد دو گے۔ یگانہ

(۸۶)

چو کی نخاس، شاہ گنج، لکھنؤ

پیارے عزیز سلامت رہو

دن رات کی ایذا سے دم اٹنے لگا ہے۔ سینے میں سانس نہیں سہاتی۔

دونوں پاؤں اور لمبے سنسناتے رہتے ہیں۔ دو قدم چلنا مصیبت ہے۔ خیر یہ دکھ اب تک
رہا جائے گا۔

کہنا یہ ہے کہ ۲ جولائی ۱۹۵۳ء کو جب میں سلطان بہادر روڈ سے چلا گھر بار

اور تمام اثاثہ اور کتابیں مستودات وغیرہ چھوڑ کر تو دو تین ٹرنک اور لیٹر ساتھ لے لیے تھے اور یہ

ریڈیو۔ پانچ VALVE کافر گون ریڈیو (انگلش) نہایت اعلیٰ۔ اب میرے لیے بیکاس ہے۔

میں اسے پیاری نرملا کو اپنی یادگار کے طور پر دیتا ہوں جس طرح بن پڑے کسی آتے جاتے کے

باتھ ریڈیو منگوا لو۔ اس کا لیسنس ۳۱ دسمبر ۱۹۵۳ء تک کا موجود ہے۔

میرے مستودات اب یورپ بھیج دو یا کوئی تجویز پیش کرنا چاہو تو کرو۔

جواب کا مقرر۔ میرزا یگانہ :

6.9.54 [۶ ستمبر ۱۹۵۴ء]

(۸۷)

چو کی نخاس شاہ گنج، لکھنؤ

۱۰ ستمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو

یہ خط ذرا بے چینی کی حالت میں لکھا رہا ہوں۔ سانس زوروں سے

چل رہی ہے۔ پاؤں میں دم نہیں۔ مگر ابھی گھبراہٹ کی بات نہیں ہے۔

۶۔ ستمبر کو میں نے الگ جہت میں شدہ الفاظ تمہیں بھیجا ہے، اُس کے جواب کا ہنوز انتظار ہے۔ امید ہے تم برطانت خیریت سے ہو گے۔ میرزا یگانہ

(۸۸)

میرزا یگانہ چنگیزی
چوکی مخاس۔ شاہ گنج، لکھنؤ
۲۹ ستمبر ۱۹۵۴ء

میرے پیارے عزیز خوش رہو آباد رہو
منا با بر اور عزیز لالہ مدن لال آٹے اور تمہارا خط دیا۔ پڑھ کر دل بھر آیا
اور اب یہ دوسرا خط مورخہ ۲۵ ستمبر بھی سامنے ہے جس میں تم نے مجھے "حبیب" کا مرتبہ عطا کیا ہے اور اپنے کو "خاک پاتے حبیب" لکھا ہے۔ خلوص و وفا کی اس نعمت کے سامنے دنیاوی کمزوریاں اور زندگی کی تلخیاں کیا حقیقت کیا وزن رکھتی ہیں، کچھ بھی نہیں۔ میری خوش نصیبی میں شک کیا ہے۔ شکر کا مقام ہے کہ میں تمہیں خوش رکھ سکا اور تم نے اس خلوص و محبت کے ساتھ مجھے اپنے دل میں جگہ دی۔ اپنا حبیب جانا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت اور کیا ہوتی۔ اس کے سامنے تمام "رسوائیاں" بیچ اور بے معنی ہیں۔

مگر اُس آخری وقت میں فقط تم اور مسٹر ہاشم اسماعیل دونوں مجھے پیش نظر رکھتے ہیں۔ باقی اور جتنے احباب تھے، ایسے انجان ہو گئے جیسے کبھی کی جان پہچان ہی نہ تھی۔

غنیمت ہے کہ اب تمہارے مرض میں افادہ ہے۔ تم نے زحمت سہا کے بارے میں لکھا ہے کہ بڑی نیک بیٹی ہے، بڑی توجہ سے بیمار داری کرتی اور تمہاری پابندی سنبھال رہی ہے مگر مجھے یہ سن کر بڑی ہنسی آئی کہ اُس کا خلوص جاٹوں کا سا خلوص ہے بندے مارا دھاجی داد۔

یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ تمہیں MSS کی نقل رکھنے کی فکر ہے۔ ہاں یہی ہونا چاہیے مگر اس کے متعلق میں اتنا ضرور کہوں گا کہ جس سے بھی نقل کراؤ اپنے سامنے بٹھا کر نقل کراؤ۔ کاغذات اُسی کے حوالے نہ کرو کیونکہ یہ کاغذات ایسے تو ہیں نہیں، اور جس کسی کو دو چار صفحے سے زیادہ نہ دو۔ پورا مسودہ ہرگز نہ دو۔ چار پارچے جو ایک نشست میں نقل ہو سکیں، اُتے ہی دو۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ نقل کرنے والا ایسا ہو جو صحیح نقل کر سکے۔ اور ظاہر ہے کہ کسی سے یہ کام لیا نہیں جاسکتا میرے بیاں میں بشیر ریٹا دمنور لکھنوی کو ہمارا

اُس نے اُن سے یہ نام لئے سنا تو سہ تو میں بھانسا ہوں۔ یہ سب ہمہ رو ہیں۔ یہی خواہ ہیں۔
 مگر یہ فقط یہاں تک خیال ہے۔ کام تو تمہیں اپنی رائے پر کرنا ہے اپنے بہرہ سے کے آدمی سے
 کام لینا ہے۔ نقل میں کچھ غلطی رہ جائے گی تو اُسے میں درست کر دوں گا۔ الغرض ان مسودات کو
 یورپ بھیجا ضرور ہے۔ میرزا یگانہ

(۸۹)

موجودہ پتا:
 پیلا مکان، شاہ گنج، لکھنؤ
 ۱۹ دسمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو
 کتنے دن ہو گئے تمہارا کوئی خط نہیں آیا۔ عرش طیبانی سے بھی
 تمہاری خیریت دریافت کی وہاں سے بھی کوئی جواب نہ ملا۔
 ایک مہینہ بیس دن سے میں نہایت سختیوں میں گزار رہا ہوں۔ ڈاکٹری
 علاج چھوڑ کر اب یونانی علاج کر رہا ہوں، فقط دل کی تسلی کے لیے۔ گھڑی بھر میں دل وماغ کی
 حالت کچھ سے کچھ ہو جایا کرتی ہے۔
 گورنمنٹ آف انڈیا میں میرے الاؤنس کی تجدید کی کارروائی پیش تھی۔
 ذرا دریافت کرو کیا فیصلہ ہوا۔ خدا تمہیں خوش رکھے۔
 جوش کو گزشتہ تین مہینوں میں کوئی تین خط لکھ چکا ہوں کچھ جواب
 نہیں۔ یگانہ

(۹۰)

موجودہ پتا:
 میرزا یگانہ چنگیزی
 پیلا مکان، شاہ گنج، لکھنؤ۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۵۴ء

پیارے عزیز سلامت رہو
 تمہارا محبت نامہ مورخہ ۲۴ دسمبر ملا۔ اس سے پہلے کا خط نہیں ملا
 کیونکہ میں پھر سابق جگہ پر مجبوراً واپس ہوا ہوں۔ حالات سخت سے سخت ہوتے گئے۔

تمہاری صحت کی حالت میں اور گفتار پڑتا جاتا ہے۔ روز بروز الجھن بڑھتی جاتی ہے۔ یہ اور
رنج کی بات ہے کہ تمہیں دمر کی شکایت پیدا ہو گئی ہے۔

معلوم نہیں میرے مسودات کہاں ہیں۔ اب انہیں جلد OXFORD بھیج دو
اور مجھے اطلاع دو۔ اپنے پاس رکھنا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ میری صحت آج کل یہ ہے کہ
پلنگ کے پاس ہی تسک لگا دیا جاتا ہے اور یہیں رفع حاجت کو بھیجے جاتا ہوں۔ اتنا دم نہیں
کہ کمرے سے نکل کر انگنائی ناگہ کر پائٹھانے تک جاؤں۔ زیادہ کیا لکھوں خدا تم پر اپنا فضل و
کرم رکھے۔ یگانہ

(۹۱)

پیلا مکان۔ شاہ غنچ، مکھنڈ

۲۱۔ فروری ۱۹۵۵ء

میرے پیارے عزیز خدا تمہیں تندرست رکھے۔ خوش رکھے۔
آج کتنے انتظار کے بعد تمہارا محبت نامہ مورخہ ۸ فروری ملا۔ تمام حالات تمام سرگزشتیں معلوم
کرنے کے بعد قدرے اطمینان ہوا کہ خیر جو کچھ بھی ہوا سو ہوا آپ تک خدا کا فضل ہے۔ میں بہت
بے چین تھا۔ اتنے دنوں تک خط نہ آنے کی وجہ سے۔ آج میرے ہوش و حواس کچھ بہتر ہیں آج ہی
خط کا جواب لکھ رہا ہوں۔

میرے مسودات کی نقل لینے کی جو کوشش تم نے کی ہے، اُمید ہے
کہ اب یہ کام انجام پا جائے گا۔ مگر تمہارے تھوک میں خون آنے کی اطلاع سے وحشت ہوتی ہے۔
تمہارے عزیز دوست کی موت کی خبر بھی سنی۔ خیر خدا کی مرضی۔ سگریٹ پینا نہ تم چھوڑ دو گے نہ
میں، چاہے جو کچھ بھی ہو کیا کیا جائے۔ خیر اک رباعی سنو اور غور کرو یہ یگانہ

(۹۲)

پیلا مکان۔ شاہ غنچ، مکھنڈ

۱۳ مارچ ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز، خوش رہو۔

تمہارا محبت نامہ مورخہ ۸ فروری پہنچا، پڑھ کر اطمینان ہوا کہ مسودات
کے بارے میں تم ضروری تدبیریں کر رہے ہو۔ اس خط کا جواب میں دسے چکا ہوں جو تمہیں
مل چکا اور جس کے جواب میں تم نے

CONTINUATION SHEET

اس کا جواب اب تک نہیں دے سکا۔ دیکھ کر جی خوش ہوا کہ تم میرے پاس آنا چاہتے ہو۔ تمہارا اور ہاشم اسماعیل کا خط آجاتا ہے تو دل کو اک پھا ہا سا لگ جاتا ہے۔ بھلا اس سے بڑھ کر مسرت اور کیا ہوگی کہ خود تم میرے پاس آ جاؤ اور تمہیں اپنے پاس بٹھا کر کچھ باتیں کروں۔ ہاشم صاحب کے بھی کئی خط آئے ہیں جن کا ابھی تک میں جواب نہیں دے سکا۔ وہ پھر کراچی جا رہے ہیں۔ اب وہیں کے پتے سے اُن کو خط لکھوں گا۔ اُنہوں نے میرا فوٹو مانگا ہے۔ ڈیڑھ جینے تک ناسازی مزاج کی وجہ سے میں امین آباد تک بھی جانے کے قابل نہ تھا۔ کل جا سکا اور فوٹو کچھوایا۔ تیار ہو کر آجائے تو اُنہیں بھیج دوں۔ وہ میری اک مختصر سی سوانح عمری لکھنا چاہتے ہیں، اس کے لیے فوٹو کی ضرورت ہے۔

آج تمہارا خط مورخہ دیروزہ ملا جس سے معلوم ہوا کہ تمہارے نواسے کو کھسٹ ہو گئی تھی جس سے وہ بہت پریشان رہا۔ خیر خدا نے فضل کیا اور اب ماشا اللہ اچھا ہو رہا، شکر ہے تم مجھ سے ملنے کے لیے بے قرار ہو۔ آؤ میرے پیارے جلد آؤ اس سے بڑھ کر اور کیا مسرت ہو سکتی ہے تم مجھے پڑھا لکھا دانائے راز بکتے ہو۔ بھلا علم و فضل سے مجھے کیا ملاؤ۔ ہاں میرے لیے باعث فخر وہ باتیں ہیں جنہیں تم نے جانچا ہے اور مجھ سے محبت کرتے ہو! کسی موقع پر تم نے میرے بارے میں لکھا تھا He means what he says اب میں اس سے زیادہ تعریف اور کیا ہوگی؟ ہاں یہ بھی بڑی بات ہے کہ آخر عمر میں مجھ پر فریب..... ایسا کھل گیا کہ تو بہ ہی تو بہ۔

مردانِ عمل کو اجر کی پروا کیا؟ خود ذوقِ عمل اجر ہے اندیشہ کیا؟
دنیا میزنی بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا
میرزا یگانہ

جلد آؤ اور آکر دیکھو میں جسمانی ایذاؤں کے علاوہ رہائش اور اپنے حالات کے اعتبار سے کیا کیا امتحان دے رہا ہوں، اور بھگد انتہا اب تک ثابت قدم ہوں۔ کتنا خوفناک مستقبل ہے مگر یہاں پریشم قلندر۔

(۹۳)

پیلا مکان شاد گنج، مکینو

۲۱ اپریل ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

آج کئی دن ہوئے تمہارے اک خط کی نقل مجھے پٹیا گئی تھی۔ مگر

لے ان الفاظ کے نیچے لکھ بیٹھ کر یہ لکھا ہے: "رام رتن منڈو"

میں کیا کہوں کس حال میں ہوں اگرچہ سبنا بہتر حالت میں ہوں۔ دوسطرس لکھنے کی فزیت نہیں آتی۔ اُس خط کی نقل سے یہ بھی معلوم ہوا کہ تمہارے پاؤں میں چوٹ اُٹھ گئی ہے اور اب کمسناس کی تکلیف دفع نہیں ہوئی۔ غالباً اب دفع ہو گئی ہوگی۔ کیفیت مزاج سے حسب اطلاع دو۔ میں اب اس حال میں ہوں کہ ڈاک خانے میں خط ڈالنا چاہتا ہوں اور کوئی آدمی نہیں ملتا۔ بیگانہ

(۹۴)

موجودہ پتا : معرفت کوٹلی ادبستان
دین دیال روڈ۔ لکھنؤ

پیارے عزیز خوش رہو

ایکلا رہ گیا ہوں۔ یہاں جو نیڑی ڈال کے پڑا ہوں۔ دنیسا بڑی بے وفا ہے۔ ادھر کئی دن سے طبیعت زیادہ نڈھال ہے، موسم ہے برسات کا۔ کیا بات ہے کہیوں اتنے دنوں سے بے خبر ہو۔ کیسے ہو، صحت کا کیا حال ہے۔ بیگانہ

(۹۵)

پیلا مکان، شاہ گنج، لکھنؤ
۹ ستمبر ۱۹۵۵ء

پیارے عزیز سلامت رہو

وہاں پر وفیسر مسعود حسن کے باغ میں چھتر ڈال کر ایک مہینہ چوبیس دن رہا۔ مگر برسات کا زور بندھا تو پھر میں زمین پر نہ تھا، آب و گل میں پڑا تھا اور مرض کی شدت نے اور زیادہ پریشان کیا، اسز مجبور ہو کر ۹ اگست کو پھر یہاں چلا آیا۔ کیا کہوں صبح سے شام اور شام سے صبح کیونکر ہوتی ہے۔ دن میں کئی بار حالت خراب ہو جاتی ہے۔ وہ تو چالیس برس کا سا تھ چھوڑ کر ۱۲ ستمبر کو کراچی روانہ ہو گئیں۔ اب میں ہوں اور تمہاری توجہ۔ جلد ایک نوکر مہیا کرو۔ پچیس روپیہ ماہوار خشک۔ بیمار داری کرنے والا کوئی نہیں۔ دن کو تو خیر ایک آدمی خبر گیری کر لیتے ہیں مگر ہر وقت کون خبر لے۔ حالت نازک ہوتی جا رہی ہے۔ کئی مہینے سے ایک ایک سے کہتا ہوں کہ کوئی آدمی نوکر رکھو ادو گرنا کے سوا ہاں کوئی نہیں کتا۔ ایک آدمی ملا تھا مگر چور نکلا۔ جو کس کو بھی لکھا ہے۔ یہاں تو کوئی سننا نہیں۔ میری کون مٹنے گا۔ بیگانہ

برقی کتب کی دنیا میں خوش آمدید

James Deutsch Cabell - 1874

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شان دار، مفید اور نایاب کتب

کے حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ

کو جوائن کریں



ایڈمن پینل :

محمد ثاقب ریاض : 03447227224

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067